Anno XIII - N. 23 (Spedizione in abbonamento postale) ESCE IL SABATO 6-12 Giugno 1937-XV

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

RADIOCONVERTO

MOD. 981
MIDGET (Chassis 980)
Supereterodina a 8 valvole
IN CONTANTI L. 2400
(Tasse radiofoniche comprese. Escluso l'abbon. alle radioaudizioni)

L'apparecchio che non conosce distanze, e la cui sensibilità spettacolosa permette di ricevere - anche con piccola antenna interna - le più lontane trasmittenti dei due emisferi

PHONOLA RADIO

LA PIU' GRANDE FABBRICA NAZIONALE DI APPARECCHI RADIO

SPECIALI FACILITAZIONI

a tutti coloro che acquisteranno un APPARECCHIO

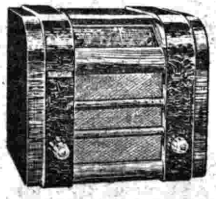
SAFAR

entro il corrente **GIUGNO** presso i Rivenditori **SAFAR**

RADIO SAFAR

APPARECCHI DI CLASSE

412 SUPER 4 VALVOLE (2 DOPPIE)



CIRCUITO REFLEX BREVETTO **SAFAR**
CONTROLLO AUTOMATICO DI SENSIBILITÀ
ALTOPARLANTE A GRANDE CONO
ATTACCO PER FONOGRAFO

522 NUOVA SERIE
SUPER 5 VALVOLE (2 DOPPIE)

SELETTIVITÀ VARIABILE
CONTROLLO AUTOMATICO DI SENSIBILITÀ
ALTOPARL. A GRANDE CONO
RIPRODUZIONE CHIARA DI STRAORDINARIO COLORITO E REALISMO
MODELLI **SOPRAMOBILE** E **RADIOFONOGRAFO**

Anno XIII - N. 23 (Spedizione in abbonamento postale)

6-12 Giugno 1937-XV

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

BATTESIMO DEL PRINCIPINO

Nella fioritura di trasmissioni radiofoniche che, cronisticamente, accompagnano lo svolgimento di cerimonie memorabili, fioritura che, quasi sempre, dato il clima attuale dell'Italia fascista e imperiale ha coloriture di eroismo o perlomeno di vigorosa potenza in atto, è sbocciato il giglio soave di un battesimo Sabaudo e per la prima volta il Principino, che raccoglierà un retaggio millenario di glorie antiche e nuove, è entrato nella vita italiana tra cori mistici, preghiere poetiche, tra suoni angelici e nimbi odorosi, come se uscisse da una fiaba meravigliosa. E' stata un'apparizione, una presenza che ha commosso il cuore di tutte le mamme italiane in ascolto ai diffusori, una presenza, diciamo, perchè nel quadro sonoro della cerimonia e del rito, il Bimbo dei Savoia, il Principino dei Balilla, ha fatto sentire nel modo più augurale, con gli innocenti vagiti, la sua robusta vitalità di piccola creatura ignara del grande compito, della luminosa missione che Lo attende nel mondo, e nulla era più toccante di questo richiamo infantile alla mamma. Con i suoi vagiti il Principino, non più astrattamente pensato, ma vivo e presente nel cuore di tutti, ha avuto per sè tutti i cuori e tutte le braccia per cullarlo e farlo sognare, tutti i cuori e tutte le braccia d'Italia, anche le braccia dei lavoratori proletari che, esercitate alla rude fatica, alla lotta con la materia, diventano così delicate quando levano verso il cielo, come preghiere, come testimonianze, come offerte, le creature brune e bionde che assicurano la continuità della razza. Perchè è razza di padri e di madri affettuosissimi questa d'Italia, che conserva il culto della famiglia, che ama i bambini, tanti bambini, e li porta sulle braccia con gioia orgogliosa ai fonti battesimali delle sue chiese illustri e delle sue pievi alpestri e marine, tra i rintocchi festosi delle campane.

Così il battesimo del Principino, nello splendore regale della Cappella Paolina, tra i cori e le musiche, è stato un po' come l'apoteosi di tutti i battesimi; un po' di quel fasto e di quella luce sono scesi in tutte le case, si sono riflessi su tutte le culle. L'Italia, che ogni giorno si ribattezza nei suoi nuovi nati ed ogni giorno riconferma nelle preghiere dei suoi bimbi la sua cristianità, la sua fede cattolica, ha tessuto, sulla trama sonora che la Radio distendeva dalla Reggia alle casette più rustiche, un sogno bellissimo di poesia e di fortuna. Ha visto crescere, nella fede di Cristo e nell'idealità della Patria, il nuovo Principe e le nuove Legioni che per camminare hanno tutto l'Impero, tutta la grande terra d'Africa da dissodare, da scavare, da coltivare: grande popolo e grande avvenire che oggi noi culliamo idealmente e materialmente.

Questo sogno, fiorito sulla trama radiofonica, attingeva elementi ornamentali dalla descrizione misurata e confidenziale nella sua commossa intimità del come la cerimonia rituale si svolgeva, chè la Cappella Paolina era aperta a tutta la Nazione e tutta la Nazione vi stava inginocchiata con i suoi Augusti Sovrani e con i suoi felici Principi; battesimo principesco e battesimo nazionale, tanto è aderente la corrispondenza d'affetti tra la Dinastia ed il Popolo italiano.

Il Ministero della Cultura Popolare

Con recente provvedimento il Ministero della Stampa e Propaganda ha mutato il nome in quello di Ministero della Cultura Popolare. Non si tratta di una modifica esteriore ma del riconoscimento pubblico di una attività che, in pochi anni, ha superato i limiti della prima definizione. Per quanto vasta sia l'attività della stampa e per quanto profonda ed estesa quella della propaganda, vigorosamente condotta anche a mezzo della cinematografia e della radio, in essa non consisteva ormai tutto il complesso dei compiti che a poco a poco si erano venuti accumulando nel programma di quel dicastero. Costituito allo scopo di alimentare la coscienza della italianità nei connazionali e di affermare la vitalità di questa idea all'estero, il Ministero della Stampa e Propaganda si era subito interessato alla risoluzione di una quantità di problemi concomitanti allo sviluppo dell'idea formativa, dell'idea centrale del suo programma, perchè la coscienza nazionale di un popolo, e l'idea storico-politica di un'entità etnica come quella italiana si ramificano per così dire e intrecciano rapporti di causa e di effetto con altre idee periferiche che tutte concorrono all'alimentazione dell'idea centrale da cui ricevono direttamente o indirettamente il primo moto, il primo impulso.

Il teatro, il libro, la letteratura, l'università popolare, tutte le manifestazioni intellettuali, artistiche e scientifiche, tecniche e pratiche, intese a svegliare l'intelligenza delle masse, a farle vivere più intensamente nella realtà storica italiana, sono forme educative di competenza del Ministero che sotto la denominazione definitiva di Cultura Popolare tutte le comprende e controlla.

Organismo poderoso, munito di tutti i mezzi più moderni e più direttamente accessibili di propaganda; il Ministero della Cultura Popolare riunisce idealmente nei due vocaboli della sua definizione due termini che sembrano antitetici e irrimediabilmente distanti, quasi che la cultura non potesse mai estendersi al popolo e penetrarlo e quasi che il popolo fosse irriducibilmente refrattario alla cultura.

Il Regime Fascista ha superato, di fatto, l'inesistente contraddizione e va incontro al popolo con il libro, il giornale, il cinematografo, la radio, lo spettacolo teatrale, con il viaggio popolare, con la gita turistica, con la visita gratuita ai musei, con le mille previdenze, assistenze che fanno ormai della vita del lavoratore una cosa bella e luminosa.

Il Duce alla partenza dall'Aerodromo di Forlì.

MONDIALITÀ DI LAVORO ITALIANO

L'espansione noi l'abbiamo nel sangue. E' stigmata, stimolo, necessità, derivante anche dalla meschinissima superficie territoriale, dalla evidente sproporzione fra superficie coltivabile e popolazione, e quindi derivante dalla fatale insufficenza dell'economia interna che non poteva, da sola, offrire benessere al popolo italiano.

La densità per chilometro quadrato era in Italia, nel 1861, di ottantasette abitanti. Tre quarti di secolo dopo, di centotrentaquattro abitanti. In tre quarti di secolo la popolazione nostra è salita da venticinque milioni a quarantatrè milioni e mezzo, malgrado le guerre e malgrado l'emigrazione. Nove milioni e mezzo e più di italiani dovettero disperdersi pel mondo. Quando si afferma che, verso il 1900, l'Italia sorpassò nell'emigrazione ogni altro popolo, si riafferma non solo un fenomeno sociale colossale, ma una preminenza di diritti espansivi che, umanamente, non avrebbero mai dovuto esserci contestati.

L'espansione italiana, di ciò che veramente vale, il lavoro (perchè il lavoro, secondo il pensiero di Adamo Smith, è « lo sviluppo della potenza produttiva dell'uomo ed è la sola universale ed esatta misura del valore ») fu la grande rivincita della nostra forzata assenza nel nuovo mondo, all'epoca delle spartizioni e più tardi. Fu, di fronte a chi parlava e scriveva di decadenza italiana irrevocabile, la documentazione di una inesauribile nostra forza vitale. Noi non avemmo il carbone, non avemmo il petrolio, non avemmo il cotone, e purtroppo, non avevamo allora neanche pane sufficente. Di fronte alla politica del cosiddetto « piede di casa », quasi dieci milioni di uomini affermarono invece la nostra mondialità. Avemmo così la certezza che gli italiani, anche a costo della vita, sanno vincere qualsiasi ostacolo in ogni Paese, seprattutto gli ostacoli che nessun altro popolo seppe superare. La tecnica e le braccia italiane determinarono la vittoria completa dell'uomo e della stirpe.

Un autorevole sociologo russo, il Novicoff, dopo aver visitata nel 1910 l'Argentina, dichiarò che quel milione e mezzo di italiani dà all'Italia « il diritto e l'onore di prociamarsi *officina gentium*: officina delle genti.

E l'Esposizione di San Paolo nel Brasile segnerà il trionfo dell'umanità italiana nel suo più alto significato. Quando, con un'apposita Mostra, venne solennizzato nel 1925 il cinquantenario della colonizzazione italiana nel Rio Grande del Sud, il Presidente di quello Stato, signor Borges de Medeiros, disse nel suo discorso inaugurale: « Il destino riservò alla colonizzazione italiana le regioni più aspre, dove una natura montuosa e selvaggia, profondamente rocciosa, tagliata da valli strettissime e da torrenti impetuosi, abitata da tribù nomadi, doveva essere il maestoso scenario della razza forte dei nuovissimi popolatori ». E proseguì: « Privi di vie di comunicazione, isolati dal bosco vergine, tali furono i lunghi anni che passarono essi in lotte continue e pertinaci con la selva selvaggia, diradando a ferro e a fuoco le foreste, inseguendo le fiere, aprendo strade ».

Sembra quasi un accenno anticipatore ai nostri lavoratori d'Etiopia. E, come in Africa la nostra prima espansione era stata individuale, cioè di esploratori, di pionieri, di missionari che procedevano animati non dagli interessi ma dall'ideale (con buona pace del Mandeville e di tutti i suoi seguaci che riducono il motivo delle azioni all'interesse), così nel Brasile e in Argentina i precursori furono nostri, anche nella tecnica.

La stessa industrializzazione dello Stato di San Paolo, esempio tra i più luminosi, è onore, ed è quasi privilegio di tecnici italiani.

Come in Etiopia le nostre colonne e i nostri autocarri superarono ripidissime sponde e melme insidiose e monti senza sentieri, così Giuseppe Garibaldi (condannato in quei tempi come « bandito di prima categoria », a motivo delle sue relazioni con Mazzini), Giuseppe Garibaldi sbarcato al Brasile circa un secolo fa, nel 1836, e nominato capo della squadra rivoluzionaria, volle e seppe far trasportare con l'ausilio di cento paia di bovi, i due navigli bellici *Seyval* e *Rio Pardo*, attraverso sessanta miglia di pianure accidentate, dalla foce del Capivary alla foce del Tramanday, donde prese il mare, che gli inghiottì poi, in una tempesta, il *Rio Pardo*. Un quadro documentario sta nel Municipio di Porto Alegre. Stile garibaldino, stile fascista, stile italiano, insomma.

Non l'interesse, ma il sacrificio: e la vita durissima. Gli emigrati italiani agli Stati Uniti, secondo inchieste ufficiali di quel Dipartimento del Lavoro nelle maggiori Compagnie di lavori ferroviari, vivevano, per quanto riguarda le spese *mensili* di mantenimento, con dollari sei e sessanta centesimi, mentre le spese mensili di mantenimento degli operai non italiani erano di *diciotto dollari*.

Vale a dire economizzarono ostinatamente perfino sul cibo. Viceversa, i vaglia postali spediti in Italia dagli emigrati italiani furono in media del valore di *ventinove* dollari ciascuno, mentre i vaglia postali spediti in Patria dagli emigrati di altri Paesi d'Europa non furono in media che di *diciannove* dollari ciascuno.

Eppure essi, così tenacemente economizzatori, inviarono dal 1903 al 1923, secondo uno studio del dott. Arena, almeno *venti miliardi* di lire in Italia: furono i clienti migliori dei prodotti italiani all'estero, indipendentemente dal costo maggiore o minore.

Grande esempio anche questo, che si ricollega direttamente alle cospicue rimesse attuali dei nostri lavoratori nell'Impero ed alla certezza che l'espansione commerciale italiana si irradierà proficuamente là dove gli italiani vivranno e si moltiplicheranno non più all'ombra di bandiere straniere, ma alla luce della bandiera imperiale d'Italia.

BATTISTA PELLEGRINI.

ESTRATTO DAL REGOLAMENTO DEL CONCORSO A PREMI

FRA ACQUIRENTI DI APPARECCHI RADIOBALILLA INDETTO DALL'EIAR PER IL GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE

*L'acquirente che desidera partecipare al Concorso deve inviare esclusivamente alla Direzione Generale dell'*Eiar, *via Arsenale* 21, *Torino, entro i termini del Concorso stesso, e cioè dal* 1° *giugno al* 30 *giugno, una lettera raccomandata facente chiaro riferimento alla partecipazione al Concorso. Alla lettera dovrà essere acclusa la fattura, in originale, rilasciata dalla Ditta rivenditrice dell'apparecchio* RADIOBALILLA *su carta intestata della Ditta stessa. Nella suddetta lettera di accompagno della fattura dovranno essere indicati il nome, cognome, indirizzo sia dell'acquirente che del rivenditore, nonchè tutti gli estremi relativi all'abbonamento alle radioandizioni da esso contratto.*

*Ad ogni acquirente verrà inviata direttamente dall'*Eiar *una cartolina numerata con la quale potrà concorrere al sorteggio dei premi messi a disposizione dall'*Eiar. *Per l'assegnazione dei premi ai rivenditori, per ogni apparecchio* RADIOBALILLA *venduto e notificato all'*Eiar *soltanto dall'acquirente secondo le modalità sopra esposte, ogni rivenditore riceverà un tagliando portante la stessa numerazione di quello rilasciato all'acquirente.*

Non saranno ritenute valide agli effetti del presente Concorso le lettere e le relative fatture le cui date siano anteriori al 1° *giugno* 1937 *e posteriori al* 30 *giugno* 1937 *e nemmeno saranno ritenute valide quelle che, pur spedite entro il* 30 *giugno, pervenissero per qualsiasi causa alla Direzione Generale dell'*Eiar *in Torino dopo il* 5 *luglio* 1937. *Per le lettere varrà la data del timbro postale e per le fatture quella della loro emissione. Le fatture saranno però valide soltanto se relative ad apparecchi* RADIOBALILLA *che, sulla base delle scritturazioni dei libri prescritti dalle vigenti leggi per il carico e la vendita di apparecchi, risulteranno venduti entro il mese di giugno.*

*L'estrazione dei premi fra le cartoline numerate risultanti distribuite dall'*Eiar *sarà effettuata alla presenza del pubblico in Torino, presso la sede dell'*Eiar, *via Montebello* 5, *il giorno* 17 *luglio* 1937-XV, *sotto il controllo di un rappresentante del Ministero delle Finanze, di un Regio Notaio esercente in Torino e di due rappresentanti dell'*Eiar.

Le cartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, non oltre il 30 *luglio* 1937-XV, *alla sede della Direzione Generale dell'*Eiar *in Torino, via Arsenale* 21. *Perderà ogni diritto al premio, qualunque sia la causa di ritardo, la cartolina che perverrà alla Direzione Generale dell'*Eiar *in Torino dopo il* 30 *luglio* 1937-XV.

*Qualsiasi reclamo di acquirenti o di rivenditori che non avessero ricevuta la cartolina, dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'*Eiar *unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore al* 10 *luglio* 1937. *La decisione dell'*Eiar *in merito ai reclami sarà definitiva ed insindacabile.*

*La Direzione Generale dell'*Eiar *non risponde degli errori o delle inesattezze che eventualmente si verificassero nella intestazione delle cartoline numerate del Concorso e che non venissero segnalati alla Direzione Generale stessa dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami. Poichè tutte le cartoline del Concorso dovranno portare un timbro dell'*Eiar *con firma autografa, l'*Eiar *non riconoscerà nè risponderà in alcun modo delle cartoline che eventualmente venissero trovate non rispondenti a tali condizioni.*

I PREMI

PER GLI ACQUIRENTI:

Lire 6000 - Lire 3500 - Lire 2000
30 da Lire 500
20 valigie CETRA con 10 dischi cad.

PER I RIVENDITORI:

Lire 2500 - Lire 1000
10 da Lire 500

cronache

L'OMAGGIO PESARESE A PREDAPPIO

L'omaggio del Fascismo pesarese alle Tombe dei Genitori del Duce, a Predappio, è riuscito una grandiosa e commossa manifestazione, resa più solenne dal fatto della presenza del Duce alla Rocca delle Caminate. Nella mattinata del 30 maggio un imponente corteo, con alla testa i Federali di Pesaro e Forlì e le altre Autorità, si è recato al Cimitero di Predappio per deporre sulle sacre Tombe un'artistica targa in ceramica. Nella chiesa parrocchiale è poi stata celebrata una Messa solenne, trasmessa per radio, durante la quale il coro e l'orchestra di archi del Liceo musicale «Rossini» di Pesaro, composta di oltre cento esecutori sotto la direzione del maestro Amilcare Zanella, hanno eseguito i canti dell'«Ordinario» della Messa eucaristica del Perosi e altri sceltissimi brani. La casa dove nacque il Duce e la scuola dove per tanti anni insegnò Rosa Maltoni Mussolini sono state oggetto di un deferente pellegrinaggio da parte di tutti i Fascisti convenuti. Il complesso orchestrale e corale del Liceo di Pesaro è poi stato ricevuto alla Torre delle Caminate dal Duce e nel cortile della Rocca stessa sono stati magistralmente eseguiti l'«Agnus Dei» e il «Benedictus» del Perosi, un'aria di Porpora-Zanella e l'adagio di Nardini-Zuelli.

LA COMMEMORAZIONE DI ROBERTO FORGES DAVANZATI

Nel primo anniversario della morte di Roberto Forges Davanzati è stata diffusa per radio la commemorazione dell'indimenticabile conversatore delle «Cronache del Regime», fatta dall'on. Guglielmotti, direttore della *Tribuna*, succeduto all'Estinto nell'alta carica giornalistica. Con profonda commozione gli ascoltatori hanno sentito esaltare per radio la figura e l'opera di Forges Davanzati che nelle ore gravi ed aspre del conflitto etiopico e del sanzionismo ginevrino con parola pacata, serena ma sempre opportuna, ponderata e che, volendo, toccava il segno, ha saputo confutare le menzogne, sbaragliare polemicamente gli avversari in malafede, ristabilire la verità dei fatti, proclamare il buon diritto dell'Italia fascista ed interpretare magistralmente il pensiero ed il sentimento collettivi della Nazione.

Per questo la memoria della Camicia nera Roberto Forges Davanzati è indissolubilmente legata al ricordo della propaganda radiofonica di quel periodo travagliato e glorioso, e il Suo spirito aleggia ancora e sempre tra noi.

LA TRASMISSIONE DI CHIUSURA PER LE SCUOLE

La chiusura annuale delle trasmissioni scolastiche dell'Ente Radio Rurale, avvenimento che ha raccolto davanti agli apparecchi riceventi tutte le scolaresche italiane con i loro insegnanti, ha dato luogo ad una importante manifestazione di italianità e di fede fascista.

S. E. Bottai, Ministro dell'Educazione Nazionale, ha voluto presenziare personalmente alla trasmissione dell'ultimo programma educativo dell'annata e si è recato al palazzo dell'*Eiar*, a Roma, dove a ricevere l'illustre ospite si trovavano S. E. Vallauri, presidente dell'*Eiar*, i provveditori professor Nazzareno Padellaro e Salvatore di Carlo, il direttore dell'Ente Radio Rurale comm. Lando Ambrosini.

Il Ministro dell'Educazione, nell'attesa della trasmissione, si è in'rattenuto con gli scolari presenti chiedendo loro notizie delle famiglie e degli studi. Quindi S. E. Bottai parlando agli insegnanti e agli alunni ha fatto un limpido raffronto tra la scuola com'era concepita ed attuata prima del Fascismo e la scuola come la concepisce e l'attua il Regime, scuola fascista in cui gli insegnanti hanno il preciso dovere di attingere alla tradizione storico-patriottica nazionale, traendo poi non soltanto dalla storia ma anche dalla vita gli elementi morali educativi per la formazione spirituale degli italiani di Mussolini.

In seguito cinquecento scolari delle scuole di Roma, accompagnati dalla Banda dei Reali Carabinieri, diretti dalla maestra signora Giannina Nicoletti Pupilli, hanno cantato numerosi cori. Alla fine della trasmissione le autorità, gli insegnanti e le scolaresche hanno salutato il Ministro dell'Educazione Nazionale inneggiando al Duce.

S. E. Host Venturi rievoca lo storico discorso pronunciato a Fiume dal Duce il 22 maggio 1921 e che profetizza l'Impero.

MICROFONI D'ECCEZIONE

Tre microfoni dell'*Eiar* hanno diritto a una citazione speciale per il loro lavoro.

Intendiamo parlare, in primo luogo, del microfono che è stato collocato il 31 maggio u. s. nella Cappella Paolina, al Palazzo Quirinale, e che ha diffuso in tutta Italia le fasi della gentile splendida cerimonia del battesimo di Vittorio Emanuele, Principe di Napoli. Tutte le famiglie italiane si sono raccolte idealmente con amorosa devozione attorno al fonte battesimale dell'Augusto Infante e tutta la Nazione ha vissuto momenti suggestivi nell'atmosfera religiosa e regale della Cappella Paolina, attraverso la radiocronaca detta da Alberto Casella.

Un secondo microfono sarà sabato 5 a disposizione di Luigi Bonelli per la descrizione del grande *Carosello storico* che si spiegherà a Napoli.

Ecco, infine, il terzo microfono: quello sportivo e più precisamente «ciclistico» che è rientrato in casa il 30 maggio u. s. dopo aver seguito per quattromila chilometri i protagonisti del 25° *Giro d'Italia*. Si tratta di un microfono robusto e disinvolto che ha creato trasmissioni da diciannove paesi e città, spostandosi un po' dappertutto, e che ha raccolto la voce di giornalisti, corridori, umoristi e scrittori, presentati da Giuliano Gerbi. Ora che il *Giro* è terminato, due forti campioni hanno particolare ragione per rammentare il microfono dell'*Eiar*: il primo della classifica generale, Gino Bartali, è infatti il vincitore di tre premi *Eiar* al merito per un totale di L. 3000, mentre Edoardo Molinar, primo dei *liberi*, ha ricevuto un altro premio *Eiar* di L. 500 nella tappa delle Dolomiti. Questa è ancora una prova — se pur ve ne fosse stato bisogno — dell'amicizia solida fra radio e sport.

Invitato dalla *Ravag*, il maestro Armando La Rosa Parodi ha diretto al Concerthause di Vienna un Concerto eseguito dall'Orchestra sinfonica di Vienna. Viva l'attesa e schietto e significativo è stato il successo di pubblico e di critica: «Il maestro La Rosa Parodi — ha scritto il critico del *Wienn Tageblatt* — ha diretto il programma (compilato con molto buon gusto: Beethoven: *Settima sinfonia*, Debussy, Calabrini, Parodi) con il migliore ritmo e precisione di suoni possibile. Egli è sovrano padrone della massa orchestrale, e la sua interpretazione, sempre tenuta nel più alto livello, rivela una grande originalità e personalità». Non diversamente si è espresso il critico dell'autorevole *Neue Freie Presse*: «Le alte qualità direttoriali del giovane italiano raggiunsero eccezionale valore specialmente nelle due ultime composizioni. Egli ha bacchetta leggera e sicura ed una portentosa memoria che completa la geniale superiorità di questo autentico direttore d'orchestra».

John B. Kennedy è stato definito il cronista più moderno della Radio americana. Egli infatti fornisce ogni domenica una trasmissione radiofonica senza che la catena stessa per cui parla sappia cosa dirà. Kennedy decide il tema della sua trasmissione all'ultimissimo momento in quanto si vuole occupare soltanto della massima attualità. Nessun punto degli Stati Uniti è troppo lontano per questo eccezionale radiocronista. Egli monta sul suo monoplano e vola a caccia di notizie sensazionali. E dove non riesce a combinare una comunicazione per mezzo di cavi, si serve dell'apparecchio trasmittente di cui è fornito il suo monoplano.

La Casa della Radio di Mosca, la cui costruzione era sempre rinviata di anno in anno, verrà costruita in piazza Miusky. I lavori saranno iniziati definitivamente nel prossimo agosto. — La Turchia avrà due nuove trasmittenti ad Ankara. Una di 120 kW. su onde lunghe e l'altra di 20 kW. su onde corte. I lavori dovranno durare circa un anno e mezzo.

La nuova trasmittente di Bergen verrà ancora modificata in quanto non le sarà possibile — come era in programma — lavorare su onde lunghe e dovrà contentarsi delle solite onde medie. — Varsavia II Mokotow, che è appena entrata in servizio, trasmette il normale programma di Varsavia I ma, in alcune ore, anche un programma proprio. In avvenire lavorerà tutto il giorno e verrà collegata per mezzo di un cavo speciale alla Casa della Radio Polacca.

Salisburgo ha preparato il programma per la prossima stagione. Verranno eseguiti il Don Giovanni, Le nozze di Figaro, Orfeo e Euriante *sotto la direzione di Bruno Walter; e* I maestri cantori di Norimberga, Fidelio, Il flauto magico e Falstaff *sotto la direzione di Toscanini. Il «Capelmeister» Hans Knappertsbusch, per la prima volta, apporterà il suo concorso al Festival dirigendo due opere di Riccardo Strauss:* Elettra e Il cavaliere della rosa. *L'Orchestra Filarmonica di Vienna eseguirà sei concerti dedicati a Beethoven, Strauss, Mozart, Verdi (di cui sarà eseguita la* Messa di Requiem*), Bruckner e Brahms. Le* Serenate *di Mozart verranno eseguite nel cortile dell'antica residenza dei Principi-Arcivescovi e la musica religiosa nella Cattedrale e nell'Arcibadia di San Pietro. Infine Max Reinhardt metterà in scena Jedermann, il mistero dell'uomo ricco, di Hugo von Hofmanstal e la prima parte del* Faust *di Goethe. Tutte le manifestazioni verranno ritrasmesse da molte catene europee e americane.*

Le Stazioni belghe hanno diffuso una serie interessantissima di radioscene di Giuliano Maigret, *il notissimo autore del radiodramma* Tam-Tam, *intitolate* Spagna. *Si tratta di una rievocazione sonora e vivace di tutte le Spagne che si sono succedute nella storia: da quella dei Mori, del califfato di Cordova e del brillante reame mussulmano di Granata; a quella cupa dell'Inquisizione con i roghi e gli* auto-da-fè; *a quella magnifica di Colombo che aprì al mondo nuove vie; a quella dei* Conquistadores, *lanciati nella più romantica e drammatica avventura americana verso terre ignote, tesori iperbolici, ricchezze favolose; alla Spagna immortale di Don Chisciotte e di Sancio, a quella romantica e amorosa di Don Giovanni per arrivare infine alla tragica insanguinata Spagna dei nostri giorni, presentata con pochi tratti sonori della più perfetta obbiettività.*

È uscito in questi giorni a Bergamo, edito da Vittorio Carrara, il primo numero di una rivista di «Canti e scene per la gioventù», che ha per titolo «L'Accademia Musicale». Direttore artistico della bella pubblicazione, che si indirizza particolarmente ai giovani e ai gruppi dopolavoristici, è il maestro Federico Caudana.

È stata decisa la costruzione di una trasmittente di grande potenza nell'Indocina francese. — Una nuova trasmittente lettone di 50 kW., a Paide, entrerà in onda nel prossimo luglio. Più tardi essa prenderà l'onda di Reval (Tallino), m. 410,4.

Hollywood diventerà il secondo centro radiofonico dell'America. A tale scopo la Columbia Broadcasting intende costruirvi un nuovo centro radiofonico. Per le spese è stato preventivato un milione di dollari. Sarà costruita una Casa della Radio che possa contenere ed accentrare tutto l'esercizio radiofonico della costa occidentale dell'America. I programmi saranno accentrati ad Hollywood, metropoli in cui è più facile aver sottomano un maggior numero di artisti eccezionali. Per il futuro, Hollywood è destinata a diventare anche un grande centro di televisione poiché, secondo i tecnici americani, televisione e film sono due arti che debbono lavorare insieme. Si spera che nel prossimo autunno la Casa della Radio di Hollywood possa cominciare a funzionare.

GIOTTO

Quattro conversazioni di Felice Carena Baccio Bacci Carlo Carrà Emilio Cecchi

NELL'ANNO in cui ricorre il centenario della morte di Giotto, l'*Eiar* ha pensato di offrire a tutti i radioascoltatori la sua celebrazione del grande compagno di Dante in un ciclo di conversazioni, breve, ma intenso.

Giotto di Rondone nasce presso Firenze intorno al 1267, e scoperto da Cimabue, non svolge le ricerche del maestro, ma da lui, e dal romano Cavallini, trae la potenza d'un rinnovamento umano della pittura tale da costituire nei secoli una fonte perenne di insegnamento e di maraviglia. La sua fama crebbe tanto, da farlo chiamare in ogni parte d'Italia. Intorno al '300 è ad Assisi, ove dipinge ventotto scene della vita del Poverello, e a Roma per il mosaico della navicella di S. Pietro; verso il '305 a Padova, ed eseguisce nella Cappella degli Scrovegni all'Arena le trentotto composizioni della vita di Maria e del Cristo, le allegorie delle virtù e dei vizi e, molto più tardi, il Giudizio Universale; fra il '15 e il '20, a Firenze, affresca in Santa Croce, nella Cappella Peruzzi le vite del Battista e di San Giovanni Evangelista e nella Cappella Bardi alcune storie della vita di San Francesco; nel '34, ancora a Firenze, avrebbe dipinto, nella Cappella del Podestà al Bargello, alcuni affreschi oggi quasi distrutti. Fu anche a Napoli (1329) e a Milano (1335-36), ma non restano tracce dei suoi lavori. Mirabili capolavori Giotto dette anche nella pittura su tavola, quali il grande Crocifisso conservato in Santa Maria Novella, la Madonna in trono degli Uffizi, la Morte della Vergine di Berlino, raccolte, oggi, nella Mostra giottesca di Firenze.

Le quattro conversazioni dell'*Eiar* sono state affidate a S. E. Felice Carena, che il 9 giugno intratterrà il pubblico su alcune « Confessioni di un pittore sull'arte di Giotto »; a Baccio M. Bacci, che parlerà, il 16, su « Giotto nel suo tempo »; a Carlo Carrà (23 giugno) per i caratteri della « Modernità di Giotto »; a Emilio Cecchi, cui, il 30 di giugno (« La pittura di Giotto »), è affidato il compito di lumeggiare il più vivo e recente apporto della critica sui valori universali dell'arte giottesca.

Il Carrà e il Cecchi hanno dedicato all'argomento due opere capitali, frutto di immenso amore e di lunghissima, appassionata esperienza. L'opera di Carrà, pubblicata nel 1920 nelle edizioni dei « Valori plastici » e quella di Cecchi, stampata quest'anno dall'Hoepli, si integrano l'un l'altra come un monumento di studiosa devozione, e anche di coraggio analitico, se si tien conto che l'assoluto giottesco indurrebbe a una contemplazione morta e silenziosamente pesante, e che occorre, a penetrarla e ad accompagnarla dall'origine allo svolgersi dei suoi motivi, qualche cosa come un superamento della nostra comune umanità, uno sforzo di civile e poetico adeguamento che sarebbe orgoglioso se non fosse ispirato da un profondissimo senso di dovere. Di S. E. Felice Carena tutti sanno com'egli sia un mistico dell'arte sua, e come il termine « Confessioni » dato al titolo del suo discorso implichi una promessa, davvero suggestiva, di confidenza orante, di preghiera ispirata e fondata sulla trascendente realtà dei fatti. Quanto a Baccio M. Bacci, il compito da lui assunto è d'una fascistica tempestività. Di fronte a Giotto è facile esser tratti a considerare la pura pittura, così forte da durar fatica a contenerne i limiti, anche relativamente esterni, nelle nostre facoltà di ricettività visiva. E può accadere che una simile contemplazione della pittura faccia smarrire il dramma del pittore, il senso della sua epoca, la sua intima fraternità col cuore e con la mente creatori del « ghibellin fuggiasco », l'imponenza storica d'un tempo di cui Giotto fu cittadino. E Bacci dovrà dire di Giotto artista, e di Giotto uomo, indissolubilmente considerati nella vita del tempo, delle compagnie e delle ispiratrici passioni storiche e morali.

RAFFAELLO FRANCHI.

« La Vergine col Figlio ed Angeli » di Giotto. (Ediz. Brogi).

Le Madonne di Giotto

Ultraterrene eppure soffuse d'un senso di materna umanità. Dopo dieci secoli dalle meraviglie di Apelle, di Zeusi, di Parrasio, di cui molto si dice, ma di cui, in realtà, quasi nulla sappiamo; dopo un millennio dalle pitture di Roma e di Pompei, delle quali sussistono saggi piuttosto decorativi che pittorici, era la prima volta che un'immagine dovuta al pennello d'un uomo tornava a vibrare di elementi di vita interiore, idealizzati.

Giotto è il primo pittore uomo ed artista, che si conosca. I sommi di altra età, se pure vi furono, sono ormai relegati in un'atmosfera mitica, e su di essi è possibile ogni induzione, sia in favore che a biasimo.

Se fosse permesso far raffronti fra le virtù umane e quelle divine, noi potremmo affermare che Giotto fu, per la contemplazione terrena, quello che Francesco d'Assisi fu per la contemplazione celeste. Il Padre Serafico ricondusse gli uomini all'amore vivo e vibrante verso la divinità di Cristo; Giotto, il pittore, riportò la iconografia sacra ad un palpito umano, ad una vera comunione fra la materia e lo spirito.

I pittori bizantini, soli possessori di una tradizione stereotipa e gelida, allorchè ritrassero il sacro volto della Vergine, non dipinsero che l'idolo; Giotto, per la prima volta, dopo tredici secoli dacchè la nuova religione era stata rivelata al mondo, rivelò agli uomini la vera essenza della Donna redentrice dell'uman genere, della Donna incarnante il nuovo patto fra il cielo e la terra; Donna rivestita di umana carne, ma fiore del paradiso, redenzione dello spirito, intatto calice di sovrumana purezza.

Dal giorno in cui Cristo era venuto alla luce, era quella la prima volta che si rivelava la divinità attraverso la mano dell'artefice; un novello evangelio veniva annunziato agli uomini, muti all'apparizione di tanto miracolo.

E miracolo nuovo fu. Parve, alle genti ancora assonnate da un lungo crepuscolo, che il cielo si riaccostasse all'abisso; forme nuove si svelavano agli occhi attoniti del mondo; una novella preghiera sgorgava dal cuore con rinnovellata fede. Ogni donna cristiana vide nel volto della Vergine l'anima della maternità; l'umano e il divino fino allora separati dal baratro di un convenzionalismo sterile, si fusero in una dolcissima comprensione d'amore.

Per una via non ancora battuta, ignota, impensata, come tutte le vie per le quali la divina carità si accosta agli uomini; per la mano di un oscuro artefice, forse ignaro e inconsapevole di se stesso, venne alle genti la grazia di un nuovo lume. E la Vergine tornò a camminare sulla terra, come tutte le madri della terra, reggendo in collo il Figlio, che è il figlio di ogni donna, la santificazione di ogni focolare. Nasceva l'arte, arte cristiana, arte di ogni tempo e di ogni gente: risorgeva l'anima universale, che è essenza divina, che è crisma di rigenerazione. L'uomo sparivа, spariva il dipintore di tavole, il figlio del mercante fiorentino, o del bifolco mugellano, e dalla sua ombra si profilava, gigante, il Rinascimento. Il popolo affollava le chiese, davanti a una pala d'altare, come dinanzi all'apertura di un mondo: egli sentiva, nella sua anima ingenua, sempre così vicina a Dio, che stava nascendo un qualche cosa di incommensurabilmente grande; e meravigliava che quella Madonna avesse occhi e volto e mani simili a quelle delle creature viventi; e stupiva in vedere il fanciullo, roseo e ricciuto come tutti i fanciulli che vivono al sole.

Stupiva, il popolo, nel vedere arie di paradiso, tanto vicine alle umili cose degli uomini.

E forse vi erano ciglia inarcate a disdegno, e piccole anime scandalizzate da tanto ardire; come poteva, un mortale da nulla, un Giotto di Bondone qualunque, ridurre, in poche braccia di tavola, la distanza infinita che separava il divino dall'umano?

Ma quelle Madonne sorridevano così modestamente contegnose, che ogni cuore sdubbiavasi e ogni cipiglio si slargava ad un'estasi serena. Sì, era la Madonna, quella, la Madre santa sentita in cuore da ognuno; quella invocata nei cupi abbandoni dell'anima e che ora compariva, per infinita grazia, rivelata dalla mano di un uscito dal popolo.

I miracoli non appaiono mai soli; la terra era, da tempo, pronta ad una novella aspettazione: già era comparso il Cristo Italico, sui luminosi colli dell'Umbria; sorgeva ora, dalla florita zolla fiorentina, l'artefice della bellezza celeste; e al suo fianco operava, Dante, il poeta della favella e dell'anima.

Le Madonne di Giotto trascendono ogni idea di pittura e di forma; esse sono il simbolo di qualcosa di infinitamente più grande: in esse è tutta la poesia nuova di una razza che si forma: poesia religiosa, poesia della stirpe, regalità dell'arte. Lo spirito mistico della Rinascita è là, in quelle linee tanto ingenue e semplici, da esser la stessa purezza fatta forma; umane ed eteree, celestiali e materne. E il popolo fiorentino, che tutto questo comprese, sentì che sotto il suo cielo stava sbocciando un nuovo fiore; non sapeva ancor bene quale, ma pregava, nelle sue chiese in penombra, con fede più leggera e più alta; gli sorridevano, dagli altari, nuove forme piene di grazia e di amore; e vi scorgeva i colori dei suoi cieli, dei suoi campi, dei suoi colli; e il sorriso della Madre di Dio era il sorriso dolce delle altre sue Madonne leggiadre; e l'oro biondo dei ricci era quello del sole che scherza fra le chiome dei fanciulli; v'era, sotto le navate, un'aria silvestra, piena dell'odore dei colli e dei giardini, e il profumo sottile dell'olivo si fondeva alla soavità delle rose e all'aroma santo dell'incenso: e alfine comprese che era tornato a fiorire, nel mondo, l'eterno sorriso dell'arte.

LUIGI ORSINI.

Valvole Metalliche

COMUNICATO

La Società An. Fabbrica Italiana Magneti Marelli di Milano, detentrice delle privative industriali 335951-335952-341692-341933 riferentisi alla fabbricazione delle nuovissime **valvole termojoniche a bulbo metallico,** ebbe a convenire in giudizio la Società Anonima R. E. F. I. T. di Roma per sentirle inibire l'uso di tali valvole per la vendita al pubblico.

La Società Anonima R. E. F. I. T. ha riconosciuto il fondamento della pretesa spiegata dalla Soc. An. Fabbrica Italiana Magneti Marelli e di conseguenza ha deciso di aderire di buon grado alla sospensione della vendita al pubblico di ogni tipo di valvola metallica conforme alle valide privative di cui sopra.

Dal canto proprio la Fabbrica Italiana Magneti Marelli, riconoscendo i buoni intendimenti della Soc. An. R.E.F.I.T., ha receduto dalla azione legale promossa e si è impegnata di fornire alla Soc. An. R.E.F.I.T. tutti i tipi di valvole metalliche occorrenti al ricambio delle valvole metalliche montate sugli apparecchi «Siare» e «Crosley», costruiti dalla Spett. Soc. An. S.I.A.R.E. di Piacenza, compatibilmente alle possibilità di importazione e fabbricazione.

Le due Ditte annunciando quanto sopra si dichiarano liete di avere così contribuito alla salvaguardia di diritti e di interessi che concorrono ai principii della indipendenza dell'industria nazionale.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

WALLY - Dramma lirico di W. De Hillern, libretto di L. Illica con musica di Alfredo Catalani

KOVANCINA - Dramma musicale di M. Mussorgski, finito e orchestrato da Rimsky-Korsakoff

La sera del 19 luglio del 1875, professori, allievi e un pubblico numeroso e intelligente radunati nella sala dei concerti del Conservatorio di Milano accoglievano col più fervido entusiasmo il lavoro presentato come saggio finale da uno dei giovani alunni dell'Istituto musicale lombardo. Quel lavoro si intitolava La falce *— il testo poetico era stato dettato da Arrigo Boito — e il suo autore si chiamava Alfredo Catalani. Quel lavoro era stato una rivelazione e, più che una speranza, una sicura promessa per l'arte musicale. Salvatore Farina, direttore della* Gazzetta Musicale *di Ricordi, nel resoconto della serata, scriveva, fra l'altro, del lavoro e del suo autore: « Ci sono in questo lavoro d'un allievo molte doti che mancano troppo spesso ai maestri vecchi: originalità, coraggio, forza, ispirazione; e ci sono anche quelle doti che i maestri vecchi si suppone abbiano il più delle volte, cioè dottrina e sicurezza di forma. Non impacciato dalle forze orchestrali, il signor Catalani non ne abusa: insomma, c'è in lui un vero maestro ». Diciannove anni dopo — e in questo periodo il giovinetto di quel giorno aveva arricchito la sua patria musicale di opere che s'intitolano* Elda, Dejanice, Edmea, Loreley *e* Wally *— professori, altri alunni e un pubblico forse più folto del primo si radunavano ancora nella sala dei concerti del Conservatorio di Milano per assistere ad una nuova esecuzione della* Falce *di Alfredo Catalani. Ma non si trattava di festeggiare, col fremito del più legittimo entusiasmo, il sorgere d'una balda e superba speranza, ma di rendere, col cuore spezzato da una angoscia irreprimibile, un commosso tributo d'amore e di rimpianto alla memoria dell'artista precocemente scomparso. Perchè Alfredo Catalani dormiva già da un anno sotto i cipressi del camposanto, dove era stato trasportato non molti mesi dopo la prima rappresentazione della* Wally, *di cui nessuno aveva disconosciuto la suprema importanza artistica, ma che non riportò quel successo esplosivo d'emozione che egli, già stanco e ammalato, aveva sognato per il suo capolavoro. Il suo capolavoro, non l'ultimo suo lavoro perchè questo, che già ardeva nel mistero del suo cuore, se l'era portato con sè nella tomba. L'ultimo strazio della sua vita che fu tutta una sofferenza continua: quella sofferenza dell'anima e del corpo che si rispecchia nella sua musica soffusa di melanconia ma ricca di così ineffabili e irresistibili seduzioni. Come Giacomo Leopardi nella sua divina poesia, l'autore della* Wally *fu il cantore soave della tristezza della sua anima. E si capisce come non tutti fossero in grado d'apprenderne subito la profonda bellezza, di penetrarne l'intimo e arcano linguaggio. Ma bastarono pochi anni perchè le opere di Alfredo Catalani fossero giudicate per quello che sono, perchè la* Wally *fosse fatta segno a quell'esplosivo successo di commozione e di ammirazione, la cui mancanza alla prima rappresentazione dell'opera alla « Scala » aveva fatto tanto soffrire il Maestro infelice. Ma come per Giorgio Bizet, era troppo tardi. Ed è con commozione profonda che rievochiamo le parole con cui Giuseppe Depanis, alla dimane della rappresentazione della* Wally *al « Regio » di Torino, concludeva l'articolo recensivo dettato per la* Gazzetta Piemontese: *« Sulla sua tomba una mano pietosa depose una corona di fuchsie, emblema della gentilezza e della fragilità dell'esistenza del povero Alfredo. E ieri sera, quando la Wally sale su per l'erta faticosa del monte ed ascolta l'eco della pia campana e guarda alla terra come ad una ricordanza; ieri sera, quando ho udito gli applausi ed ho visto su più d'un ciglio spuntare una tremula lacrima; ieri sera mi sono convinto — e fu una dolce convinzione — che il povero Alfredo, morto alla vita del corpo, vive e vivrà nella memoria. Quegli applausi erano un giusto tributo al Maestro. Ma quelle lagrime significavano qualcosa di più: significavano che l'artista aveva toccato la via del cuore. Ed è col cuore che Alfredo Catalani ama essere ricordato ».*

Direttore il Maestro Fernando Previtali, l'opera ha ad interpreti: Luigi Bernardi, Agnese Dubbini, Francesco Merli, Luciano Meroni, Gianna Perea Labia, Stella Roman e Carlo Tagliabue.

* * *

La vicenda della Kovancina *si avviluppa di tenebre per l'enorme cumulo di fatti storici che ne formano il sustrato e, qua e là, addirittura il presupposto. « Cose d'altri tempi — scrive il Kufferle, che elaborò la versione ritmica dal russo, del libretto — e della Russia quale era intorno al 1682, quando i così detti « vecchi credenti » salivano il rogo col gesto fanatico dell'indice e del medio tesi in alto, col pollice premuto contro l'anulare e il mignolo sdegnando di segnarsi al modo ortodosso della riforma nikoniana con le prime dita della mano riunite a pizzico in corrispondenza di Dio Padre, Figliuolo e Spirito Santo; ma che sono esistite e, per giunta, hanno ispirato un grande musicista nel crepuscolo della sua vita precocemente arsa dal delirium tremens ».*

Il Mussorgski si era posto il proposito di rappresentare la lotta tra l'antico e il nuovo regime in un'ora particolarmente agitata della storia russa, durante la minorità dello czar Pietro il Grande: ora convulsa che riunisce avvenimenti di eccezionale gravità: i complotti orditi dai principi Kovanski contro il trono, la distruzione della setta dei « vecchi credenti » e il trionfo finalmente dell'imperatrice reggente e dello czar Pietro. Il Mussorgski, che si era accinto a tracciare il libretto scena per scena, senza un piano vero e proprio prestabilito, per lo zelo eccessivo con cui si era gettato alla ricerca dei documenti storici, dovette trovarsi, in un certo momento, come soffocato in mezzo a tutto il materiale che gli si era apparato dinanzi. E inventando degli altri elementi anche per suo conto, finì col perdere, nella stesura del suo ampissimo quadro, ogni senso della misura.

Sì che, come ricorda il Calvocoressi in un suo studio brillante e suttile sulla « vera Kovancina » di Mussorgski, potè il Karatyghin giustamente osservare che per utilizzare tutto il materiale che Mussorgski destinava a Kovancina *sarebbe occorsa non una sola opera, ma un ciclo paragonabile alla « Tetralogia » wagneriana.*

Vari anni di lavoro assiduo e affaticante, compiuto nella casa ospitale dell'amico conte Golzinchef Koutusoff, il poeta dei « Canti della morte » e di altre liriche musicate dal Maestro, non bastarono al musicista per condurre a termine la sua opera colossale. Iniziata, la parte musicale, s'intende, nel 1874, dell'opera incompiuta il Mussorgski riusciva a fare apparire sei anni dopo una riduzione provvisoria per canto e pianoforte. E quando la morte, ancora un anno dopo, e cioè nel 1881, colse il grande musicista russo, dell'ultimo atto non sarebbero stati trovati che dei brani abbozzati. Di partitura orchestrale, poi, letteralmente nulla. Il condizionale che usiamo ci è suggerito dalla lettura dello scritto già citato del Calvocoressi, il quale non esita a far notare che lo stesso era stato detto del Boris, *del quale poi, invece, il testo autentico e originale del Mussorgski offrì il destro a polemiche e diatribe di ogni genere. Certo è però che qualunque sia stata la parte avuta dal Rimski-Korsakoff nella rielaborazione e nella orchestrazione dell'opera, parte che non può dirsi trascurabile solo se si consideri che, senza il suo intervento, l'opera non avrebbe mai potuto raggiungere i lumi della ribalta, per avere un'idea della coscenza altissima d'arte e di musicista col quale l'autore del* Boris *attendeva alla sua nuova opera, basta dare uno sguardo alla corrispondenza del Maestro dell'epoca in cui lavorava attorno a* Kovancina.

La preoccupazione più appassionata, in quel momento, del Maestro era la questione della melodia. Ecco una lettera del 1876, che segna uno dei periodi più febbrili di lavoro attorno alla Kovancina, *del Mussorgski. Il Maestro scriveva allo Stassov: « Sono in vena di profezie; e ciò che profetizzo è la melodia della vita, non più del classicismo. Studio con grande cura il parlare umano, e ho creato un tipo di melodia derivato da questo parlare, riuscendo a fondere recitativo e melodia. Questo tipo vorrei chiamarlo: melodia bene intesa, giustificata. Qualche giorno, improvvisamente, il canto ineffabile si leverà contro la melodia classica, inatteso, comprensibile a tutti. Se riesco sarò in arte un conquistatore. E devo riuscire! ».*

Ma la Kovancina *non ebbe la fortuna del* Boris. *Sarebbe troppo lungo cercare d'indagarne le ragioni. Il Calvocoressi, chiedendosi che cosa rappresenti, dal punto di vista musicale, la* Kovancina *di fronte al* Boris; *se una continuazione, un progresso, un regresso, si dà una risposta più arguta che appagante. Forse un po' di tutti e tre.*

Certo è però che se la Kovancina *non è il* Boris, *la* Kovancina *ha fra le sue pagine qualcuna delle cose più belle e più grandi che siano uscite dal cervello e dal cuore del tormentatissimo artista.*

NINO ALBERTI.

KOVANCINA DI MUSSORGSKI

IMPIANTI MOBILI DI REGISTRAZIONE

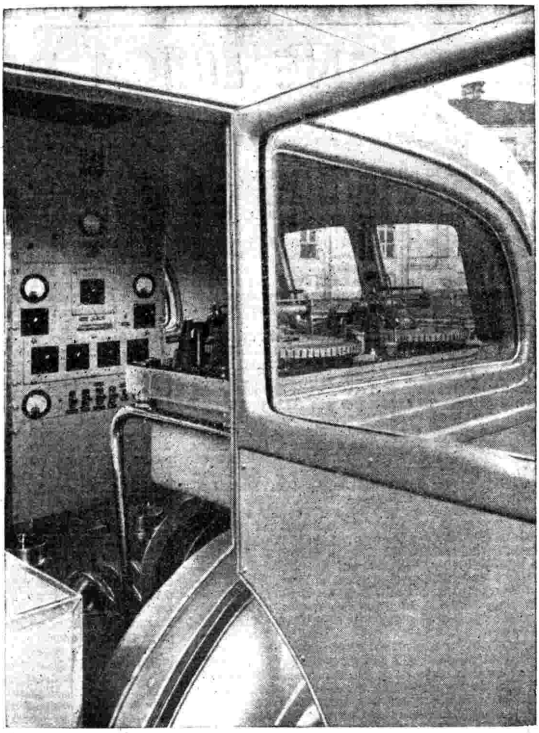
Nell'esercizio della radiodiffusione capita molto spesso di non poter trasmettere direttamente la radiocronaca di un avvenimento perchè esso si svolge, o in ore in cui buona parte del pubblico non è in ascolto, o in coincidenza con altre trasmissioni che per qualche ragione non si possono spostare. Può anche accadere che l'avvenimento si svolga in località di difficile collegamento con la Stazione di radiodiffusione. In questi casi riesce preziosa la possibilità di effettuare la registrazione della radiocronaca stessa per poi trasmetterla nelle ore più opportune. Naturalmente le apparecchiature con cui si effettua la registrazione debbono raggiungere un grado elevatissimo di perfezione affinchè non ne abbia a soffrire la qualità della trasmissione.

In questi ultimi tempi l'Eiar, in aggiunta agli impianti fissi di registrazione di cui essa dispone in quasi tutte le sue Stazioni, ha equipaggiato particolarmente per questo servizio di radiocronache due autovetture Lancia Artena, carrozzate appositamente dalla Ditta Viotti di Torino. Le due autovetture

L'esterno della vettura.

sono state attrezzate per la registrazione su dischi all'acetato di cellulosa, con i quali si può ottenere una qualità di riproduzione veramente eccellente.

Su ogni vettura sono installate due macchine di incisione che permettono la registrazione continua, con passaggio istantaneo da un disco all'altro. Sono pure installati: un amplificatore microfonico a quattro ingressi, che permette di avere contemporaneamente in funzione quattro microfoni, un misuratore di livello del tipo ad indicazione logaritmica, ed un amplificatore di potenza



L'interno della vettura.

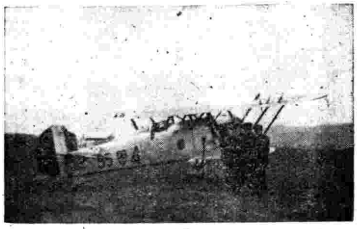
per l'alimentazione dei due equipaggi di registrazione. L'alimentazione di tutti gli apparati è autonoma, a mezzo di batterie di accumulatori e di apposita convertitrice che fornisce la corrente alternata a 50 periodi per i motori sincroni delle macchine di registrazione. La carica delle batterie si effettua durante la marcia della vettura a mezzo di una dinamo collegata al motore. Le batterie sono dimenzionate in modo da assicurare una registrazione continua per circa 8 ore.

Sull'esterno della vettura, protetti da sportelli stagni, sono applicati gli attacchi per quattro microfoni e per quattro linee telefoniche che permettono di assicurare il collegamento fonico od ottico (con adatti lampadini di segnalazione) con i quattro radiocronisti. Gli attacchi delle linee telefoniche possono anche servire per il collegamento fra l'autovettura e la Stazione di radiodiffusione per una eventuale trasmissione diretta. A questo scopo apposite chiavi cummutano una qualsiasi delle quattro linee o sull'uscita dell'amplificatore microfonico o sul telefono di servizio. Particolare cura si è avuta per la sospensione elastica di tutti gli apparecchi.

E' prevista anche la possibilità di installare sulle autovetture un'apparecchiatura completa del noto tipo Blottnerphone, per la registrazione su nastro magnetico. Lo studio degli impianti e l'attrezzatura delle autovetture è dovuta completamente ai tecnici dell'Eiar.

A queste due prime autovetture seguiranno presto due autocarri che, oltre a contenere tutte le apparecchiature per l'incisione su dischi e su nastro magnetico, conterranno addirittura anche un piccolo auditorio per interviste.

G. ORSINI.



Registrazione di rumori per la creazione degli sfondi sonori nelle radioscene: le macchine di registrazione sull'autostrada Torino-Milano, sul campo di aviazione di Mirafiori.

radiocorriere

LA SETTIMANA RADIOFONICA

6-12 GIUGNO 1937-XV

COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

6-12 GIUGNO 1937-XV

STAZIONI ITALIANE

WALLY

Dramma lirico di W. De Hillern, riduzione drammatica in quattro atti di L. Illica, musica di Alfredo Catalani (Gruppo Roma, ore 21).

Sotto la direzione del maestro Fernando Previtali, la gentile e squisita opera del Catalani avrà ad interpreti: Luigi Bernardi, Agnese Dubbini, Francesco Merli, Luciano Neroni, Gianna Perea Labia, Stella Roman e Carlo Tagliabue.

(Vedere illustrazione a pag. 9).

LA CONTESSA MARITZA

Operetta in tre atti di E. Kalman (Gruppo Torino, ore 21).

La Contessa Maritza, una ricca feudataria che ha vasti latifondi in un paese balcanico ai confini con l'Ungheria, stanca di essere corteggiata, ha fatto pubblicare sui giornali di essere fidanzata col Barone Zsupan, nome scelto a caso, mai più immaginando che il barone esista. In realtà essa è invaghita del suo fattore, Torrek, giovane elegantissimo ed assai distinto, senza sapere che sotto questo falso nome si nasconde il conte Tassilo Endrody, un conte rovinato economicamente ma non moralmente. Tassilo è, anzi, fratello della contessina Lisa Wittemburg, amica di Maritza ed invitata alla festa dell'ipotetico fidanzamento. Attraverso una serie di briose e complicate avventure, Maritza finisce per scoprire l'identità di Tassilo ed i due si sposano. La trama permette all'autore di tessere un ricamo smagliante di musiche zigane, di canti e di danze pittoreschi.

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

A cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10).

1) Attualità politico-economiche, *conversazione.*

2) Programma di musica varia.

3) Conversazione di tecnica agricola: ROMA: *Lavorazioni estive, malattie di stagione delle piante coltivate, l'uso dei foraggi insilati per l'alimentazione del bestiame.* - NAPOLI: *Potatura verde della vite, mietitura, slattamento del vitello.* - BARI: *Il miglioramento dei bovini in Lucania, il capostorno delle pecore.* - PALERMO: *L'oidio della vite, incrementare la produzione della carne e delle uova, consumare frutta.* - MILANO: *Nell'orto, cure alla vite.* - TORINO: *L'azoto, risposte a quesiti, la peronospora della patata, cure stagionali alle piante.* - GENOVA: *L'azoto, risposte a quesiti.* - TRIESTE e BOLZANO: *Lavori culturali al granturco, insilamento dei foraggi, il prato artificiale della malga, malattie del coniglio, la lotta contro il verme del pesco.* - FIRENZE: *Olivi sotto riforma, pacciamatura, rottura delle stoppie.*

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO SINFONICO (London Regional, ore 21,5).

Sotto la direzione del M° Antony Bernard l'Orchestra Sinfonica di Londra eseguisce musiche italiane antiche e moderne: l'ouverture dell'*Edipo a Colono* di Sacchini ed il *Trittico Botticelliano* di Respighi. Sacchini fu da giovane violinista e cantore di molta bravura, ma ben presto si dedicò alla composizione traendo fama quale operista. L'*Edipo a Colono* può essere considerato il suo capolavoro. Terminato nel 178°, un anno prima della morte del musicista, fu rappresentato a Versailles, e dopo di allora fu incluso quale opera preferita nel repertorio per più di cinquant'anni.

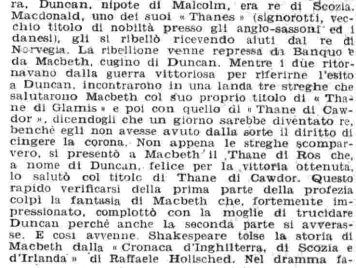
Il *Trittico Botticelliano* di Respighi è opera di profonda poesia; esso è ispirato ad onorare la purissima gloria del Botticelli, nell'omaggio commosso di un artista aristocratico, e rappresenta un felice risultato di equilibrio fra il pensiero musicale animatore e la veste armonica e strumentale in cui fu foggiato. E' lavoro genialmente intuito, ma anche profondamente meditato. I tre quadri a cui il musicista si è ispirato sono la celeberrima « Primavera », l'« Adorazione dei Magi » e « La nascita di Venere ». La gamma delle colorazioni leggere e delicate del Botticelli, il più lirico pittore del Quattrocento, è resa musicalmente con elevato senso d'arte in un clima di sonorità vaghe e morbide, con impasti or soavi, ora accesi in un felice equilibrio di chiaroscuri e di contrasti.

Nello stesso concerto il flautista René Le Roy eseguisce il *Concerto per flauto* di Grétry, uno dei pochi concerti del genere, che per l'eccellenza della fattura e per la grazia sta alla pari con i due scritti da Mozart.

MACBETH

Dramma di Shakespeare (adattamento di Jean Variot) (Radio Parigi, ore 20,30).

Si crede che il *Macbeth* sia stato scritto nel 1606 all'incirca, dopo l'ascensione al trono di Giacomo I. Quando i figli di Canuto regnavano in Inghilterra, Duncan, nipote di Malcolm, era re di Scozia. Macdonald, uno dei suoi « Thanes » (signorotti, vecchio titolo di nobiltà presso gli anglo-sassoni ed i danesi), gli si ribellò ricevendo aiuti dal re di Norvegia. La ribellione venne repressa da Banquo e da Macbeth, cugino di Duncan. Mentre i due ritornavano dalla guerra vittoriosa per riferirne l'esito a Duncan, incontrarono in una landa tre streghe che salutarono Macbeth col suo proprio titolo di « Thane di Glamis » e poi con quello di « Thane di Cawdor », dicendogli che un giorno sarebbe diventato re, benchè egli non avesse avuto dalla sorte il diritto di cingere la corona. Non appena le streghe scomparvero, si presentò a Macbeth il Thane di Ros che, a nome di Duncan, felice per la vittoria ottenuta, lo salutò col titolo di Thane di Cawdor. Questo rapido verificarsi della prima parte della profezia colpì la fantasia di Macbeth che, fortemente impressionato, complottò con la moglie di trucidare Duncan perchè anche la seconda parte si avverasse. E così avvenne. Shakespeare tolse la storia di Macbeth dalla « Cronaca d'Inghilterra, di Scozia e d'Irlanda » di Raffaele Holished. Nel dramma famoso primeggia, teatralmente, la figura di lady Macbeth dotata di una volontà di ferro, altrettanto inflessibile quanto è mutevole quella di lui. E' questa ferrea volontà che la spinge alle peggiori azioni e, quando il marito esita, ella non può neppure concepire la sua titubanza e lo spinge a seguire la linea prefissasi ed a compiere l'atroce misfatto. Il sonnambulismo, che le sopravviene, è l'indice sicuro del crollo di questa meravigliosa padronanza di sè stessa e la morte ormai non può tardare a sopraggiungere. Fosco, tremendo dramma di anime che sembrano agitate e travagliate dalle Erinni greche.



Il maestro Vittorio Gui.

«AL GRAND'AMMIRAGLIO»

Opera di Albert Lortzing (Berlino, ore 20).

Il principe ereditario inglese, Enrico V, amico di Falstaff, sebbene solo da poco tempo sposato con la principessa Caterina di Francia, non riesce a vincere la sua passione per le avventure galanti.

Caterina, che lo vuol far guarire da questa sua « predilezione », combina col conte Rochester, amico di Enrico, un tranello. In una delle sue scorribande si vuol mettere Enrico in un tale imbarazzo, da fargli perdere una volta per sempre la voglia di cercare delle avventure. Per l'esecuzione di questo progetto è stata scelta l'osteria del porto « Al Grand'Ammiraglio », ritrovo di divertimenti molto frequentato, gestito da un vecchio ex-capitano contrabbandiere. Qui c'imbattiamo in molti tipi interessanti: il cuoco ambugbese del conte Rochester, un cameriere, il più giovane tenente del Reggimento delle Guardie di Caterina, il quale si è introdotto presso la figlia dell'oste come maestro di canto italiano, ad altri capi ameni e... scarichi.

Arriva Enrico, che canta e si diverte, travestito da marinaio, finchè il suo destino si compie. Il conte Rochester d'accordo con Caterina gli guasta completamente l'ultima sera di libertà. Dal cuoco e dal cameriere, che il Principe non conosce, gli viene rubata la borsa ed Enrico viene arrestato come « sbafatore ».

Naturalmente, dopo una notte trascorsa in guardina, il Principe viene rimesso in libertà per ordine di Caterina e la lezione ricevuta fa rinsavire per sempre l'avventuroso principe... galante.

OPPORTUN

Commedia in tre atti di M. Léry e Guy d'Abzac (Bordeaux, ore 20,15).

Massimo Léry continua la tradizione degli attori scrittori di teatro. Recitò a lungo al Teatro Sarah Bernhardt ed all'Odéon e preferiva le parti drammatiche e poetiche. Quindi volle mettere la sua esperienza di palcoscenico al servizio delle lettere e si diede a scrivere commedie e versi. E' autore di un volume di favole e di molti lavori teatrali composti da uomo del mestiere e da conoscitore dei gusti del pubblico. Il suo miglior lavoro è *Creso vagabondo*, ma in unione a Guy d'Abzac ha dato alle scene alcune altre commedie di sapore comico e burlesco come *La coppia ideale* e questo *Opportun* che è una semplice ma delicata vicenda del « solito terzo ».

IL GRASSO CAVALIERE (FALSTAFF)

Adattamento radiofonico dell'« Enrico IV » di Shakespeare (Droitwich, ore 17,35).

George Robey è un famoso attore comico. Da oltre quarant'anni Robey calca il palcoscenico dei music-halls e, cosa più strana, non aveva mai visto nè inteso un dramma di Shakespeare. Si deve probabilmente a questa sua fortunata ignoranza teatrale se il personaggio gli è venuto fuori così vivo e vero, perchè l'attore non aveva preconcetti estetici che lo influenzassero. L'interpretazione radiofonica si limita alle scene dell'*Enrico IV*, prima e seconda parte, che si riferiscono a Falstaff. Un critico inglese ha detto che se l'autore fosse ancora vivente andrebbe in cerca di George Robey per battergli amichevolmente, in segno di approvazione, la mano sulla spalla. Ed è questo il miglior elogio che gli si possa fare.

(Continua a pag. 39).

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom.	kHz	m
Budapest	HAS 3	15370	19,52
Budapest	HAT 4	9125	32,88
Città del Vaticano	HVJ (a)	15123	19,84
Città del Vaticano	HVJ (b)	5969	50,26
Daventry	GSB	9510	31,55
Daventry	GSC	9580	31,32
Daventry	GSD	11750	25,53
Daventry	GSF	15140	19,82
Daventry	GSG	17790	16,86
Daventry	GSH	21470	13,97
Daventry	GSI	15260	19,66
Daventry	GSJ	21530	13,93
Daventry	GSO	15180	19,76
Daventry	GSP	15310	19,60
Parigi (R. Coloniale)	TPA 2	15243	19,68
Parigi (R. Coloniale)	TPA 3	11880	25,23
Parigi (R. Coloniale)	TPA 4	11720	25,60
Pittsburgh	W8XK (a)	21540	13,93
Pittsburgh	W8XK (b)	15210	19,72
Pittsburgh	W8XK (c)	11870	25,27
Pittsburgh	W8XK (d)	6140	48,85
Ruysselede	ORK	10330	29,04
Tokio	JVM	10740	27,93
Tokio	JZJ	11800	25,42
Vienna	OER 2	11800	25,42
Zeesen	DJA	9560	31,38
Zeesen	DJB	15200	19,74
Zeesen	DJC	6020	49,83
Zeesen	DJD	11770	25,49
Zeesen	DJE	17760	16,89
Zeesen	DJL	15110	19,85
Zeesen	DJN	9540	31,45
Zeesen	DJQ	15280	19,63

DOMENICA

Budapest - HAT 4

Ore 0-1: Musica ungherese
HAS 3 - Ore 15-16: Musica ungherese e cronache.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in italiano e francese)

Daventry

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0,30: Canti inglesi e americani. — 1: Programma variato. — 1,30: Piano. — 1,40: Varietà.
GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 3,15: Canto e organo. — 3,50: Melodie. — 4,10: Folclore.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5,30: Shakespeare: « Come vi piace » (scene). — 6,5: Due piani. — 6,25: Funzione religiosa. — 7,15: Canto.
GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11: Funzione religiosa in gaelico. — 12,15: Orchestra. — 13,15: Commedia. — 14: Funzione religiosa. — 14,15: Cello e piano.
GSJ, GSG, GSH, GSF - Ore 15,15: Orchestra. — 16,20: Funzione religiosa. — 17,45: Musica leggera.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Orchestra. — 19,20: Cello. — 19,35: Canto di uccelli. — 19,55: Funzione religiosa. — 20,45: Canto. — 21,5: Orchestra.
GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,20: Musica leggera. — 22,55: Shakespeare: « Come vi piace » (scene). — 23,30: Dischi. — 23,45-24: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica.
TPA 3 - Ore 9: Dischi. — 9,50-10: Notizie in italiano.
TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Ritrasmiss.
TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.
TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

(c) - Ore 0: Concerto della General Motors. 2: Organo (Bernie Armstrong).
(d) - Ore 4,30: Orchestra di Louis Panico.
(a) - 10,30: « Kadians ». — 13: « Morning Merrymakers ».
(b) - Ore 16: Notiziario. — 17: « Slim, Jack and the Gang ». — 23,45: Canti (Jerry Cooper).

Tokio JVM - JZJ

Ore 20,30: Notizie in inglese. — 20,45: Canti popolari e jazz. — 21,15-21,30: Notizie in francese.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — (DJQ) - 14,15: Banda. — 15,15: Attualità sonore. — 15,45: Varietà. — 16,45-17: Attualità.
DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Per i giovani. — 18: « Lieder ». — 18,45: Varietà. — 20,30: Piano. — 21: Folclore. — 22-22,20: Notizie.

MARTEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0,20: Dischi. — 0,30: Folclore. — 1,15: Orchestra.
GSI, GSF, GSC, GSD - Ore 3: Folclore dell'Ulster. — 3,30: Organo. — 3,55: Commedia.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5,45: Musica da camera. — 6,10: Varietà. — 7,15: Varietà.
GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Melodie. — 12,15: Orchestra. — 13,15: Banda. — 14: Varietà.
GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 15,30: Orchestra. — 16,40: Folclore. — 17,30: Musica leggera. — 17,45: Marce.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,35: Piano. — 19,20: Arie e danze. — 20,15: Lehár: « Frasquita », oper. — 21,10: Violino. — 21,25: Coro.
GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,35: Danze. — 23,20: Varietà. — 23,45-24: Attualità.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.
TPA 3 - Ore 9: Dischi. — 9,50-10: Notizie in italiano.
TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Radioteatro.
TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.
TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

(d) - Ore 3,30: Orchestra del Caffè Nixon.
(a) - Ore 11: « Slim, Jack and the Gang ». — 13,30: Il primo amore di Linda.
(b) - Ore 16,30: « Stroller's Matinée ». — 19: « Kadians ». — 22,15: Orchestra di Charles Stenross. — 23,30: « Pittsburgh Varieties ».

Tokio JVM - JZJ

Ore 20,30: Notizie in inglese. — 20,45: Strumenti giapponesi e occidentali. — 21,15-21,30: Notizie in tedesco.

Vienna

15-23: Vienna (onde corte).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — (DJQ) - Ore 14,15: Piano. — 15,45: Orchestra. — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Per le signore. — 18: Per i fanciulli. — 18,45: Arie. — 19,15: Programma variato. — 20,15: Goethe: « Egmont », tragedia con musica di Beethoven. — 22-22,20: Notizie.

MERCOLEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in spagnolo.

Daventry

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0,30: Organo. — 1: Varietà musicale. — 1,50: Canto.
GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 3,15: Danze. — 4: Musica da camera.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5,45: Banda militare. — 6,25: Folclore dell'Ulster. — 7,15: Melodie.
GSJ, GSG, GSH, GSO - Ore 10,45: Cronaca. — 12,15: Musica leggera. — 12,45: Canto di uccelli. — 13: Varietà. — 13,45: Danze.
GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 15,15: Orchestra. — 16,15: Varietà. — 16,45: Cronaca. — 17,30: Danze.
GSG, GSD, GSI, GSB - Ore 18,20: Dischi. — 18,45: Cello e piano. — 19,20: Musica leggera. — 20: Varietà. — 20,50: Danze. — 21: Danze scozzesi. — 21,20: Cello e piano.
GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,20: Cronaca. — 22,45: Trio. — 23,35-24: Dischi.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.
TPA 3 - Ore 9: Dischi. — 9,50-10: Notizie in italiano.
TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Concerto sinfonico.
TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.
TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

(b) - Ore 17: « Slim, Jack and the Gang ». — 20: « Tea Dance ». — 21,15: KDKA: « Kiddies' Klub ». — 22,15: « Azinsky's Dinner Music ».

Tokio JVM - JZJ

Ore 20,30: Notizie in inglese. — 20,45: Concerto vocale. — 21,15-21,30: Notizie in francese.

Vienna

15-23: Vienna (onde corte).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — (DJQ) - Ore 14,15: Programma variato. — 15,30: Danze. — 16: Musica richiesta. — 16,45-17: Notizie.
DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 18: Piano. — 18,30: Per i giovani. — 19: L. Binder: « Minuetto », commedia su Boccherini. — 20,45: Orchestra da camera. — 21,30: Danze. — 22-22,20: Notizie.

GIOVEDI'

Budapest - HAT 4

Ore 1-2: Musica ungherese.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in francese.

Daventry

GSP, GSO, GSD, GSB. - Ore 0,20: Varietà e danze. — 1,15: Piano.
GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 3,20: Canto e piano. — 3,55: Cronaca. — 4,20: Danze scozzesi.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5,45: Orchestra. — 6,30: Cronaca. — 7,15: Organo.
GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Musica leggera. — 12,15: Orchestra. — 12,30: Folclore. — 13: Violino e piano. — 14: Organo.
GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 15,15: Banda. — 16,15: Musica leggera. — 17,30: Danze.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,40: Balalaiche. — 19,20: Organo. — 19,45: Orchestra. — 21,20: Musica leggera e danze.
GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,20: Folclore. — 22,50: Cronaca. — 23,20: Danze. — 23,40-24: Cronaca.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.
TPA 3 - Ore 9: Dischi. — 9,50-10: Notizie in italiano
TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Concerto strumentale.
TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.
TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

(c) - Ore 2,15: Dietro la legge (Elmer Faber).
(d) - Ore 4,45: Harlem Casino Orchestra.
(a) - Ore 10,30: « Kadians ». — 13,30: Il primo amore di Linda.
(b) - Ore 16: Notiziario. — 19: « Kadians ». — 23,30: « Paint Parade ».

Tokio JVM - JZJ

Ore 20,30: Notizie in inglese. — 20,45: « Shin-Sarayashiki », dramma « Kabuki ». — 21,15-21,30: Notizie in tedesco.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — (DJQ) - Ore 14,15: Per i giovani. — 15,15: Goethe: « Egmont », tragedia con musica di Beethoven. — 16,45-17: Folclore.
DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 18: « Lieder ». — 18,45: Banda. — 20,30: Varietà. — 21,30: Musica leggera. — 22-22,20: Notizie.

VENERDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Daventry

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0,20: Dischi. — 0,30: Danze. — 1,15: Trio. — 1,55: Soprano.
GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 3: Orchestra. — 4: Cronaca. — 4,20: Violino e piano.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5,45: Canti gaelici. — 6,35: Musica da camera. — 7,20: Cronaca.
GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Orchestra. — 12,30: Danze. — 13,15: Orchestra di archi. — 14: Varietà.
GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 15,15: Orchestra. — 15,45: Danze. — 16,20: Cronache. — 17,35: Musica leggera.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,35: Musica leggera. — 19,25: Folclore. — 20 (dal Covent Garden): Wagner: « Il vascello fantasma », atto 1°. — 20,55: Banda militare. — 21,35: Piano.
GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,25: Varietà. — 22,55: Danze. — 23,45-24: Canto di uccelli.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.
TPA 3 - Ore 9: Dischi. — 9,50-10: Notizie in italiano.
TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Teatro lirico.
TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.
TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

(d) - Ore 3,15: « Play, Fiddle, Play ».
(a) - Ore 10,45: « Sing, Neighbor, Sing ». — 13: « Morning Merrymakers ».
(b) - Ore 16: Notiziario. — 22,15: « Azinsky Ensemble ».

Tokio JVM - JZJ

Ore 20,30: Notizie in inglese. — 20,45: Arie su drammi « Kabuki ». — 21,15-21,30: Notizie in francese.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — (DJQ) - Ore 14,15: Danze. — 14,45: Dischi (Caruso). — 15,30: Piano. — 15,45: Dramma giallo. — 16,45-17: Attualità.
DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Folclore svevo. — 18,45: Concerto sinfonico. — 20,30: Musica leggera. — 21,30: Piano. — 22-22,20: Notizie.

SABATO

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in olandese.

Daventry

GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0,20: Musica leggera. — 1,15: Commedia musicale.
GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 3: Danze. — 3,30: Varietà. — 4: Piano.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5,40: Commedia musicale. — 7,15: Folclore.
GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Soprano. — 12,15: Piano. — 13: Orchestra. — 14: Varietà per i fanciulli.
GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 15,15: Dischi. — 15,45: Sport. — 16,20: Musica leggera. — 17,30: Danze.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,30: Cello. — 19,20: Dischi. — 19,30: Varietà. — 20: Varietà. — 21: Orchestra.
GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,20: Cronaca. — 22,50: Danze. — 23,40-24: Danze scozzesi.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.
TPA 3 - Ore 9: Dischi. — 9,50-10: Notizie in italiano.
TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Musica leggera.
TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.
TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

(d) - Ore 3,30: Orchestra di Herman Middleman. — 4,45: Harlem Casino Orchestra.
(a) - Ore 10,30: « Kadians ».
(b) - Ore 15: Sammy Fuller Starlets. — 17: « Slim, Jack and the Gang ». — 22: Notiziario.

Tokio JVM - JZJ

Ore 20,30: Notizie in inglese. — 20,45: Programma nazionale. — 21,15-21,30: Notizie in tedesco.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — (DJQ) - Ore 14,15: Piano. — 14,45: « Lieder ». — 15,45: Banda. — 16,45-17: Folclore.
DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Per i giovani. — 18,45: Musica da camera. — 19,15: Millöcker: « Lo studente povero », operetta (ad.). — 21,30: Danze.

TRASMISSIONI SPECIALI

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTREMO ORIENTE - PER L'AFRICA ORIENTALE ITALIANA - PER I PAESI ARABI - PER LA TURCHIA - PER LA GRECIA - PER IL NORD-AMERICA - PER IL SUD-AMERICA.

BACINO DEL MEDITERRANEO: Roma (Santa Palomba) kHz 713, m 420,8, kW 50; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — **ESTREMO ORIENTE:** Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — **AFRICA ORIENTALE ITALIANA:** Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4: kHz 11810, m 25,40, kW 25 — **PAESI ARABI:** Bari I, kHz 1059, m 283,3, kW 30; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — **TURCHIA:** Bari I, kHz 1059, m 283,3, kW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — **GRECIA:** Bari I, kHz 1059, m 283,3, kW 20 — **NORD AMERICA:** Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25 — **SUD AMERICA:** Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25.

DOMENICA 6 GIUGNO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO DELLA BANDA DEGLI AGENTI DI P. S.** diretto dal maestro **Andrea Marchesini**: 1. Mascagni: « I Rantzau », preludio; 2. Cilea: « Gavotta »; 3. Casella: « Italia ». — Ore 14,55: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - **RIVISTA COMICA** eseguita dalla **Compagnia dell'E.I.A.R.** - Notizie sportive ed ultime notizie.

LUNEDI' 7 GIUGNO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Mezzo soprano **Adriana Calzolari** e pianista **Barbara Giuranna**: 1. Giacinto Sallustio: « Fiorella »; 2. Ildebrando Pizzetti: « La prigioniera »; 3. Giorgio Federico Ghedini: « La quiete della notte »; 4. Modesto Moussorgsky: « Gopak »; 5. Giuseppe Mulè: « Largo », pianoforte; 6. Bela Bartok: « Sonatina », pianoforte. - Giornata della donna: Radio intervista sulle tendenze della moda (Contessa Savorgnan di Brazzà) - Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale di apertura - Notiziario in inglese - Brano di un **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M° **Fernando Previtali**: Wagner: « Tannhäuser », sinfonia - « Fascismo e triplice demismo » conferenza di **S. E. Attilio Lavagna** - **CANZONI REGIONALI** a due voci interpretate da **Uccia Cattaneo** e **Ada Fuloni**: 1. Mendelssohn: a) « Saluto »; b) « Il canto delle spighe »; 2. Montanaro: « Canto abruzzese » - Tenore **Giuseppe Pagliarani**: 1. Cilea: « Arlesiana » (Lamento di Federico); 2. Donizetti: « Elixir d'amore » (Una furtiva lagrima) - Mezzo soprano **Giuditta De Vincentis**: 1. Donizetti: « Don Sebastiano »: (Terra adorata); 2. Saint-Saëns: « S'apre a te il mio cuore » - Baritono **Mario Borriello**: 1. Mozart: « Don Giovanni » (Serenata); 2. Ponchielli: « Gioconda » (Pescatore affonda l'esca) - Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - **CONCERTO DELLA BANDA DEI RR. CC.** diretta dal maestro **Luigi Cirenei**: 1. Cirenei: « Marcia trionfale »; 2. Mascagni: « La città eterna », suite; 3. Massenet: « Les Erinnyes » - Nell'intervallo: **Dizioni di Elio Sammangelo** - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA

Ore 19,49-20,39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40 23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale di apertura - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese e in italiano - Stagione lirica dell'E.I.A.R.: trasmissione dallo Studio di Roma di un atto dell'opera **WALLY** di **Hillern**, riduzione drammatica in quattro atti di **L. Illica** - Musica di **Alfredo Catalani**. Maestro concertatore e direttore di orchestra **Fernando Previtali**, maestro del coro: **Costantino Costantini** - « Creazioni italiane per la moda femminile », conferenza di Cora Gaetani - Canzoni abruzzesi e siciliane interpretate da **Uccia Cattaneo** e **Eva Parlato** - Risposte a lettere di radioascoltatori - Il Corriere di « 2 RO ».

MARTEDI' 8 GIUGNO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO DELL'ORCHESTRA CETRA** diretta dal M° **Barzizza** - « La partecipazione italiana alla Esposizione internazionale di Parigi », conferenza del generale Ruggero Piccio, senatore del Regno, commissario per la partecipazione italiana alla Esposizione di Parigi. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). — Apertura - Notiziario in inglese e in cinese - **CONCERTO DEL TRIO BOGLIANI-GASPERONI-CARRAVITOLO**: 1. Martucci: Dal « Trio in re maggiore », a) Adagio, b) Scherzo. - Soprano **Eva Bagni**: 1. Pasquini: « Giran pure in ciel le stelle »; 2. Castelnuovo-Tedesco: « Ninna-nanna »; 3. Caccini: « Amarilli » - Tenore **Muzio Giovagnoli**: 1. Cimarosa: « Il matrimonio segreto » (Pria che spunti in ciel l'aurora); 2. Flotow: « Ombra » (Povero angel); 3. Verdi: « Rigoletto » (Ella mi fu rapita). — Ore 16,15: Notiziario in lingua italiana.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - **CONCERTO DEL QUARTETTO MANDOLINISTICO ROMANO** - Nell'intervallo: Soprano **Adriana Graziosi**: 1. Bellini: « Malinconia » (Ninfa gentile); 2. Bellini: « I Puritani » (Son vergin vezzosa); 3. Billi: « Stornelli toscani » - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 18,49) — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA

(Dalle 18,50 alle 19). — Apertura - Conversazione culturale in lingua turca.

GRECIA

Ore 19,49-20,39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

SUD-AMERICA

(Dalle ore 24,20 ora italiana). — Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Stagione lirica dell'E.I.A.R.: Trasmissione dallo Studio di Roma di un atto dell'opera **WALLY** di **Hillern**, riduzione drammatica in quattro atti di **L. Illica**, musica di **Alfredo Catalani**. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Fernando Previtali**, maestro del coro: **Costantino Costantini** - Programma speciale per l'Uruguay: « L'organizzazione del servizio aereo fra l'Italia e le Nazioni di oltre Oceano », conferenza di Aldo Pellegrini, generale di Squadra aerea - Canzoni eseguite dal soprano **Bice Giuliani** - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.

MERCOLEDI' 9 GIUGNO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Violinista **Ruggero Astolfi** e pianista **Germano Arnaldi**: Schubert: « Sonatina » op. 137 n. 1; a) Allegro molto, b) Andante, c) Allegro vivace. - Conferenza del M° Bruno Barilli su un argomento musicale. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). — Apertura - Notiziario in inglese - Pianista **Piera Caporali**: 1. Bossi: « Andante appassionato »; 2. Castelnuovo - Tedesco: a) « Fox tragico », b) « Primavera » - Conversazione su un argomento di attualità - Soprano **Piera Pascucci**: 1. Bizet: « I pescatori di perle » (Siccome un dì); 2. Brogi: « Le lucciole » - Mezzo soprano **Matilde Capponi**: 1. Mozart: « La nozze di Figaro » (Voi che sapete); 2. Rossini: « Barbiere di Siviglia » (Aria di Berta) - Tenore **Costanzo Gero**: 1. Boito: « Mefistofele » (Giunto sul passo estremo); 2. Puccini: « Manon Lescaut » (Donna non vidi mai); 3. Di Capua: « Te vurria vasà » - Risposte a lettere di radioascoltatori. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - **ORCHESTRA CETRA**: Musica varia - Soprano **Matilde Reyna**: 1. Tirindelli: « Chi sa? »; 2. Brogi: « Gotine gialle »; 3. Marchesi: « La folletta ». - Canzoni interpretate dal bambino **Giorgio Carbone** - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA

Ore 19,49-20,39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale d'inizio - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese e in italiano - Concerto folcloristico - Esecuzione di canti regionali richiesti da radioascoltatori - « Teatro di masse - Dal Metropolitan al sabato teatrale fascista », conferenza di Lina Cavalieri - Concerto della violinista **Bruna Franchi** e della pianista **Giuditta Sartori**: Nardini: « Sonata in re maggiore » per violino e pianoforte.

GIOVEDI' 10 GIUGNO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - « Mentre matura il grano », conversazione - **CORO DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R.** diretto dal M° **A. Consoli** — Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale di apertura - Notiziario in lingua inglese e giapponese - Stagione lirica dell'E.I.A.R.: Trasmissione dallo Studio di Roma di un atto dell'opera **LA WALLY** di **Hillern**, riduzione drammatica in quattro atti di **L. Illica**. Musica di **Alfredo Catalani**. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Fernando Previtali**. Maestro del coro: **Costantino Costantini**. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - Violinista **Tina Bari** e pianista **Gina Schelini**: 1. Padre Martini: « Andantino »; 2. Albeniz: « Tango »; 3. Paganini: « Sonata n. 12 » - Soprano **Maria Romano**; 1 Brogi: « Fiorellin d'amore »; 2 Cimara: « Notturnino » - Tenore **Sandro Lavagno**: 1. Cardillo: « Core ingrato »; 2. De Crescenzio: « Rondine al nido »; 3. Padilla: « Princesita ». - Baritono **Luigi Bernardi**: 1. Planquette. « Le campane di Corneville », aria di Enrico; 2. Ganne: « I saltimbanchi », aria - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 18,49). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA

(Dalle ore 18,50 alle 19). — Apertura - Musiche turche.

GRECIA

Ore 19,49-20,39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

SUD-AMERICA

(Dalle ore 24,20 ora italiana). — Apertura - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - **CONCERTO DELLA BANDA DEI RR. CC.** diretto dal M° **Luigi Cirenei**: 1. Cirenei: « Marcia trionfale »; 2. Mascagni: « La città eterna »; 3. Massenet: « Les Erinnyes » - Contributo alla storia del Teatro italiano: « Fulgori di ribalte e palpito di anime », conversazione di Roggero Ruggeri - Canzoni romane interpretate dal tenore **Mario Duval** - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.

VENERDI' 11 GIUGNO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO DELL'ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS**: 1. De Curtis: « Sei tu Maria »; 2 Raimondo: « Scrivimi »; 3. Murolo: « Napule ca se ne va »; 4. Fantasia di canzoni napoletane - « I grandi trasporti aerei ed il loro avvenire », conferenza dell'ing. Zappata, progettista degli apparecchi Cant per la conquista del primato mondiale del maggior carico utile. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale d'apertura - Notiziario in inglese - **SINFONIE DI OPERE**: 1. Humperdink: « Haensel e Gretel », ouverture; 2 Bellini: « Norma » - Baritono **Mario Boriello**: 1. Donizetti: « La Favorita » (Vien Leonora); 2. Boito: « Nerone » (Laggiù fra i giunchi); 3. Denza: « Occhi di fata » - Mezzo-soprano **Tina Gualandi**: 1. Ponchielli: « Gioconda » (Voce di donna); 2. Bizet: « Carmen », aria atto terzo - « La Mostra delle colonie estive », conferenza dell'on. Adelchi Serena, vicesegretario del P.N.F. - Violinista **Luisa Carlevarini** e pianista **Gina Schelini**: Grieg: « Sonata in sol minore »: a) Lento allegro, b) Andante alla romanza, c) Con fuoco. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - **CONCERTO DELL'ORCHESTRINA DEI QUATTRO SICILIANI** - Arie di opere eseguite dal soprano **Massima Benedetti** - Canzoni eseguite da **Bice Giuliani** - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Conferenza in lingua araba.

GRECIA

Ore 19,49-20,39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — 20,40-23 (Vedi Roma).

NORD - AMERICA

(Dalle ore 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale d'inizio - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese e in italiano - Musiche richieste dai radioascoltatori - « La voce di Roma a mezzanotte ».

SABATO 12 GIUGNO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO DELL'ORCHESTRA CETRA** diretta dal M° **Barzizza**. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). — Rassegna in inglese delle notizie della settimana - Trasmissione in indostano - Parte prima: Canzoni napoletane eseguite da **Giovanni Barberini** - Parte seconda: Musiche richieste dai radioascoltatori. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - Stagione lirica dell'E.I.A.R.: Trasmissione dallo Studio di Roma di un atto dell'opera **LA WALLY** di **Hillern**. Riduzione drammatica in quattro atti di **L. Illica**. Musica di **Alfredo Catalani**. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Fernando Previtali**, maestro del coro **Costantino Costantini** - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 18,49) — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA

(Dalle ore 18,50 alle 19) — Notiziario in lingua turca.

GRECIA

Ore 19,49-20,39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40 (Vedi Roma).

SUD-AMERICA

(Dalle ore 24,20 ora italiana). — Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in lingua italiana - Stagione lirica dell'E.I.A.R.: Trasmissione dallo studio dell'Eiar di Roma di un atto dell'opera **LA WALLY** di **Hillern**. Riduzione in quattro atti di **Luigi Illica**. Musica di **Alfredo Catalani** - Rubrica mensile dal titolo « Attenzione, attenzione », in tre lingue (italiano, spagnolo e portoghese) - Canzoni toscane e napoletane interpretate da **Myriam Ferretti** e **Giovanni Barberini** - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.

NOTIZIARI - Tutti i giorni feriali: dalle 19,40 alle 19,54: tedesco (MI, TO, TS, BZ, 2 RO 4); dalle 19,55 alle 20,8: francese (RO, MI, TO, TS, GE, 2 RO 4); dalle 18,10 alle 18,29: albanese (BA 1); dalle 19,1 alle 19,20: romeno (BA 1, BO); dalle 19,21 alle 19,34: bulgaro (BA 1, BO); dalle 19,35 alle 19,54: ungherese (BA 1, BO); dalle 19,55 alle 20,8: croato (FI, BO); dalle 23,15 alle 23,30 circa: inglese (RO 1, m 420,8); dalle 23,30 alle 23,45: spagnolo (MI, FI). — Tutti i giorni dalle 24 alle 0,15: bollettino Nord-America (2 RO 3). Lunedì e venerdì dalle 23,30 alle 23,45: bollettino Sud America (2 RO 3). — Domenica 6 giugno, ore 22,45 circa: notiziario danese (RO 1, m 420,8; 2 RO 4, m 25,40).

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	20: Berlino: Lortzing: « Al Grand'Ammiraglio », opera comica. 20 e 21,20: Bruxelles I: Saint-Saëns: « Sansone e Dalila », atto secondo e terzo. 20,30: Lilla: Lehar: « Paganini » operetta.	20: Amburgo: Concerto e canto - Monaco: Opere di quattro nazioni (Orchestre soli e coro). 20,30: Parigi T. E.: Concerto sinfonico con piano. 21: Monte Ceneri: Musica boema. 21,5: London Regional: Sacchini, Gretry, Respighi. 21,15: Berlino: Orchestra e coro. 21,50: Vienna: Banda militare. 22: Varsavia: Festival Mozart - Droitwich: Musica alpina. 22,5: Budapest: Banda militare - Stoccolma: Concerto orchestrale.	19,20: Daventry (onde corte): Concerto di violoncello. 19,25: Budapest: Concerto di piano (musica di Liszt). 19,30: Oslo: Arpa e canto. 19,40: Berlino: Concerto di piano. 19,55: Monte Ceneri: Concerto vocale (basso) e piano. 20,15: Stoccarda: Musica strumentale di Schumann.	20,15: Bordeaux: M. Léry-Guy d'Abzac: « Opportun », commedia in tre atti. 20,30: Radio Parigi: Shakespeare: « Macbeth », dramma (adatt. di Jean Variot) - Lione: Laloy-Trillat: « La jeunesse d'Ampère ou les fiancés de Poleymieux », radiorecita con musica. 20,50: Bruxelles I: Tristan Bernard: « Les pieds nickelés ». 21,5: Midland Regional: Leslie T. Daw: « Da Birmingham a Barbados », dramma sul traffico degli schiavi.	20: Deutschl.: « Musica e allegria ». 20,30: Parigi P.T.T.: Varietà. 21,10: Parigi P.T.T.: Dilettanti al microfono. 21,45: Radio Tolosa: Varietà. 22,10: Kalundborg: Operette. 22,35: Praga: Musica leggera. 23,15: Budapest: Orchestra zigana. MUSICA DA BALLO: 20: Colonia - 21,50: Sottens - 22,30: Monaco, Deutschl., Breslavia - 23: Radio Parigi, Marsiglia, Rennes, Bordeaux, Kalundborg - 23,5: Parigi P.T.T., Tolosa - 24: Deutschl.
Lunedì	20,30: Radio Parigi, Nizza: R. Hahn: « Brummel », operetta in tre atti. 20,55: Praga: Claudio Monteverdi: « Orfeo », favola musicale.	20,20: Droitwich: Schubert, Lafone, Borodin. 20,25: Stoccolma: Conc. sinfonico. 20,30: Lilla, Tolosa: Concerto orchestrale sinfonico - Strasburgo: Concerto dal Conservatorio. 20,40: Vienna: Beethoven. 21: Bruxelles II: Festival Wagner. 21,15: Lipsia: Festival Mozart. 21,30: Bruxelles I: Radiorchestra. 21,45: Kalundborg: Richter: « Sinfonia » per archi e cembalo in do minore. 22,20: Monaco: Concerto sinfonico.	19,30: London Regional: Piano. 20: Sottens: Couperin: « Concerto Reale » n. 1. 20: Parigi P.T.T.: Composizioni di Honegger (piano, violino e canto). 20,15: Radio Parigi: Piano. 20,25: Bucarest: Quartetto. 21: London Regional: Haydn-Schubert-Ravel (Quartetto). 22,15: Saarbrücken: Piano e canto. 22,30: Deutschl.: Klemm: « Suite da concerto » per cello e piano. 23: Praga: J. S. Bach: « Fuga » in si minore per piano. 24-2: Stoccarda: Musica di Mozart.	20,30: Bruxelles I: Theo Fleischman: « Les adieux de Fontainebleau », radiorecita. 20,30: Parigi P. T. T.: Jean Cocteau: « La macchina infernale », commedia in quattro atti - Beromuenster: Sofocle: « Antigone », tragedia (adatt. con musica). 21: Sottens: Radioteatro: 1. Courteline: « La conversione di Alceste »; 2. Molière: « Il misantropo » (frammenti) - Deutschl.: Hopwood: « Il marito modello », commedia (reg.).	19: Droitwich: Varietà e danze: «The Music Shop». 21: Berlino: Musica brillante. 21,15: Lussemburgo: Music Hall. 21,50: Radio Tolosa: Varietà. 22: Stoccolma: Musica leggera. 22,10: Varsavia: Musica leggera. 23: Deutschl.: Musica brillante. 23,5: Budapest: Orchestra zigana. MUSICA DA BALLO: 22,15: Radio Méditerranée - 22,25: London Regional - 22,30: Breslavia - 23: Marsiglia, Kalundborg, Lussemburgo - 23,20: Lisbona.
Martedì	19,30: Budapest (Opera Reale): Verdi: « La Forza del destino », opera in tre atti. 20,15: Strasburgo, Rennes (Opéra Comique): Offenbach: « I racconti di Hoffmann », opera fantastica in quattro atti - Droitwich e Daventry (onde corte): Lehar: « Frasquita », operetta. 22,10: Droitwich (Covent Garden): Verdi: « Falstaff », atto terzo (interpreti italiani, dir. Beecham).	19,30: Oslo: Concerto orchestrale. 20: Varsavia: Festival Moniuszko - Bruxelles I: Musica italiana. 20,15: London Regional: Stanford e Horty. 20,30: Parigi P. T. T.: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Wolff - Marsiglia: Radiorchestra - Monte Ceneri: Beethoven, Schubert, Dvorak, Ciaikovski. 21,5: Brno, Praga: Orch. e piano. 21,30: Lione: Orchestra e canto - Sottens: Radiorchestra. 22,20: Vienna: Festival Mozart.	20,35: Kalund: Lieder (Schumann). 21,15: Lipsia: Lieder di Schubert. 21,30: Beromuenster: Lieder. 21,40: Deutschl.: Due pianoforti. 21,45: Bordeaux: Piano e canto (melodie e canzoni di Beethoven, Schubert, Schumann). 22,15: Saarbruecken: Schubert: « Quartetto d'archi » in re min. - Oslo: Concerto di piano. 22,20: Praga: J. S. Bach: « Sonata » in re minore per violino solo. 22,30: Deutschl.: Castrucci: Concerto « La cinfela » per violino e piano.	20,30: Radio Parigi: André Dumas: « Bretagne », commedia in quattro atti (da l'« Ame bretonne » di Ch. Le Goffic) con musica di Casadesus. 20,30: Tolosa: François de Curel: « La figurante », commedia. 20,50: Sottens: Henri Becque: « La donna onesta », un atto - Berlino: R. Reissmann: « Il diamante azzurro », commedia con musica. 21,10: Parigi P. P.: René Fauchois: « Nocturne », un atto.	20,10: Francoforte: Musica leggera - Breslavia: Varietà: « Viva l'amore » - Hilversum II: Varietà: « Il treno del martedì sera ». 21: Mid. Reg.: Varietà ritrasm. 21,50: Radio Tolosa: Varietà. 21,55: Berom.: Musica leggera. 22,30: Berlino: Musica leggera - Amburgo: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 22,15: Radio Méditerranée - 22,25: London Regional - 22,30: Breslavia - 22,50: Hilversum II - 23: Marsiglia, Budapest - 23,10: Kalundborg.
Mercoledì	19,30: Monte Ceneri, Beromuenster (Teatro Civico di Zurigo): Wagner: « Lohengrin », opera in tre atti. 19,30: Praga (Teatro Nazionale): Janacek: « Storia di una piccola volpe », opera. 20,15: Radio Parigi, Bordeaux, Nizza: Trasmissione dall'Opéra. 20,45: Saarbruecken: John Adam Hiller: « Metamorfosi di donne », singspiel (adatt.). 24: Stoccarda: Verdi: « Il trovatore », opera in quattro atti.	19,45: Hilversum I: Orchestra. 19,50: Stoccolma: Banda militare. 20: Sottens: Concerto orchestrale. 20,10: Berlino: Concerto orchestrale dedicato ai balletti. 20,20: Droitwich: Abel e Rimski-Korsakov. 20,30: Strasburgo, Rennes: Compositori nordici - Lubiana: Concerto sinfonico. 21: Berlino: Festival Liszt. 21,20: London Regional: Arne: « Ode a Shakespeare » per soli coro e orchestra.	20,45: Rabat: Glazunov: « Quartetto d'archi » n. 1. 21: Varsavia: Piano (Chopin). 21,15: Stoccarda: Piano, violino e quartetto d'archi. 21,30: Parigi P.T.T.: Quintetto di fiati e canto. 21,40: Vienna: Lieder e arie. 22: Parigi P.P.: Composizioni di Ladmirault - Budapest: Violino. 22,30: Deutschl.: Flauto e cembalo. 22,35: Bratislava: Schubert: « Wanderer - fantasie » per piano.	20,30: Parigi T. E., Lione: Chancerel-Guillot de Sajx: « La maison du chat qui pelote » (da H. de Balzac), rappresentazione drammatica in otto quadri. 20,45: Koenigsberg: A. Prugel: « L'avventura della città di Calico », radiocommedia con musica. 23: Parigi P. P.: Serata di gala con Sacha Guitry.	20: Monaco: Cabaret - Lipsia: Musica brillante - London Regional: Varietà: 1. « Arcadian Follies »; 2. « On with the Show ». 20,10: Colonia: Musica brillante. 20,30: Marsiglia: Varietà musicale. 21,50: Radio Tolosa: Varietà. 22: Sottens: Jazz Hot. 22,30: Berlino: Musica brillante. 23,10: Budapest: Orchestra zigana. MUSICA DA BALLO: 22: Varsavia - 22,15: Radio Méditerranée - 22,20: Monaco - 22,25: London Regional - 22,30: Breslavia - 23: Marsiglia.
Giovedì	19: Monaco: Sullivan: « Il Mikado », operetta in due atti. 19,25: Vienna (dalla Staatsoper): Wagner: « L'oro del Reno », opera. 20,30: Parigi T. E.: Boieldieu: « Jean de Paris ». 22: Stoccolma: Verdi: « Rigoletto » (selezione riprodotta).	19,20: Berlino: Festival Mozart. 19,45: Droitwich: Bach e Brahms. 20: Varsavia: Concerto sinfonico diretto da Fitelberg - Bruxelles I: Concerto orchestrale sinfonico. 20,10: Colonia: Concerto sinfonico. 20,40: Deutschl.: Banda militare. 21: Radio Parigi: Concerto di musica romena diretto da G. Enescu. 21,10: Lipsia: Concerto orchestrale diretto da La Rosa Parodi. 21,30: Lussemburgo: Conc. sinfon. 22,45: Budapest: Orchestra dell'Opera Reale diretta da Rajter.	19: Koenigsberg: Schubert: « Quartetto d'archi » in sol maggiore. 20: Kalundborg: Mozart-Bentzon. 20,10: Deutschl.: Piano (Beethoven). 20,30: Radio Parigi: Villalabos: « Quartetto n. 3 » - Sottens: Milhaud-Mozart-Casella-De Falla - Saint-Saëns - Strasburgo: Schubert: «La bella mugnaia», ciclo di Lieder. 22,15: Saarbrücken: Violino e piano. 22,30: Deutschl.: B. Alt: « Quartetto » per contrabbassi.	20,10: Budapest: V. Sardou: « Tosca », dramma. 20,20: Monte Ceneri: A. Casella: « Le ombre del cuore », commedia in tre atti. 20,30: Marsiglia: André Bisson: « La castellana di Shenstone », commedia in quattro atti (da Florence Barclay). 20,50: London Regional: H. Griffith: « Youth at the Helm », commedia in tre atti. 21,15: Parigi P. T. T.: Th. de Banville: « Gringoire ».	20,10: Koenigsberg: Varietà - Breslavia: Varietà e danze: « Il riso fa buon sangue ». 20,30: Tolosa: Varietà e jazz. 21,20: Droitwich: Rivista: « Painting the Town ». 22,20: Vienna: Musica leggera. 22,30: Stoccarda: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 20,10: Berlino - 21,30: Hilversum II - 21,40: Budapest - 22,15: Radio Méditerranée - 22,25: London Regional - 22,30: Breslavia - 23: Marsiglia - 23,20: Kalundborg.
Venerdì	19,30: Budapest (Opera Reale): G. Verdi: « Simone Boccanegra ». 19,45: Radio Tolosa: Planquette: « Le campane di Corneville ». 19,50: Bucarest: Donizetti: « Don Pasquale », opera in tre atti. 20: Bruxelles II: Ch. Amberg: « Clivia », operetta - London Regional (Covent Garden): Wagner: « Il Vascello fantasma » atto I. 20,20: Deutschl.: R. Strauss: « Feuersnot », opera. 20,30: Amburgo (Staatsoper): Wagner: « I maestri cantori », preludio e atto terzo.	20: Stoccarda: Banda militare. 20,10: Francoforte: Conc. sinfonico. 20,30: Lilla, Tolosa: Musica coloniale - Parigi P. T. T.: Concerto e coro - Monte Ceneri: Archi. 20,45: Lione: Concerto strumentale. 20,50: Saarbrücken: Concerto sinf. 20,55: Midland Regional: Haydn, Wagner, Collins - London Regional: Banda militare. 21,45: Beromuenster: Radiorchestra. 22,20: Vienna: Concerto orchestrale diretto da Cesare Nordio. 23: Radio Parigi: Conc. notturno.	20: Lipsia: Lieder per coro. 20,10: Stoccolma: Solisti. 20,15: Radio Parigi: Pianoforte. 21: Parigi T. E.: Concerto (Fauré, Franck, Debussy, Ladmirault) - Colonia: Violino, clarinetto e piano. 21,15: Beromuenster: Musica francese per piano. 22,20: Lussemburgo: W. Mozart: « Quartetto » in mi bemolle. 22,30: Stoccarda: Lieder. 24: Stoccarda: Mozart: « Concerto » per piano in si bemolle magg.	20,10: Saarbrücken: Scholz: « Il dovere », commedia. 20,30: Strasburgo, Rennes (dall'Odeon): Michel Murray - J. Silvain: « Colomba », commedia in quattro atti (da Prosper Mérimée) - Marsiglia: G. Mandel: «La vita di Puskin», rappresentazione con musica in tre episodi. 21,30: Sottens: De Carlini: « Un drame chez Vulcain », radiofantasia.	20: Varsavia: Musica leggera - Droitwich: Varietà: « Follow the Crowd ». 21,20: Radio Lione: Rivista. 21,45: Radio Parigi: Varietà. 21,50: Radio Tolosa: Varietà. 22,30: Breslavia, Monaco, Berlino, Deutschl.: Musica brillante. 22,45: Stoccarda: Musica brillante. 23,5: Budapest: Orchestra zigana. MUSICA DA BALLO: 22,15: Radio Méditerranée - 22,25: London Regional - 23: Lussemburgo, Marsiglia - 23,10: Kalundborg.
Sabato	18,20: Vienna (Dalla Staatsoper): Wagner: « La Walkiria », opera in tre atti. 20: Koenigsberg (Deutsche Oper di Berlino): D'Albert: « Tiefland », opera. 20,30: Parigi P.T.T.: Francis Bousquet: « Sarati le terrible », melodramma in quattro atti.	19: Colonia: Concerto: Serenate. 19,20: Lipsia: Concerto orchestrale. 19,30: London Regional: Orchestra d'archi: Musiche di Arne. 20,10: Amburgo: Concerto variato - Hilversum I: Serata dal Teatro Municipale alla presenza dei Principi Reali. 20,30: Radio Parigi, Nizza: Concerto sinfonico - Bordeaux: Orchestra. 20,55: Oslo: Concerto orchestrale. 22: Lisbona: Concerto sinfonico. 22,15: Lubiana: Radiorchestra.	19,20: Berlino: Violino, piano e cello. 20: Beromuenster: Lieder per coro. 21: Parigi T. E.: Quartetto d'archi, piano e canto - Monte Ceneri: Concerto vocale. 21,30: Lussemburgo: Piano e canto (J. S. Bach, Gretry, Scarlatti, Schubert). 22: Varsavia: Ciaikowski: « Le quattro stagioni », op. 57. 22,30: Deutschl.: Dvorack: « Danze boeme » per due piani.	20: Sottens: André Birabeau: « Un déjeuner d'amoureux », commedia in un atto - London Regional: M. Helweg - H. L. Morrow: « La vita tragica di Van Gogh », rievocazione drammatica. 21: Bruxelles I: Jules Gille: « Solo Schelm », radioscene.	20,10: Berlino, Saarbrücken, Breslavia: Varietà brillante e danze. 20,30: Strasburgo: Varietà musicale - Rennes: Varietà. 21: Beromuenster: Musica brillante. 23,15: Budapest: Orchestra zigana. 24: Francoforte: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 20,50-1: Kalundborg - 21,10: Monaco - 21,15: Stoccarda - 22,10: Budapest - 22,25: London Regional - 22,30: Sottens, Berlino, Colonia, Breslavia - 22,35: Praga - 23: Radio Parigi, Marsiglia, Lussemburgo, Parigi P.T.T.

DOMENICA

6 GIUGNO 1937 - XV

Vedere a pag. 5 le norme del
CONCORSO A PREMI
fra acquirenti di apparecchi Radio
in occasione del
GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *a*) Gli avvenimenti, *b*) *Varietà*. (Vedi Settimana radiofonica).
11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita: « L'annunzio ai pastori »; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.
12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI M. C.
12,30-13 e 13,45-14,15: NOVITÀ CETRA e PARLOPHON (Vedi Milano).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,45: IL MICROFONO FANTASMA. Trasmissione offerta dalla Società Anonima PERUGINA e GIO. & F.LLI BUITONI di Sansepolcro.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
16,45: CONCERTO DEL GRUPPO CORALE « GIOVANNI PASCOLI » DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI FIRENZE (Vedi Milano).
17,15: Notizie sportive.
17,30: CANZONI POPOLARI ITALIANE: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA (Vedi Milano).
18-18,10: Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,10-18,50: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DELL'INCONTRO DI CALCIO FINALE DELLA COPPA ITALIA.

18,50-19: Notizie sportive.
19-19,15 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.
19,30: Notizie sportive - Cronaca del Gran Premio Ippico « Principe Amedeo » all'Ippodromo di Mirafiori (registrazione) - Musica varia.
20: SCENETTE RADIOFONICHE (Trasmissione offerta dalla Soc. An. FELICE BISLERI & C. di Milano).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Guglielmo Giannini: « Il teatrino della nonna », conversazione.
20,40 (Napoli - Bari - Palermo - Bologna): MUSICA VARIA.

ROMA NAPOLI BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ORE 20
Scenette radiofoniche
TRASMISSIONE OFFERTA DALLA
S. A. FELICE BISLERI e C. - MILANO
Produttrice del **Ferro China Bisleri**
DI FAMA MONDIALE

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Wally

Dramma lirico di W. DE HILLERN
Riduzione drammatica in quattro atti di L. ILLICA
Musica di ALFREDO CATALANI
(Vedi quadro)

Negli intervalli: S. E. Marinetti: « Futurismo mondiale: La tecnica della nuova poesia » - Notiziario cinematografico - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo - Notiziario - (Roma): Notiziario danese.
Dopo l'opera: Eventuale MUSICA DA BALLO sino alle ore 23,50 - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
8,50 (Torino): Listino dei prezzi a cura del Consiglio Provinciale delle Corporazioni di Torino.
9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).
9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vedi Settimana radiofonica).
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12: Spiegazione del Vangelo: (Milano-Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.
12,30-13 e 13,45-14,15: NOVITÀ CETRA e PARLOPHON: 1. *a*) Montagnini: *Febbre di dollari*, *b*) Petralia: *Luna sul mare*, dalla rivista *Transatlantico*; 2. Berlin: *Solchiamo il mare*, dal film « Seguendo la flotta »; 3. Mauri: *Il tuo sorriso*, one step; 4. Carr: *Il piccolo generale si è addormentato*, canzone; 5. Persico: *Quello che tu non sai*, tango; 6. Barzizza: *Cow boy*, fox; 7. Escobar: *Amo lo sport*, one step; 8. Derewitsky: *Fascino slavo*; 9. Kramer: *Sonia*, tango; 10. Mauri: *Serenità*, one step; 11. Petralia: *Prima che il gallo canti*; 12. Bunh: *Il disco rosso*; 13. Ferretto: *Con una rosa*; 14. Solesi: *Io sono allegro*; 15. Artico: *Oh! Giacometta!*
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,45: IL MICROFONO FANTASMA. Trasmissione offerta dalla Soc. An. PERUGINA e GIO. & F.LLI BUITONI di Sansepolcro.
14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.
16,45: CONCERTO DEL GRUPPO CORALE « GIOVANNI PASCOLI » DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI FIRENZE: 1. Da Vittoria: *O vos omnes*, mottetto a 4 voci miste; 2. Gevaert: *Canzone francese* del XV secolo, a 4 voci miste; 3. Schubert: *La rosellina*, a 4 voci miste; 4. Grieg: *Canzone di Solveig*, a 4 voci miste; 5. Boghen: *O fiorellin dai petali d'argento*, rispetto popolare toscano a 4 voci miste; 6. Corsi: *Ninna-nanna*, a 4 voci miste; 7. Granville Bantock: *Cantico di Pasqua*, per doppio coro a 4 voci miste.
17,15: Notizie sportive.
17,30-18,30: CANZONI POPOLARI ITALIANE; ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Canzoni popolari italiane; 2. Gorni: *Sonya*; 3. Mariotti: *Essere amata da te*; 4. Mascheroni: *Anna*; 5. Bixio: *Torna piccina*; 6. Olivieri: *C'è un uomo in mezzo al mare*; 7. Barzizza: *Vivere d'amore*; 8. Seconda fantasia di canzoni italiane; 9. Bixio: *Se mi parlano di te*; 10. Derewitsky: *Fascino*; 11. Di Lazzaro: *Valzer della fisarmonica*; 12. Becce: *Sei tu Maria*; 13. Mascheroni: *Nostalgico slow*; 14. Terza fantasia di canzoni italiane.
Nell'intervallo (18-18,10): Notizie sportive - Bollettino presagi.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21
WALLY
Dramma lirico di W. DE HILLERN
Riduzione drammatica in quattro atti di L. ILLICA
Musica di
ALFREDO CATALANI
Personaggi ed interpreti:
Wally . . . . . Stella Roman
Strommlinger, suo padre Luciano Neroni
Afra . . . . . Agnese Dubbini
Walter, suonatore di cetra . . . . . Gianna Perea Labia
Giuseppe Hagenbach di Sölden . . . . . Francesco Merli
Vincenzo Gellner dell'Hochstoff . . . . . Carlo Tagliabue
Il pedone di Schanls . Luigi Bernardi
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro:
COSTANTINO COSTANTINI

18,30-18,50: CRONACA DELL'ULTIMA FASE DELL'INCONTRO DI CALCIO DELLA COPPA ITALIA.
18,50-19: Notizie sportive.
19,30: Notizie sportive - Cronaca del Gran Premio Ippico « Principe Amedeo » all'Ippodromo di Mirafiori (registrazione) - Musica varia.
20: SCENETTE RADIOFONICHE (Trasmissione offerta dalla Soc. AN. FELICE BISLERI & C. di Milano).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione di Guglielmo Giannini: « Il teatrino della nonna ».
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: **La Contessa Maritza**

Operetta in tre atti
di JULIUS BRAMMER e ALFRED GRUNWALD
Musica di EMMERICH KALMAN
diretta dal M° TITO PETRALIA

Personaggi e interpreti principali:
La contessa Maritza . . Vittoria Repiquet
La contessina Lisa . . . . . Nina Artuffo
Manja (zingara) . . . . . Enrica Franchi
Ilka . . . . . Amelia Mayer
Il conte Tassilo . . . . Vincenzo Capponi
Endrody Wittemburg
Il barone Koloman Zsupan
Riccardo Massucci
Il principe Dragomiro Populescu
Giacomo Osella

Regia di RICCARDO MASSUCCI

Negli intervalli: 1. (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco; (Firenze): Delfino Cinelli: « In America, dopo la crisi », conversazione; (Genova): Notiziario; 2. Conversazione di Giuseppe Villaroel.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRINA ANGELINI.
23,30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO dal LIDO GAY di Torino: ORCHESTRINA ANGELINI (fino alle 23,55) - Indi: Previsioni regionali del tempo.

LA CONTESSA MARITZA
DI KALMAN
SU DISCHI PARLOPHON:
B 27065 Grande Pout-pourri (Parti I e II).
B 27066 Grande Pout-pourri (Parti III e IV).
B 27754 Vieni, tzigano
Vienna, città del mio sogno.
(Rud Sieclynsky).
Dischi da cm. 25 a L. 15
DISCHI CETRA E PARLOPHON
Rappresentante - Produttrice
S. A. CETRA - Torino, Via Bertola 40

DOMENICA

6 GIUGNO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

17,15: Progr. variato.
19: Notiziario.
19,10: Attualità varie.
19,30: Concerto di dischi.
20: Lothar Riedinger: *Da Bisamberg in tutto il mondo*, pot-pourri radiofonico in due parti.
21,50-23,30: Concerto di una banda militare (ritrasmissione) - Negli intervalli: Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

19: Conversazione religiosa cattolica.
19,15: Dischi - Notizie.
20. Concerto orchestrale-corale: 1. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, atto 2°. 20,50: Tristan Bernard: *Les pieds nickelés*, commedia in un atto.
21,20: Concerto orchestrale-corale: 2. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, atto terzo; 2. Wagner: Marcia dal *Tannhäuser*.
22: Notiziario.
22,10: Concerto di dischi.
23-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9 kW 15

19: Musica di film.
19,30: Notiziario.
20: Musica leggera.
20,45: Programma vario.
21: Musica leggera.
22: Notizie - Dischi.
22,15: Cronaca di una partita di calcio (Belgio-Jugoslavia).
23,5-24: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie varie.
19,30: Trasm. da Kosice.
20,30: Trasm. da Brno.
21,55: Dischi - Notizie.
22,30: Notizie in tedesco.
22,35-23,30: Musica legg.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19,5: Trasm. da Kosice.
19,25: Notizie sportive.
19,30: Trasm. da Kosice.
20,30: Trasm. da Brno.
21,55: Trasm. da Praga.
22,25: Notiz. in magiaro.
22,40-23,30: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19,5: Festa militare.
19,30: Trasm. da Kosice.
20,30: Radiorecita.
21,55-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19,5: Conversazione.
19,25: Come Bratislava.
19,30: Radiorchestr. (musica leggera e da ballo).
20,30: Conversazione.
21,20: Musica da jazz.
21,55: Trasm. da Praga.
22,25: Come Bratislava.
22,40-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19,5: Trasm. da Brno.
19,30: Trasm. da Kosice.
20,30: Concerto d'organo da una chiesa.
21,30: Radiorecita.
21,55-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

19: Notizie - Cronache.
20 (da una chiesa): Musiche di Buxtehude.
20,50: Studenti al microfono.
21,40: Dischi - Notiziario.
22,10: Musica di operette.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 30

18,30: Notiziario.
19: Dischi - Notizie.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Conversazione.
20,15: Maxime Léry-Guy d'Abzac: *Opportun*, commedia in tre atti.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Musica da ballo.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

Dalle 18,30: Trasmissione da Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Serata di varietà.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Jazz sinfonico (d.).
20,30: F. Lehár: *Paganini*, operetta.
22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Come Parigi P.T.T.
20,30: Serata dedicata ad Andrea Maria Ampère: L. Laloy-J. Trillat: *La jeunesse d'Ampère ou les fiancés de Poleymieux*, radiorecita in un atto con musica di Trillat - Alla fine: Notiz.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Come Parigi P.T.T.
20: Cronache varie.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Musica di dischi.
19: Notizie - Convers.
19,27: Programma variato e dischi.
20,5: *La bonne histoire*.
20,20: Musica riprodotta.
20,35: Canzoni di bimbi.
21: Notiziario.
21,10: Dilettanti al microfono.
22,30-23,30: Musica di dischi.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,30: Notiziario.
19: Melodie e canzoni.
19,15: Dischi - Notizie.
20: Cronaca agricola.
20,30: Serata di varietà (canzoni, melodie, musica da ballo e fantasie).
22,30: Notiziario.
22,45: Musica di dischi.
23,5: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

19: Programma vario: Gli animali che parlano.
20,30: Concerto sinfonico con piano: 1. Lalo: *Namouna*; 2. Mozart: *Concerto* per piano e orch.; 3. Delannoy: *Sarabanda*; 4. Honegger: *Sinfonia*.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Concerto variato.
19,45: Notiziario.
20: Radioconcerto.
22,30: Notiziario.
22,45-24: Conc. variato.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

18,15: Danze e varietà.
19: Radioconcerto.
19,30: Conversazione religiosa cattolica: *Il Sacro Cuore*.
20: Notiziario.
20,30: Musica varia.
21,10: Per gli ascoltatori.
22: Notiziario.
22,30: Trasm. inglese.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

17: Concerto orchestrale sinfonico.
19: Varietà: Bilboquet.
19,30: Cita e Suzanne Malard: *Des vieilles maisons vous parlent*: a) 284, *rue St. Jacques*: *Le Carmel de Louise de la Vallière*; b) 46, *rue St. Anne*: *Bossuet*.
20: Conversazione.
20,15: Melodie e canzoni.
20,30: Shakespeare: *Macbeth*, dramma (adatt. di Jean Variot) - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.
22,30: Musica di dischi.
22,45: Notiziario.
23-0,45: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Musica regionale - Danze - Melodie - Notiz.
19: Operette - Notizie - Musica militare - Concerto.
20,30: Fantasia - Programma vario - Fantasia - Operette.
21,45: Varietà parigino.
22,15: Orchestra argentina - Massenet: *Werther* (selezione).
22,50-24: Orchestra filarmonica - Commedie musicali - Orchestra viennese - Fantasia.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,30: Come Parigi P.T.T.
23-1: Musica da ballo.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Notiziario.
19,15: Dischi - Notizie.
19,50: Notizie in tedesco.
20,5: A fil d'antenna.
20,30: Serata alsaziana.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notiziario.
20,15: Dischi - Cronaca.
20,30: Come Lilla.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23,5: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: *Lieder* di Brahms.
18,15: Programma dialettale.
18,45: Interm. di dischi.
19: Programma regionale.
19,30: Notizie sportive.
20: Radio-concerto con Enta Berger: 1. Mozart: Ouvert. dall'*Idomeneo*; 2. Canto; 3. Zilcher: *Suite Rameau*, frammenti; 4. Schubert: *Rondò* in la maggiore per violino e orchestra d'archi; 5. Cimarosa: Ouverture del *Matrimonio segreto*; 6. Canto; 7. Respighi: *Rossiniana*, frammenti; 8. Massenet: Ouverture della *Fedra*; 9. Canto; 10. Busoni: *Tanzweiser*; 11. Haug: *Don Giovanni all'estero*, ouverture; 12. Canto; 13. J. Strauss: Ouverture di *Cagliostro* - Nell'intervallo: (21) Conversaz.
22: Notiziario.
22,35: Programma variato: *St. Pauli ahoi!*
24-1: Serata danzante.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18 (dalla chiesa dei Minoriti di Ratisbona): Bruckner: a) *Te Deum* per soli, coro e orchestra; b) *Sinfonia* n. 5.
19,30: Concerto di piano (reg.).
19,40: Notizie sportive.
20: Lortzing: *Al Gran d'ammiraglio*, opera comica.
21,15: Orchestra e coro: Musiche di Albert Lortzing (da stabilire).
22: Notiziario.
22,30-1: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,40: Concerto corale.
19,20: Cronache varie.
20: Serata di varietà popolare: Viaggio in Slesia.
22: Notiziario:
22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Per gli ex-combattenti.
18,30: Musica riprodotta e recitazione.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Grande serata danzante.
22: Notiziario.
22,35-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Come Monaco.
19,30: Echi sportivi.
20: Serata di varietà: Musica e allegria.
21: Notiziario.
22,30-1: Musica da ballo. Nell'interv.: (22,45): Boll. del mare.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18,30: Progr. folcloristico.
19,40: Notizie sportive.
20: Serata folcloristica: Lungo la Mosa.
22: Notiziario.
22,35: Come Deutschlandsender.
24-2: Conc. di dischi.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Radiocronaca.
18,45: Per gli ex combattenti: Concerto militare.
19,45: Echi sportivi.
20: Serata danzante e varietà.
22: Notiziario.
22,40-24: Come Deutschlandsender.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Violino e piano.
18,40: J. C. Standfuss: *L'allegro calzolaio* oppure *Il pandemonio*, opera comica in tre atti con ouverture di Joh. Adama Hiller (adatt.)
20: Notiziario.
20,5: Musica popolare e leggera.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Concerto variato.
19,40: Notizie sportive.
20: Orchestra, soli e coro (con illustrazioni): Opere di quattro nazioni: 1. Donizetti: *Lucrezia Borgia*; 2. Gounod: *Faust*; 3. Bizet: *L'Arlesiana*; 4. Thomas: *Mignon*; 5. Bizet: *Carmen*; 6. Rimski-Korsakov: *Lo Zar Saltan*; 7. Weber: *Euryanthe*; 8. Wagner: *Tannhäuser*.
22: *Notiziario*.
22,30-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Come Deutschlandsender.
18,50: Concerto di dischi.
19,15: Radiocommedia.
19,45: Notizie sportive.
20: Come Monaco.
22: Notiziario.
22,15: Concerto di dischi.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Progr. folcloristico.
18,30: Danze (dischi).
19: Notizie sportive.
19,15: Folclore bavarese.
20,15: Musica strumentale di Schumann: 1. *Fantasie* per violino, piano e cello; 2. Conversazione; 3. *Lieder*; 4. Solo di piano; 5. *Lieder*.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
Ore 13,15

IL MICROFONO FANTASMA
Radiointerviste di NIZZA e MORBELLI
Commenti musicali di STORACI
Seconda puntata

Trasmissione offerta dalla
S. A. PERUGINA CIOCCOLATO E CARAMELLE
e dalla
S. A. GIO. e F.lli BUITONI
PASTE ALIMENTARI e PRODOTTI DI REGIME
SANSEPOLCRO

FIERA DI PADOVA
5-20 GIUGNO
RIDUZIONI DI VIAGGIO

NON PIU' SORDITÀ
perchè il PHONOPHOR SIEMENS ridona l'udito. - Scriveteci e visitateci.
OTTO GAENG - V. Princ. Umberto 10 - MILANO
SIEMENS

VALVOLE METALLICHE ● VALVOLE DELL'AVVENIRE

IMPORTANTE:

Inviando il Vostro indirizzo all'Ufficio RC della SIARE, riceverete in omaggio un utilissimo catalogo con un geniale dispositivo per la ricerca delle stazioni, catalogo che Vi permetterà di offrire la Vostra collaborazione alla SIARE ottenendo in cambio considerevoli premi in danaro.

RADIOAMATORI:

I soli apparecchi che possono soddisfare tutte le vostre esigenze devono avere: il **mobile panfonico**; le **valvole a caratteristiche metalliche**; il **tubo a raggi catodici** (occhio con iride mobile) - per vedere quando l'apparecchio è perfettamente sintonizzato; - il **circuito supereterodina** - con preamplificazione in alta frequenza.

715 LIRE

SIAREDINA
Mobiletto da tavolo a 4 valvole Onde medie

SIRENETTA
Mobiletto da tavolo a 4 valvole Onde medie
Contanti L. 765.-

2675 LIRE

SIARE 431 C Radio e Fonografo - Supereterodina a 6 valvole metalliche - Onde corte, medie e lunghe. Contanti L. 2675

RADIOFONOGRAFO DI LUSSO
A 8 VALVOLE A CARATTERISTICHE METALLICHE
ONDE CORTE, MEDIE E LUNGHE

CROSLEY 239 - C
PREZZO PER CONTANTI
L. 3375.-

SIARE 472 - C
PREZZO PER CONTANTI
L. 3275.-

VENDITA ANCHE A RATE

LA PIU INTERESSANTE NOVITA RADIOFONICA DELLA XVIII FIERA DI MILANO 10-27 APRILE 1937 - PADIGLIONE - OTTICA - FOTOGRAFIA - CINEMATOGRAFIA - RADIO - Post: 2777 - 2778 - 2795 - 2796.

CROSLEY
RADIO
SIARE

gli apparecchi di classe, dal tono purissimo, dal materiale perfetto, in mobili eleganti

506

PIACENZA - VIA ROMA, 35 - TELEFONO 2561
MILANO - VIA C. PORTA, 1 - TELEF. 67-442
NAPOLI - VIA DEI CIMBRI, 23 - TELEF. 21-323

ROMA - REFIT - RADIO - VIA PARMA, 3
TELEFONO 44-217

DOMENICA

6 GIUGNO 1937 - XV

21,30: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

17,35: P. Creswell: *Il grasso cavaliere*, dramma (dall'*Enrico IV* di Shakesperae).
19,35: Canto di uccelli (da un bosco del Surrey).
19,50: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa battista.
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,5: Musica leggera.
22: Concerto di musica alpina.
22,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18,15: Concerto variato.
19: Conversazione.
19,15: Banda militare.
19,50: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa (Church of England).
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,5: Concerto sinfonico: 1. Sacchini: *Edipo a Colono*, ouverture; 2. Grétry: *Concerto* per flauto e orchestra; 3. Respighi: *Trittico botticelliano*.
22: Un racconto.
22,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18,15: Concerto variato.
19: Conversazione.
19,15: London Regional.
19,55: Funzione religiosa cattolica romana.
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,5: Leslie T. Daw: *Da Birmingham a Barbados*, dramma sul traffico degli schiavi.
21,45: Discussione.
22,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

19: Musica di dischi.
19,30: Conversazione.
19,50: Canzoni russe.
21: Attualità varia.
21,20: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,20: Concerto ritrasm.
22,50-23,50: Danze (d.).

LUBIANA
kHz 527; m 569,3 kW 5

18,15: Concerto corale.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Progr. sloveno.
20,30: Radiorchestra e coro a cinque voci (musica nazionale).
22: Notiziario.
22,15: Trio di mandolini.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,35: Concerto di piano.
18,50: Musica romantica.
20: Notiziario.
20,15: Festival Delibes.
21: Notiziario.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18: Musica inglese da ballo (Ambrose).
18,30: Music Hall.
19: Radiorecita.
19,15: Fisarmoniche.
19,30: Musica leggera.
20,30: Notizie in tedesco e francese.
21: Musica inglese da ballo e Music Hall.
21,45: Melodie inglesi.
23,30: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,20: Programma variato.
19,10: Attualità - Notiz.
19,30: Arpa e canto: 1. Scarlatti - Pinto: *Preludio*; 2. Turini - Pinto: *Allegro*; 3. Mac Dowell: *A una rosa selvatica*; 4. Glinka: *Notturno*; 5. Debussy: *Clair de lune*.
20,10: Conversazione.
20,40: Mus. di operette.
21,40: Notizie - Attualità.
22,25-23,15: Danze (dis.).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

17,30: Funzione religiosa - Indi: Musica religiosa.
19,25: Cronache varie.
20: Musica leggera.
20,55: Concerto di dischi.
21,5: Canzoni zigane.
21,15: Concerto di dischi.
21,25: Canzoni catalane di Juan Manen.
21,35: Dischi - Notiziario.
22,20-22,40: Epilogo per coro.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18: Musica leggera e da ballo.
18,25: Declamazione.
18,40: Progr. variato.
19,40: Notiziario.
19,55: Conc. di dischi.
20,40: Conversazione.
20,50: Notiziario.
21,5: Concerto sinfonico: 1. Haendel: *Concerto grosso n. 1*; 2. Beethoven: *Concerto* in mi bemolle maggiore per piano e orchestra op. 73 n. 5.
21,55: Musica leggera.
22,40: Notiziario.
22,50: Musica da ballo.
23,20-23,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Musica brillante, leggera e da ballo.
20: Melodie di Offenbach (d.)
20,35: Notiziario.
21: Radiorecita.
21,30: Notizie sportive.
22: Festival Mozart: Selezione delle sue opere: 1. *Le nozze di Figaro*, un'aria; 2. *Così fan tutte*, un duetto; 3. *Il flauto magico*, un duetto; 4. *Idomeneo*, un'aria; 5. *Il flauto magico*, un'aria; 6. *Le nozze di Figaro*, terzetto; 7. *Il flauto magico*, un'aria; 8. *Tito*, un duetto; 9. *Le nozze di Figaro*, un duetto; 10. *Il flauto magico*, quintetto.
22,50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20: Quintetto.
20,35: Dischi novità.
21: Notizie sportive.
21,10: Canto e chitarra.
21,30: Notizie spagnole.
21,45: Sestetto.
22,30: Notiziario.
22,50: Concerto variato.
23: Canto e chitarra.
23,30-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,25: Concerto variato.
19: Conversazione.
20: Serata teatrale.
21,5: Radiorchestra.
21,30: Notiziario.
21,55-23: Radiorchestra e canto.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19,30: Recitazione.
20: Come Vienna.
21,50: Notiziario.
22,5-23: Concerto orchestrale: 1. Söderman: Ouv. della *Pulzella di Orléans*; 2. Canto; 3. Atterberg: *Rapsodia di balletti*; 4. Canto; 5. Sjögren: *Polacca solenne*.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,25: Fisarmoniche e mandolini.
19: Conversazione.
19,25: Due piani.
19,45: Notiziario.
20: Come Vienna.
21,45: Conversazione.
22,15: Bollettini vari.
22,30-23: Conversaz. in olandese e dischi.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

18,15: Selezione dell'opera *Bohème* di Puccini (dischi).
19: Vita sportiva.
19,20: Danze (dischi).
19,45: Notiziario.
19,55: Concerto vocale (basso) e piano: 1. Händel: a) Un'aria dal *Dettinger Te Deum* «Dignare Domine», b) Un'aria dell'*Atalanta* «Teurer Waldesschatten»; 2. Schubert: a) *Schnsucht*, b) *Lindenbaum*, c) *Der Musensohn*; 3. Raff: *La filatrice* (intermezzo pianistico); 4. R. Schumann: a) *Mondnacht*, b) *Lied eines Schmiedes*; c) *Die Grenadiere*, d) *Requiem*; 5. J. Brahms: a) *Auf Gen Kirschhof*, b) *Feldeinsamkeit*; 6. Korngold: *Due fiabe* (intermezzo pianistico); 7. Wolf: a) *Der Freund*; b) *Ueber Nacht*, c) *Gesang Weyla's*.
20,40: Rassegna letteraria.
21: Musica boema: 1. Janàcek: *Sonata* per violino e pianoforte; 2. Janàcek: *Nella nebbia*, due pezzi per pianoforte; 3. Janàcek: *Dumk*, per violino e pianoforte; 4. Suk: *Due pezzi* per pianoforte, op. 30; 5. Suk: *Appassionata*, per violino e pianoforte; 6. Martinu: *Studi ritmici* per violino e pianoforte.
21,50: Risultati sportivi.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Concerto di cello e piano.
18,30: Musica riprodotta.
18,40: Convers. religiosa.
19,10: Cinecronaca.
19,50: Notizie - Cronaca.
20,20: Radioconcerto: 1. Rameau: *Castore e Polluce*, suite; 2. Mozart: *Sinfonia* in mi bemolle; 3. Haydn: *Notturno* in do n. 2; 4. Beethoven: Ouverture del *Fidelio* - Nell'intervallo (20,50): Conversazione.
21,40: Progr. variato.
21,50-22,30: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,25: Orchestra zigana.
18,55: Conversazione.
19,25: Concerto di piano (musica di Liszt).
20,5: Notizie sportive.
20,15: Radiorecita.
22,5: Banda militare.
23,15: Orchestra zigana.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Musica da ballo.
20: Canzoni e melodie.
20,30: Musica leggera per organo.
20,45: Cronaca - Notizie.
21,5: Dischi - Notizie.
22: Musica leggera - Nell'intervallo (22,45): Notiziario.
23,30-0,30: Musica araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Musica di dischi.
19: Musica da ballo.
20: Music-Hall.
20,30: Conversazione.
20,45: Varietà (dischi).
21,30: Notiziario.
22-23,30: Musica araba.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

TROVATE UN FINALE

Trasmissione settimanale offerta dalla
Fabbrica profumi L. E. P. I. T. di Bologna

RISULTATI
della trasmissione del 17 maggio:
LA COLLANA DELLA CONTESSA

Primo premio speciale alla signora STOLZ ANNA - Merano.

Le 10 cassette di profumi L.E.P.I.T. ai signori: Vinnini Dolores, Padova - Gentilucci Linda, Milano - Sarti Luigi, Pistoia - Arioli Liana, Genova - Sbarsi Silvia, Torino - Peretti De Pasquale Annamaria, Mazzeo (Messina) - Passanti Maria, Brescia - Gaspardone Rita, Torino - Murino Lucia, Salerno - Volpe Gemma, Livorno.

Sunto della «Novella interrotta»:
LA COLLANA DELLA CONTESSA
trasmessa il 17 maggio.

Durante il ballo degli Edelweiss, in un albergo di montagna, una contessa ha perduto una collana di valore. Quando tutto il pubblico ha lasciato le sale, il direttore dell'albergo seguita ancora le ricerche del gioiello, sino a tarda notte. Allorchè, risultando infruttuose tali ricerche, si sta per desistere, si ferma davanti all'albergo un'automobile a fari spenti, e ne discende un individuo che chiede di parlare con Pietro, il facchino. In un breve colloquio lo sconosciuto, senza farsi identificare, consegna a Pietro la collana, che dice di aver rinvenuta poco prima, affinchè il bravuomo la riporti alla contessa, guadagnando così il premio di ritrovamento, premio che gli farà assai comodo, essendo egli poco pagato, come uomo di fatica, ed avendo a carico ben cinque figli. Lo sconosciuto poi si eclissa rapidamente.

Il facchino affida immediatamente la collana al direttore, riferendogli il colloquio avuto con l'individuo: il direttore rimane alquanto stupito e scettico, e lo dimostra chiaramente.

La novella si interrompe a questo punto.

FINALE PREMIATO

Le donne, si sa, non perdono mai la testa, ma, se la perdono, combinano guai. La nostra contessa — mi piace raffigurarla come vedova piacente — accetta l'invito rispettoso di un adoratore con automobile. L'automobile genera un fugace abbandono, l'abbandono genera lo sfilamento della collana.

Mentre la contessa riflette gioiosa all'episodio roseo, il corteggiatore compito rimane strabiliato nel trovare la collana, lì, accanto, sull'alto sedile dell'auto.

Tutto il resto viene abilmente e rapidamente architettato per telefono fra i due, specie dalla piacente vedova che ha riacquistato più che mai la prontezza del raziocinio.

Il buon goffo Pietro, inserviente dell'albergo, fa da uomo di paglia e guadagna onestamente il lauto compenso: il corteggiatore non figura affatto; la vedova esce limpidamente dall'episodio.

Cioè: il roseo s'è tinto di giallo, ma tutto finisce in celeste.

Colonia
AZAR L. E. P. I. T.
una nota moderna persistente di squisita eleganza

Ciprie
pastelli, rossetti
AZAR L. E. P. I. T.
una gamma perfetta di colori innocui

LUNEDÌ

7 GIUGNO 1937 - XV

In occasione del

GIUGNO RADIOFONICO

le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore **11,30** anzichè alle 12,15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30-12,10: ORCHESTRINA MALATESTA (Vedi Milano).
12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° ARMANDO FRAGNA: 1. Brunetti: *Honoluù;* 2. Bellini: *Norma;* 3. Fragna: *Solitudine;* 4. Savino: *Spensierata giovinezza;* 5. Korsakoff: *Canto indiano;* 6. Costa: *Motivi celebri;* 7. Robrecht: Seconda selezione di valzer; 8. Lehàr: *Ciò-Ciò*, fantasia; 9. Hollaender: *Je veux*, passo doppio.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): 1. Augusta Perricone-Viola; 2. La posta di Nonno radio; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupa.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO DELL'ORCHESTRINA TIPICA (ANGELO DE ANGELIS): 1. Mariotti: *Sognare in due;* 2. Ahlert: *La vita è una canzone;* 3. Ferri: *Serenata moderna;* 4. Spina: *A Venezia con te;* 5. Brown: *Solo;* 6. Di Lazzaro: *Chitarra romana;* 7. Donaldson: *Tu;* 8. Irving: *Solchiamo il mare.*
17,15-17,50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Culotta: *Rapsodia napolitana* su motivi di Gambardella; 2. Brunetti: *Madrigale;* 3. Raimondo: *Malinconico tango;* 4. Cabella: *Czardas;* 5. De Micheli: *Serenata elegante;* 6. Corti: *Canti del mare;* 7. Bonavolontà: *Gitane, olè;* 8. Rusconi: *Tango del ritorno.*
17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO DELLA PIANISTA MARIA GIACCHINO CUSENZA: 1. Bach-Liszt: *Preludio e fuga in la minore;* 2. Chopin: a) *Studio in la maggiore*, b) *Studio in la bemolle maggiore;* 3. M. Giacchino Cusenza: a) *Poemetto*, b) *Umoresca;* 4. Pick-Mangiagalli: *Ronde d'Ariel;* 5. Albeniz: *Aragona.*
17,50: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.
18,10-20,8 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.
18,50: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.
19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia - Notizie sportive.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,8 (Roma III): Musica varia.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,25: Comunicazioni sulla Mostra delle Colonie estive: Maria Luisa Fiumi.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. FRANCESCO SAVERIO GRAZIOLI.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.
21-22,10 (Milano II-Torino II): VARIETÀ E NOTIZIARIO.
21: **Concerto vocale e strumentale**
diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI
con la collaborazione
del soprano AUGUSTA OLTRABELLA
e del tenore GIUSEPPE LUGO
(Trasmissione offerta dalla Ditta MARTINI & ROSSI di Torino).
(Vedi quadro)
22: Libri nuovi.

22,10: **Raggio di sole**
Commedia in un atto di A. GHERARDINI
Personaggi:
Marisa, bambina . . . Miranda Bonansea
Clara . . . . . Amelia Piemontese
Teresa . . . . . Celeste Zanchi
Virginia . . . . . Evelina Paoli
Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI

Indi: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,30).
23-23,15: Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
23,15 (Roma): Notiziario inglese.
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia; 2. Ciaikowski: *Schiaccianoci*, suite; 3. Malatesta: *Leggenda valdostana* num. 1; 4. Sonzogno: Sunto dal balletto *L'amore delle tre melarance* (trascriz. di L. Malatesta).
12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° ARMANDO FRAGNA (Vedi Roma).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Guido De Marzi, Presidente della Fiera di Padova: « La Fiera campionaria triveneta ».
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

Alle ore 22 ascoltate
I dieci minuti di Mondadori
Interessante conversazione critica su alcune
NOVITÀ MONDADORI

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedì, 7 Giugno 1937-XV - Ore 21

CONCERTO
VOCALE E STRUMENTALE
DIRETTO DAL MAESTRO
ARMANDO LA ROSA PARODI
CON IL CONCORSO DEL SOPRANO
AUGUSTA OLTRABELLA
E DEL TENORE
GIUSEPPE LUGO

PROGRAMMA

1 - SMETANA La sposa venduta. Ouverture (orchestra)
2 - PUCCINI Turandot «Non piangere Liù» (tenore)
3 - CILEA Adriana Lecouvreur, «Io sono l'umile ancella» (soprano)
4 - PUCCINI La Bohème, «Che gelida manina» (tenore)
5 - PUCCINI Suor Angelica, «Senza mamma» (soprano)
6 - MENDELSSOHN: Scherzo dal Sogno di una notte di mezza estate (orchestra)
7 - PUCCINI: Turandot, «Nessun dorma» (tenore)
8 - BOITO Mefistofele «L'altra notte in fondo al mare» (soprano)
9 - PUCCINI Tosca, «E lucean le stelle» (tenore)
10 - MOZART Don Giovanni «Batti batti, bel Masetto» (soprano)
11 - STRAUSS Storielle del bosco viennese Gran valzer da concerto (orchestra)

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA
DITTA MARTINI & ROSSI
DI TORINO PRODUTTRICE
DEL VERMOUTH MARTINI,
DEL GRAN SPUMANTE MARTINI
LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO
ELIXIR CHINA MARTINI

LUNEDÌ

7 GIUGNO 1937 - XV

16,40: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane. (Milano): Vanna Bianchi: « Letture per i piccoli »; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagonghi; (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17,15: Musica da ballo dal Savoia Danze di Torino: Orchestrina Principe.
17,15 (Bolzano): Concerto dall'Istituto Magistrale « G. Pascoli » di Bolzano: 1. L. Van Beethoven: a) *Adagio*, dalla *Sonata patetica*, b) *Minuetto in sol maggiore* (orchestra); 2. W. A. Mozart: *Allegro maestoso*, dalla *Sinfonia concertante per violino, viola e pianoforte* (prof. Luzzatti Wanda, prof. Andlovitz Alcide, prof. Maffei Carla); 3. a) G. H. Haendel: *Largo*; b) L. Cornago: *Sorriso di primavera* (coro); 4. F. Mendelssohn: *Adagio e Scherzo*, dal *Quartetto per pianoforte, violino, viola e cello* (prof. Fronda Coglitore Gilda, prof. Luzzatti Wanda, prof. Andlovitz Alcide, prof. Korbel Ferdinando).
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19-19,40: Musica varia.
19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): Musica varia.
19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): Musica varia.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,25: Comunicazioni sulla Mostra delle Colonie estive: Maria Luisa Fiumi.
20,30: Cronache del Regime: S. E. Francesco Saverio Grazioli.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): Musica varia.
21-22,10 (Roma III): Varietà e Notiziario.
21:

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M° Armando La Rosa Parodi
con la collaborazione
del soprano Augusta Oltrabella
e del tenore Giuseppe Lugo
(Trasmissione offerta dalla Ditta Martini & Rossi di Torino).

(Vedi quadro a pag. 19).

22: Libri nuovi.
22,10:

Selezione di canzoni

Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: Musica da ballo dal Lido Gay di Torino: Orchestrina Angelini.
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
23,30-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): Musica da ballo - Indi: Previsioni regionali del tempo.

La città di S. Antonio vi chiama alle sue Celebrazioni: la FIERA DI PADOVA vi invita alla sua festa del lavoro

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Concerto corale e strumentale di composizioni di Schubert.
19: Notiziario.
19,10: Comunicati - Cronache.
19,25: Concerto orchestrale e vocale: Opere tedesche e francesi: 1. Mozart: *Il flauto magico*; 2. Beethoven: *Fidelio*; 3. Weber: *Il franco cacciatore*; 4. Kienzl: *L'uomo del Vangelo*; 5. Adam: *Il postigliione di Lonjumeau*; 6. Gounod: *Faust*; 7. Bizet: *Carmen*; 8. Bizet: *Djamileh*; 9. Maillart: *La campanella dell'eremita*.
20,40 (da Graz): Beethoven: *Credo, Sanctus* e *Agnus Dei* dalla *Missa Solemnis*, per soli, coro, orchestra e organo in re maggiore.
21,40-23,30: Musica da ballo - Negli intervalli: Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Concerto di musica leggera e canto.
19,15: Cronaca - Notizie.
20: Radiorchestra.
20,30: Theo Fleischmann: *Les adieux de Fontainebleau*, radiorecita.
21,30: Radiorchestra: 1. Hüe: *Il miracolo*, balletto; 2. Coates: *Ninfe dei boschi*; 3. Massenet: Fantasia sulla *Thais*; 4. Brahms: *Danze ungheresi* n. 5 e 6.
22: Notiziario.
22,10-23: Musica da jazz.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9 kW 15

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Musica da jazz.
19,30: Notiziario.
20,3: Orchestra sinfonica.
20,45: Conversazione.
21: Concerto sinfonico: R. Wagner: a) *Viaggio di Sigfrido sul Reno*, b) Canto, c) Marcia funebre dal *Crepuscolo degli Dei*; d) Canto, e) Baccanale dal *Tannhäuser*.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,10: Trasm. da Brno.
19,25: Come Bratislava.
20,40: Conversazione.
20,55: Claudio Monteverdi: *Orfeo*.
21,55: Dischi - Notizie.
22,20: Musica di dischi.
22,40: Notizie in tedesco.
23-23,10: J. S. Bach: *Fuga* in si min. per piano.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,10: Trasm. da Brno.
19,25: Rivista musicale.
20,40: Conversazione.
20,55: Trasm. da Praga.
22,20: Notizie in magiaro.
22,35: Musica di dischi.
23-23,10: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,10: Lezione di francese.
19,25: Come Bratislava.
20,40: Conversazione.
20,55-23,10: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,10: Lez. di romeno.
19,25: Come Bratislava.
20,55: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
23-23,10: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,10: Trasm. da Brno.
19,25: Come Bratislava.
20,40-23,10: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Attualità.
19,45: Coro popolare.
20,15: Trasmissione di una rivista da un teatro.
21,45: Richter: *Sinfonia* per archi e cembalo in do minore.
22,5: Notiziario.
22,25: Radiorchestra.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 30

18,30: Notiziario.
19: Concerto vocale.
19,15: Notiziario.
20: Cronaca varia.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19,45: Cronache varie.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,15: Dischi - Notizie.
19: Jazz fantasia.
19,30: Notizie - Dischi.
20,15: Cronaca - Dischi.
20,30: Concerto orchestr. sinfonico diretto da Freitas Branco: 1. Stoessel: *Concerto grosso*; 2. Pizzetti: Suite de *La Pisanella*; 3. Debussy: *Notturni*; 4. De la Cerda: *Almourol*; 5. Turina: *Danze fantastiche*; 6. Strawinsky: *Feu d'artifice*.
22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Notiziario.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca varia.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19,45: Dischi - Cronaca.
20,30: Serata letteraria: « Il trecentenario del Cid ».
22,30: Notiziario.
23: Musica da ballo.

OROLOGIO DA PARETE

cm. 19,5 x 19,5

MOVIMENTO DI MASSIMA DURATA
CARICA 36 ORE

Si spedisce FRANCO DI PORTO a tutti coloro che invieranno L. 37,50

Rag. A. G. ELIA
Via Longhi, 6 - MILANO

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Canzoni e melodie.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Cronache varie.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,5: Dischi (Melodie).
18,15: Recitazione.
18,35: Magazine du Poste Parisien.
18,53: Notiziario.
19,15: Musica di dischi.
19,45: Progr. di varietà.
20,5: *La bonne historie*.
20,20: Max Regnier.
21,5: Notiziario.
21,25: Diamant - Berger: *Un drame rapide*.
22,10-23: Danze e varietà (reg.).

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,30: Notiziario.
19: Canzoni e melodie.
19,15: Dischi - Notizie.
20: Composizioni di Arturo Honegger (piano, violino e canto).
20,30: Jean Cocteau: *La macchina infernale*, commedia in quattro atti.
22,30-23: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18: Dizione - Fonetica.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca scolastica.
19,45: Musica di dischi.
20: Per la televisione.
20,30: Ritrasmissione (da stabilire).

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Dischi - Sport.
20,30: Musica varia.
21,30: Concerto d'organo.
22-24: Concerto variato - Nell'intervallo: Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

18,30: Mezz'ora allegra.
19: Cronaca varia.
19,30: Per gli ascoltatori.
20: Notiziario.
20,15: Radioconcerto.
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

NON PIÙ CAPELLI GRIGI!
La meravigliosa **LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer** Junior ricà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 14 alla
Profumeria SINGER - Milano, Viale Beatrice d'Este, 7

COLONIA DELLA SALUTE
CARLO ARNALDI
APERTA TUTTO L'ANNO
USCIO
(GENOVA)

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,30: Melodie e canzoni.
18,45: Concerto di violino e piano.
19: Cronaca varia.
19,45: Melodie e canzoni.
20: Conversazione.
20,15: Concerto di piano: 1. Grieg: *Cadenza da concerto*; 2. Chopin: *Fantasia impromptu*; 3. Sinding: *Marcia grottesca*.
20,30: R. Hahn: *Brummel*, operetta in tre atti - Alle 21,30: Notiziario.
22,30-23: Dischi - Not.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Passo doppio - Canzoni - Orchestra sinfonica - Notizie.
19: Beydts: *Moineau* (selezione): Notiz. - Concerto - Radio Crochet.
20,45: Concerto variato - Fantasia: La voce d'oro.
21,50: Varietà parigino.
22,15: Musica di film - Musica leggera e d'operette.
23: Musica brillante - Musica regionale e tirolese - Fantasia.

RENNES
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,15: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19,45: Notizie in tedesco.
20,15: A fil d'antenna.
20,30 (da Metz): Concerto variato eseguito dai solisti e dall'orchestra del Conservatorio.
22,30: Notiziario.
23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T.E.

20: Notizie - Dischi.
20,30: Come Lilla.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Canzoni popolari nordiche e racconto.
18,45: Bollettini.
19: Musica da ballo.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Rüdiger Wintzen: *Enrico il Leone*, radiodramma.
21,10: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Attualità varie.
19,20: Musica leggera e da ballo (dischi).
20: Notiziario.
20,10: Melodie di operette (dischi).
21: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,20: Recensioni.
18,40: Conversazioni.
19: *Lieder* (coro).
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Serata di varietà: Umorismo.
22: Notiziario.
22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,50: Radio-cronaca.
19: Musica leggera.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Rassegna settimanale.
21: Concerto di musica leggera.
22: Notiziario.
22,30-24: Concerto notturno.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto corale e strumentale.
18,20: *Lieder* e piano (reg.).
18,40: Radiocronaca.
19: Varietà musicale (reg.).
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Come Lipsia.
21: A. Hopwood: *Il marito modello*, commedia (reg.).
22: Notiziario.
22,30: R. Klemm: *Suite da concerto* (cello e piano).
22,45: Boll. del mare.
23-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18,30: Radiocommedia.
19: Come Stoccarda.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Serata di varietà popolare (da Badenweiler).
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Musica da camera.
18,45: Musica leggera e da ballo.
19,45: Notiziario.
20,10: Musica della Prussia orientale.
22: Notiziario.
22,20: Conversaz.: «L'Italia di Mussolini».
22,35-24: Come Colonia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazioni.
18,40: Cronache - Dischi.
19,10: Concerto di danze e di canti popolari ungheresi: La Puszta.
21: Notiziario.
21,15: Concerto sinfonico mozartiano: 1. Frammenti della *Serenata* per due oboi, due clarinetti, due corni bassetti, due corni da caccia, due fagotti e controfagotto; 2. *Scene con rondò* per soprano con orchestra; 3. Due pezzi per orchestra d'archi; 4. Scena per soprano e orchestra; 5. Anders: *Dieci annotazioni musicali su un tema delle «Nozze di Figaro»*; 6. *Sinfonia* in la magg.
22,30: Notiziario.
23-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,15: Concerto di plettri.
18,45: Cronaca dell'Esposizione.
19: Musica da ballo e varietà.
20,45: Conversazione.
21: Notiziario.
21,10: Concerto strumentale (da stabilire).
22: Notiziario.
22,20-24: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouverture del *Flauto magico*; 2. Mozart: *Concerto* per violino in re maggiore; 3. Haydn: *Sinfonia* in do maggiore; 4. Weber: *Pezzo da concerto* per piano in fa minore; 5. Klaass: *Al tempo galante*, suite; 6. Schubert: *Impromptu* in mi bemolle maggiore; 7. Chopin: *Valzer* in la bemolle maggiore; 8. Reger: *Romanza* in la min.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18,30: Danze (dischi).
19: Attualità varie.
19,10: Musiche strumentali di Leo Schatt per canto e strumenti.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Musica leggera.
21,20: Lieder inviati dagli ascoltatori.
22: Notiziario.
22,15: Musiche di Franz Dannehl per piano e canto.
22,35-24: Come Colonia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Programma variato.
19: Melodie e *Lieder*.
20: Concerto di musica popolare (da stabilire).
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-2: Musica da camera: Mozart: 1. *Quintetto* per corno e quartetto d'archi; 2. *Trio* per piano, clarinetto e viola in mi bemolle maggiore; 3. *Sonata* in re maggiore per due piani; 4. *Quintetto* per oboe, clarinetto, corno, fagotto e piano.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,20: Per gli agricoltori.
18,40: Motetti di Arne per soli e coro.
19: Varietà e danze: *The Music Shop*.
19,45: Radiobozzetto.
20: Conversazione.
20,20: Concerto sinfonico: 1. Schubert-Mottl: *Fantasia* in fa minore; 2. Lafone: *Vidalita, la Mariquita*; 3. Borodin: *Sinfonia* n. 3 in la minore.
21: Notiziario.
21,35: Tre fanciulle e tre piani.
21,50: Letture.
22: Concerto di musica popolare e leggera.
23: London Regional.
23,30-24 Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,30: Concerto di piano: 1. Fusch: *Arietta con variazioni*; 2. Franck: *Preludio, fuga e variazioni*; 3. Chopin: *Notturno* in re bemolle op. 27 n. 2; 4. Stravinski: *Studio* in fa diesis op. 7 n. 4.
20: Gomerll: *Bees in the Bonnet*, commedia brill.
20,30: Dischi (marce francesi).
21: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto* in re minore, op. 76 n. 2; 2. Schubert: *Tempo di*

LUNEDÌ

7 GIUGNO 1937 - XV

quartetto; 3. Ravel: *Quartetto* in fa.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Jack Jackson).
23,30-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
19,30: Concerto vocale e strumentale.
20: Coro e soli.
20,30: Dischi - Convers.
21-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18,10: Radiorchestra.
19,30: Conversazione.
20: Trasmiss. dal Teatro Nazionale - Negli intervalli: Cronache - Notiz.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3 kW 5

19: Notizie - Cronaca.
19,50: Conversazioni.
20,30: Radiorchestra.
21,15: Quartetto d'archi.
22: Notiziario.
22,15: Tre cetre.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,5: Canzoni.
18,35: Lezione d'inglese.
19,5: Radiorecita.
21: Notiziario.
21,15: Concerto di dischi.
22: Notiziario in tedesco.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,50: Musica militare.
20,15: Radiorecita.
20,30: Cinecronaca.
20,45: Programma vario.
21,15: Music Hall.
21,45: Cronaca - Notizie.
22,20: Concerto variato.
23-23,30: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notizie - Attualità.
19,30: Musica nordica per solisti.
20,10: Conversazione.
20,40: Progr. variato.
21,10: Conversazione.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Conc. corale.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

18,10: Cronache varie - Conversaz. - Notiziario.
19,45: Concerto di dischi.
20,40: Conversazione.
21,10: Concerto di organo - Nell'intervallo: Notiziario.
22,10-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Convers. musicale con illustrazioni.
18,50: Conversazione.
19,10: Coro di fanciulli.
19,45: Notiziario - Indi: Concerto di organo.
20,25: Declamazione.
20,40: Violino e piano.
21: Concerto sinfonico - Negli intervalli: Dischi - Notiziario.
22,40-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronaca.
18,15: Musica riprodotta.
18,50: Attualità.
19: Per i soldati.
19,30: Cronache sportive.
20: Da Cracovia: Concerto di musica leggera - Nell'intervallo (20,45) circa): Notizie - Convers.
21,55: Conversazione.
22,10: Concerto per canto, violino e piano: Musica leggera.
22,50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20: Cinecronaca.
20,30: Dischi novità.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Notizie spagnole.
21,45: Musica portoghese.
22,30: Notiziario.
22,50: Musica portoghese.
23,20-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,10: Radiorchestra.
19: Conversazione.
19,20: Musica di dischi.
20,10: Conversazione.
20,25: Quartetto (musica da camera).
21: Libri e riviste.
21,10: Concerto vocale.
21,30: Notiziario.
21,45: Musica di dischi.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,55: Concerto di dischi.
18,45: Conversazione.
19,30: Conversazione.
20,15: Concerto sinfonico diretto da Moses Pergament: 1. Roman: *Partita* per violino, oboe e orchestra d'archi; 2. Almqvist: *Almqvistiana*, suite n. 1 (adatt. di M. Pergament); 3. Berwald: Balletto e ouv. di *Estrella di Soria;* 4. Canto; 5. Pergament: *Entrata e danza dei Roboti.*
21,30: Attualità varie.
22-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Conversazione.
19: Dischi - Convers.
19,20: Convers. - Notizie.
20: Convers. - Dischi.
20,30: Sofocle: *Antigone*, tragedia (adatt. in forma di recitazione con musica di Hilber).
22-23,15: Per gli svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45: Notiziario.
19,55: Orientazione agricola.
20,10: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.
22: Emissione nazionale per gli svizzeri all'estero.
22,15 (da Lugano): *Trevano*, ritrasmissione dedicata alla Mostra dell'Ottocento e contemporanea al Castello di Trevano.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Cronache varie.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Couperin: *Concerto Reale* n. 1, per violino, viola e cembalo.
20,20: Conversazione.
20,40: Musica antica.
21: Radioteatro: 1. Courteline: *La conversione di Alceste*, commedia in un atto; 2. Molière: *Il Misantropo* (frammenti).
22-23,15: Per gli Svizzeri all'estero.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,40: Banda militare.
19,40: Conversazione.
20,10: Radioconcerto.
22,5: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.
23: Notizie in tedesco.
23,5: Orchestra zigana.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

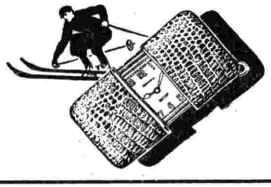
19: Dischi - Cronaca.
20: Balletti classici e moderni.
20,30: Dischi - Notizie.
21,5: Dischi - Notizie.
21,45: Valzer (dischi).
22: Musica araba.
23: Notiziario.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Musica di dischi.
19,40: Mus. leggera (d.).
20,15: Lezione d'arabo.
20,30: Cronaca libraria.
20,45: Beethoven: *Concerto* in re maggiore per violino e orchestra (d.).
21,30: Notiziario.
21,50: Jazz inglese.
22-23,30: Musica araba.

155 PREMIERS PRIX
MOVADO
ACVATIC
La sua impermeabilità all'acqua, all'umidità, al freddo ed il vetro infrangibile ne fanno l'orologio ideale per lo sport.

155 PREMIERS PRIX
MOVADO
ermeto
Ermeticamente rinchiuso, costruito per resistere agli urti, alla polvere, all'umidità, al freddo.



LE NOVITÀ PARLOPHON

ORCHESTRA NAT GONELLA. — *E' un'orchestra che non può classificarsi fra le più classiche* hot, *per sola deficienza di carattere personale. Ma è buona, piena di brio, e dà alcune buone interpretazioni, le migliori, credo (a parte Armstrong), fra quelle dei ballabili di maggio.*

Per esempio:

B 28515 - Swingin'to those lies. *Comincia con un delicato vocale da lampada azzurra, cui segue, con felice contrasto, un solo* hot *in stile evidentemente armstronghiano. Segue un bel solo di piano, con intermittenze canore, alla Fats Waller. Questa costruzione walleriana prepara una bella atmosfera* hot, *un certo* swing. *E' questa una delle migliori interpretazioni di Nat, sino ad oggi.*

B 28515 - I will swing you a thousand love songs. *Questa faccia è anch'essa piacevole, ma forse soltanto piacevole.*

B 28516 - Bye bye blues. *E' assai superiore al precedente. Si tratta della ripresa d'un vecchio motivo, che si sentirà sempre volentieri. Il vocale, cantato con un certo gusto, ha dei garbati commenti strumentali. Piano ottimo, come in tutti i dischi di Gonella. Il sax ricorda talvolta lo stile di Choo Berry, in qualche disco dei Chocolate Dandies. Questo di Gonella è uno* hot *indubbio, sebbene attenuato, fatto per convincere più i nemici che gli estremisti già appassionati.*

B 28516 - It is the rhythm in me. *Qui i dialoghi vocali del solista col coro sono buffoneschi, alla Jack Hilton. Ottimo, come e più che sempre, il piano, ch'esegue un bel solo.*

ORCHESTRA HARRY ROY. — *B* 28505 - A fine romance. *Un'orchestra come questa, per così dire «a successo», non poteva tralasciare d'incidere questa romanza e Harry l'incise assai bene.*

B 28514 - When a lady meets a gentleman down south. *Il cantante solista prende intonazioni alla Sophie Tucker, senza riuscire altrettanto caldo. Non è detto, però, che lo volesse.*

B 28505 - I'll never let you go. *Molto canto e — meglio — pochi commenti da parte nostra.*

ORCHESTRA BILLY THORNBURN. — *B* 28514 - No regrets. *Unica incisione, in maggio, di quest'orchestra, che cerca la dolcezza ed il colore. Il motivo piacerà assai.*

ORCHESTRA PRUD'HOMME. — *B* 28502 - Navaja. *Qui si passa ad un brioso passo doppio, con le nacchere, buono per coloro — e saranno molti — cui piacciono i ritmi di danza della Spagna cosiddetta «encantadora».*

B 28502 - Sous les marroniers. *Più veloce. Per il resto, vedi sopra.*

B 28521 - C'est un mauvais garçon. *E' una canzone umoristica. Orchestrazione all'antica, e spiritosissima, fatta per ricordare un po' i primi ritmi ballabili in 4/4 dell'immediato dopoguerra, un po' il ballo pubblico.*

ORCHESTRA MUSETTE MARCEAU. — *Molti ritmi, molti stili.*

B 28521 - Amour viennois. *Con questo disco si sale (per esprimersi in ère... di danza) al tempo in cui la polca fu lasciata per il can-can.*

B 28520 - Souvenirs d'antan. *Poco caratteristico.* Les deux loriots. *Idem.*

B 28503 - Parade d'Arlequin. *Una musichina di marionette lodevole per il garbo del Marceau.*

B 28504 - Le passé. *Questo è un fox. V'è qualche esposizione in solo. Soprattutto colpisce un ritornello cantato, di contenuto molto serio, che convincerà molto i moralisti.*

B 28504 - Quand l' frise tappe. *Infine, una java, Ricordate? Mistinguett? Par roba di ieri, eppure è già quasi storia...*

ORCHESTRA CALLE. — *B* 28503 - Aleli. *Chi ha bisogno d'un rumba, si pigli Aleli. E' briosa, ben cantata.*

M. S.

MARTEDÌ

8 GIUGNO 1937 - XV

Vedere a pag. 5 le norme del **Concorso a premi**
fra acquirenti di apparecchi Radio
in occasione del
Giugno Radiofonico Nazionale

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI 1: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30-12,10: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).
12,15: MUSICA VARIA.
12,30-13: ORCHESTRINA diretta dal M° MOLETI (Vedi Milano).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,50: PRESENTAZIONE DISCHI CETRA e PARLOPHON (Vedi Milano).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni nel tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
16,30 (Bari): « Chiacchiere da salotto », conversazione di Lavinia Trerotòli-Adami; (Palermo): « Sfogliando una rivista », conversazione di Costanza Notarbartolo.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Le canterine di Nonno Radio dirette da mamma Giannina: (Palermo): Variazioni ballilesche e Capitan Bombarda.
17: Giornale radio.
17,15-17,50: MUSICA DA BALLO.
17,15-17,50 (Bari): MUSICA VARIA: 1. De Curtis: *Napoli canta*, selezione; 2. Catalani: *Canto di primavera*; 3. Barbi: *Serenata spensierata*; 4. Rusconi: *Culla vuota*; 5. Culotta: *Festa di maggio*; 6. Cortopassi: *Alba campestre*; 7. De Nardis: *Serenata abruzzese*; 8. Di Lazzaro: *Sei tu, Maria*; 9. Calzia: *Triste notte*.
17,50: Bollettino presagi.
17,55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».
17,55-18,5 (Palermo): « Il cantastorie », racconti popolareschi della Sicilia.
18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.
19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua inglese - Musica varia - Notizie varie.
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,35-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,8 (Roma III): Musica varia.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi.
20,40 (Napoli - Bari - Palermo - Bologna): MUSICA VARIA.
21:

Concerto della Banda dei RR. CC.

diretto dal M° LUIGI CIRENEI

1. Auber: *La muta di Portici*, sinfonia.
2. Mendelssohn: a) *Dolce ricordo*, b) *La caccia*, c) *Serenata*, d) *La filatrice* (dalla Romanza senza parole).
3. Cilea: *Gloria*, parafrasi.
4. Cirenei: *Gaiezza*, danza.
5. Waldteufel: *Dolores*, valzer.

Nell'intervallo: Prof. Claudio Isopescu: « Re Carol II e la cultura romena ».
22,10: Notiziario artistico.
22,20:

Concerto

del violoncellista ARTURO BONUCCI
Musiche di LUIGI BOCCHERINI

1. *Sonata in la*: a) Adagio, b) Allegro.
2. *Concerto in si bemolle*: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Rondò.
3. *Adagio e Giga*.

Al pianoforte: SILVIA CARLESIMO BONUCCI.
22,45: MUSICA DA BALLO (sino alle 23,30).
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15 (Roma): Notiziario inglese.
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Cilea: Danze dell'*Adriana Lecouvreur*; 2. Ranzato: *Violino appassionato*; 3. Grieg: Mattino e danza d'Anitra (dal *Peer Gynt*); 4. Nucci: *Canzone del Monastero*; 5. Perrera: a) *Foglie al vento*, b) *Gioventù spensierata*; 6. Verganti: *Berceuse fantasia*; 7. Kreisler: *Piccola marcia viennese*.
12,30-13: ORCHESTRINA diretta dal M° N. MOLETI: 1. Volpatti: *Los Banderilleros*; 2. Gregh: *Notti algerine*, suite; 3. Campolongo: *Strada solitaria*; 4. Nardella: *Suspiranno*; 5. Segré: *A Mergellina*.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,50: PRESENTAZIONE DISCHI CETRA e PARLOPHON: 1. a) Ticciati: *Toccata*; b) Vivaldi: *Concerto in sol maggiore*, « Allegro - Adagio - Presto » (pianista CARLO ZECCHI); 2. Sarasate: *Zapateado* (violoncellista Benedetto Mazzacurati); 3. Leoncavallo: *I pagliacci*, arioso (tenore Giovanni Breviario); 4. Donizetti: *Linda di Chamonix*, romanza di Pierotto (mezzo soprano Ebe Stignani); 5. Thomas: *Mignon*, « Io son Titania » (soprano Lina Pagliughi); 6. Strawinsky: *Fuochi d'artificio*, suite (orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° Victor De Sabata).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Teatrino Radiofonico di Pino: « Una avventura zoologica » di Maria Di Cesare.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO del violinista ENRICO PIERANGELI: 1. Couperin-Kreisler: *Chanson Louis XIII et Pavane*; 2. Dvorak: *Largo*; 3. Francoeur-Kreisler: *Siciliana e Rigaudon*; 4. Akron: *Melodia ebraica*; 5. Ghedini: *Poema II*; 6. Szymanowsky: *Berceuse*; 7. Debussy: *La fille aux cheveux de lin*; 9. Paganini: *Capriccio n. 13* (al pianoforte AMALIA PIERANGELI MUSSATO).
17,50: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Emilia Rosselli: « Argomenti femminili », conversazione.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,40: RADIORCHESTRA diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Revel: *A proposito*; 2. Pacini: *Nubi*; 3. Malneck: *Capriccio futurista*; 4. Quarantotto: *Soltanto i tuoi baci*; 5. Ahlert: *Prendi il mio cuore*; 6. Albeniz: *Asturie*; 7. Hugh: *Un certo non so che*; 8. Whiting: *Dimmi ancora t'amo*; 9 Ruby: *Piccolo bacio*; 10. Gnecco: *Luna di miele*; 11. Schilkret: *Presso il fiume*; 12. Jackson: *Rapsodia*; 13. Trumbauer: *Macchie di sole*; 14. Carta: *Con swing*; 15. Porter: *E' amabile*; 16. Mauceri: *Zip*.
19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.
19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA.
21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Wally

Dramma lirico di W. DE HILLERN
Riduzione drammatica in quattro atti di L. ILLICA
Musica di ALFREDO CATALANI
(Vedi quadro)

Negli intervalli: Fran Ferruccio Cerio: Conversazione - Michele Favia Del Core: « Le cronache dell'automobilismo » - (Milano-Firenze): Notiziario spagnolo - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: Eventuale MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,55) - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MOTIVI CELEBRI DALLE OPERE DI A. CATALANI
incisi su dischi PARLOPHON
PK 27804 *La Wally* (Catalani) - « Ebben me n'andrò lontana ». (Soprano A. Concato).
P 8525 *Loreley* (Catalani) - Danza delle ondine (Parti I e II).
Dischi da cm. 25 a L. 15
DISCHI CETRA E PARLOPHON
Rappresentante - Produttrice
S. A. CETRA - Torino, Via Bertola 40

MARTEDÌ

8 GIUGNO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,20: Lez. di francese.
18,40: Conversazione.
19: Notiz. - Attualità.
19,40: Orchestra a plettri.
20,40: Concerto vocale.
20,55: Programma variato: *Erstens kommt es anders*.
22,10: Notiziario.
22,20: Orchestra, soli e coro: Concerto mozartiano: 1. *Adagio* per violino e orchestra in mi maggiore; 2. *Ave Maria*, canone per coro a cappella; 3. *Et incarnatus est* per soprano solo, dalla *Messa* in do minore; 4. *Ave verum corpus*, mottetto.
22,45: Recens. - Notizie.
23,15-23,30: Danze (d.).

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Musica di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Concerto orchestrale e canto (Armando Crabbé): Musica italiana: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia* (ouverture e aria di Figaro); 2. Verdi: Marcia dell'*Aida*; 3. Verdi: *Il Trovatore* (una romanza); 4. Donizetti: *La favorita* (ouverture e aria); 5. Donizetti: *Don Pasquale* (ouverture e aria del dottore).
21: Lettura.
21,15: Concerto orchestrale: Balletti: 1. Gluck: *Paride ed Elena*; 2. Block: *Danze fiamminghe*; 3. Widor: *La Korrigane*.
22: Notiziario.
22,10: Dischi richiesti.
22,55-23: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9 kW 15

19: Musica di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Concerto variato.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,10-23: Mus. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,10: Banda militare.
19,50: Conversazione.
20,5: Concerto variato.
20,35: Musica di dischi.
20,50: Conversazione.
21,5: Trasm. da Brno.
21,55: Dischi - Notizie.
22,20: J. S. Bach: *Sonata* in re minore per violino solo.
22,45: Musica di dischi.
23-23,15: Notizie in inglese.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,50: Trasm. da Kosice.
20,5: Moravska Ostrava.
20,50: Trasm. da Kosice.
21,5: Trasm. da Brno.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20: Notizie in magiaro.
22,35-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
20,5: Programma vario: *Un giorno in montagna*.
20,45: Dialogo.
21,5: Radiorchestra e piano: 1. Dvorak: *La colomba*, poema sinfonico op. 110; 2. Kovarovic: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Bendl: *Tarantella*.
21,55-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,50: Conversazione.
20,5: Moravska Ostrava.
20,50: Radiorecita.
21,5: Trasm. da Brno.
21,55: Trasm. da Praga.
22,30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
20,5: Musica leggera.
20,50: Trasm. da Praga.
21,5: Trasm. da Brno.
21,55-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notiziario.
19,30: Convers. musicale: «Grieg».
20: Radiocommedia.
20,35: *Lieder* di Schumann.
20,55: Ritrasmissione.
21,55: Notiziario.
22,15: Musica danese.
23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 30

18,30: Notiziario.
19: Cronaca - Notizie.
20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Programma allegro.
21,45: Concerto di piano e canto (melodie e canzoni di Beethoven, Schubert, Schumann).
23: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi P.T.T.
19,45: Dischi - Cronaca.
20,30: Radiorchestra e canto (musica di Beethoven e di Ch. Pons).
22,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,15: Dischi - Notizie.
19: Serata di varietà.
19,30: Notiziario.
20: Dischi - Attualità.
20,30: Radiocommedia.
22,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Notiziario.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca varia.
20,30: Varietà musicale.
21,30: Concerto orchestrale e canto: 1. Mendelssohn: Marcia dal *Sogno d'una notte d'estate*; 2. Canto; 3. D'Indy: Preludio di *Fervaal*; 4. Canto; 5. Massenet: *La domenica mattina* (frammento da *Scene alsaziane*); 6. Massenet: *Sous les tilleuls*; 7. Darcieux: *Canti d'Alvernia*, per quintetto di fiati e coro; 8. Grieg: Due *Danze norvegesi*; 9. Canto; 10. Strauss: *Il bel Danubio azzurro*, per orchestra e coro - Alla fine: Notiz.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Radiorchestra: 1. 1. J. S. Bach: *Concerto brandeburghese* in fa; 2. Lalo: *Suite* d'orchestra n 1 da *Namouna*; 3. Lekeu: *Fantasia su due arie angiaine*; 4. Fauré: Preludio da *Penelope*; 5. Rabaud: *Divertimento su canzoni russe*; 6. Debussy: *Rapsodia* per clarinetto e orchestra; 7. Tomasi: *Canto ebraico*; 8. Roland Manuel: Ouverture da *Isabella e Pantalone*.
22,30: Notiziario.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Come Parigi P.T.T.
20: Folclore svizzero.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,15: Musica riprodotta. Nell'interv. (18,35): Conversazione.
18,50: Cronache varie.
19,25: Programma variato: Facciamo un po' di teatro?
19,55: Attualità varia.
20,5: *La bonne histoire*.
20,20: Musica di dischi.
20,35: Radiocabaret: *Casanova*.
21: Notiziario.
21,10: René Fauchois: *Nocturne*, commedia in un atto.
22,10: Panorama radiofonico: La Grecia.
22,30-23: Da un cabaret.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,30: Notiziario.
19: Melodie e canzoni.
19,15: Dischi - Notizie.
20: Mezz'ora allegra.
20,30: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Wolff: 1. Scarlatti-Casella: *Toccata, bourré e giga*; 2. Mozart: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Schumann: *Scene di fanciulli*; 4. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 5. Jaubert: *Ballata*; 6. Lazzari: *Rapsodia* per violino e orchestra; 7. Marc Delmas: *Le bateau ivre*, poema sinfonico.
22,30-23: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18: Disegno - Storia naturale.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca varia.
19,45: Musica di dischi.
20: Per la televisione.
20,30: Serata di varietà: *a) Les belles rencontres*

PER LE VOSTRE VACANZE
PROVVEDETEVI DI UN
FONOGRAFO PORTATILE

è semplicemente meraviglioso!

È FABBRICATO IN ITALIA CON MATERIALE ESCLUSIVAMENTE ITALIANO Prezzo L. 250

CARATTERISTICHE - Fonografo portatile a valigetta - Fabbricazione italiana con materiale esclusivamente italiano - Dimensioni cm. 40 × 30 × 16 - Peso kg. 5 1/2 circa - Cassetta di legno abete e pioppo, ricoperta di dermoide nero, blu scuro, rosso; motore italiano Borletti; piatto da cm. 25; freno automatico; diaframma Cetra con membrana metallica; amplificazione a tromba girante - Coperchio interamente ribaltabile; portadischi a fermo automatico; portapunte e comando di velocità tipo Cetra

Tutti i rivenditori dei famosi dischi
CETRA E PARLOPHON
saranno lieti di farvi provare questo piccolo-grande fonografo

S. A. CETRA - Via Bertola 40 TORINO

Fiera di Padova
5 - 20 GIUGNO
Orgogliosa rassegna dei prodotti italiani

PROVATELA ED AVRETE
. . . . . LA RISPOSTA.

Scarpe lucide,
buonumore delle passeggiate.

MARGA

è la crema per calzature dei tempi nuovi

CHIEDETE,
ESIGETE SEMPRE
CREMA
MARGA

Ditta A. SUTTER
GENOVA - CASELLA POSTALE 878

du passé: Une soirée chez Madame de Pompadour; b) Brive: *La quinzaine sonore*, radiofantasia.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19: Cronaca - Dischi.
19,20: Notiziario.
20: Musica leggera.
21: Radioconcerto.
22-24: Radioconcerto - Nell'intervallo: Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

18,30: Varietà e dischi.
19,25: Cronaca varia.
19,50: Umorismo provenzale.
20: Notiziario.
20,25: Concerto variato.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,30: Melodie e canzoni.
18,45: Concerto di piano.
19: Cronache varie.
20,15: Melodie e canzoni.
20,30: André Dumas: *Bretagne*, commedia in quattro atti da *L'âme bretonne* di Charles Le Goffic, con musica di scena di F. Casadesus.
22,30-23: Dischi - Notiz.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Tanghi - Operette - Orch. viennese - Notizie.
19: Melodie - Notizie - Concerto - Fantasia.
20,45: Orchestra filarmonica - Concerto variato.
21,50: Varietà parigino.
22,15: Fisarmonica - Operette - Musica di film.
23,15: Musica da jazz - Fantasia - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
20: Notizie - Dischi.
20,15: Trasmissione dall'Opéra Comique di Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Dischi richiesti.
18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19,45: Notizie in tedesco.
20,15 (dall'Opéra Comique): Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, opera fantastica in quattro atti - Alla fine: Notiziario.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Dischi - Notizie.
19: Come Parigi T.E.
20: Notizie - Dischi.
20,30: François de Curel: *La figurante*, commedia.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Scene folcloristiche con musica.
18,45: Bollettini.
19: Concerto bandistico.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto di dischi.
19: Attualità varie.
19,20: Dischi (ouvert.).
20: Notiziario.
20,10: Musica campestre.
20,50: Rolf Reissmann: *Il diamante azzurro*, commedia con musica di Milde-Meissner.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,20: Dischi (Caruso).
18,50: Bollettini vari.
19: Musica popolare e *Lieder* austriaci.
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà: Viva l'amore!
22: Notiziario.
22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Musica leggera.
18,20: Radio-cronaca.
18,40: Musica leggera e da ballo.
19,40: Attualità - Notizie.
20: Come Varsavia.
20,45: Incontri del 1936.
21,30: Musica leggera (d.).
22: Notiziario.
22,30: Conversazione in inglese.
22,50-24: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

17,50: Concerto di violino e piano: Musica classica.
18,20: Radiocronaca.
18,40: Concerto d'organo (reg.).
19: Musica leggera e da ballo e radioscena.
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Musica riprodotta.
20,55: Come Varsavia.
21,40: Concerto di due piani.
22: Notiziario.
22,30: Castrucci: *Concerto « La Cintola »* (violino e piano).
22,45: Boll. del mare.
23-24: Come Berlino.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18,30: Progr. variato.
19: Programma variato in dialetto.

da L. 60 mensili senza anticipi VENDIAMO
PIANOFORTI
BECHSTEIN HOFMANN KRAUSS STIPMAN
RADIO L. 40 mensili senza anticipi
ULTIMISSIME CREAZIONI
FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-2: Concerto sinfonico registrato.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Concerto di piano e *Lieder*.
18,50: Notiziario.
19: Programma variato.
19,45: Notiziario.
20: Come Varsavia - Alla fine: Musica polacca per piano e baritono.
22: Notiziario.
22,40-24: Come Amburgo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Dischi - Convers.
19: Attualità varie.
19,10: Banda militare.
20,10: P. Huchel: *Gatti su tutti i tetti*, commedia « lunare » con musica di Wagner-Regeny.
21: Notiziario.
21,15: *Lieder* di Schubert.
21,45: Coro maschile.
22,30: Notiziario.
23-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,15: Musica leggera.
19: Dischi (arie).
19,30: Alois Johannes Lippl: *Der Holledauer Schimmel*, commedia con musica di Karl List.
21: Notiziario.
21,10: Concerto variato.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30-24: Come Berlino.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18,30: Dischi (cori).
19: Attualità varie.
19,10: Per gli ex-combattenti.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22,15: Schubert: *Quartetto d'archi* in re min.
23-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache varie.
19: Concerto di dischi.
20: Banda militare.
21: Notiziario.
21,15: Melodie (dischi).
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,25: Concerto di dischi.
19: Musica leggera e da ballo.
19,30: Conversazione.
19,50: Concerto di organo: 1. Widor: Allegro vivace dalla *Sinfonia* n. 5; 2. Gigout: *Minuetto;* 3. Boellmann: *Ronda francese;* 4. Lemare: *Marcia eroica.*
20,15: Lehar: *Frasquita*, operetta (adattamento).
21: Notiziario.
21,20: Conversazione.
21,40: Musica leggera per organo.
22,5: Introduzione.
22,10 (dal Covent Garden): Verdi: *Falstaff*, atto terzo (dir. Thomas Beecham - Interpreti: Cesare Formichi, Angelica Cravcenco, Maria Caniglia, Piero Biasini, Licia Albanese, Amalia Bertola, Angelo Bada, Luigi Fort, Giuseppe Nessi, Giulio Tomei).
23: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Banda militare.
19: Notiziario.
19,30: Musica leggera e da ballo.
20: Convers. musicale.
20,15: Concerto orchestrale: 1. Stanford: *Shamus O'Brien*, ouverture; 2. Harty: *Una sinfonia irlandese.*
21: Miller e Siday: *L'isola del paradiso*, visioni musicali dei mari del Sud.
21,25: Concerto corale di madrigali.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Maurice Winnick).
23,30-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Musica strumentale.
18,30: Musica leggera per organo.
19: Notiziario.
19,30: London Regional.
20: Conversazione.
20,15: London Regional.
21: Varietà da un teatro.
21,40: Concerto corale.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18,30: Canzoni popolari.
19,30: Conversazione.
19,50: Concerto di violino e pianoforte.
20,20: Canzoni romene.
20,35: Musica di dischi.
21: Attualità varia.
21,10: Radiorchestra.
22: Notizie - Dischi.
22,35-23: Concerto ritras.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3 kW 5

19: Notizie - Cronaca.
19,50: Varietà e dischi.
20,10: Conversazione.
20,30: Concerto di violino e pianoforte.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Radiorchestra (musica brillante).

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,35: Concerto corale.
19,5: Conversazione.
19,25: Musica militare.
19,45: Notiziario.
20 (da Varsavia): Festival Moniuszko.
21,40: Notizie - Dischi.
22: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,50: Musica di dischi.
21-23,45: Ritrasmissione da un teatro di Parigi (da stabilire).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notizie - Attualità.
19,30: Concerto orchestrale: 1. Goldwyn: *Primavera, ouverture;* 2. Kaempfert: *Rapsodia sveva;* 3. Andersen: *Umoresca;* 4. Ekman: *Due arie finlandesi* per orchestra d'archi; 5. Lehar: Selezione di *Eva.*
20,15: Conversazione.
20,40: Musica varia.
21,25: Conversazione.
21,40: Notiz. - Attualità.
22,15-22,45: Concerto di piano: 1. Backer-Gröndahl: a) *Studio da concerto* in la minore; b) *Serenata;* c) *Vento di sera;* d) *Impromptu;* e) *Scherzo;* 2. Schubert-Liszt: *L'allodola;* 3. Strauss-Tausig: *Valzer capriccio.*

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

18,10: Musica leggera.
18,40: Cronache - Notiz.
19,55: Da stabilire.
21,25: Orchestra di Maestricht.
22,10: Notiziario.
22,20-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,40: Musica da ballo.
19,20: Conversazione.

una bella chioma: una grande gioia.....

per chi la possiede e per chi può ammirarla. In famiglia, a teatro, nei ricevimenti, ovunque, più d'ogni altro ornamento è la vostra chioma che abbellisce o rovina il vostro aspetto. Per questo le persone avvedute non usano una lozione qualunque, ma preferiscono la **PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.** che è fabbricata scientificamente su formula dell'illustre dermatologo Prof. Majocchi.

FRIZIONE L. 2,50
NORMALE L. 9
DOPPIA L. 17
LUSSO L. 30

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T
LA LOZIONE AL CENTO ITALIANA PER CENTO

MARTEDÌ

8 GIUGNO 1937 - XV

19,40: Notiziario.
19,55: Conc. di dischi.
20,10: Varietà: Il treno del martedì sera.
21,55: Radiocronaca.
22,40: Notiziario.
22,50: Musica da ballo.
23,20-23,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Notiziario.
18,15: Musica riprodotta.
18,50: Attualità.
19: Radiorecita.
19,15: Canzoni regionali.
19,35: Convers. - Notizie.
20: Concerto orchestrale sinfonico e coro: Festival Moniuszko - Nell'intervallo (20,45 circa): Notiz.
21,40: Conversazione.
21,55: Danze (dischi).
22,50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20: Quintetto.
20,35: Concerto di piano.
21: Conversazione.
21,10: Concerto vocale.
21,30: Notizie spagnole.
21,45: Varietà musicale.
22,30: Notiziario.
22,50: Radioconcerto.
23,30-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,10: Musica romena.
19: Conversazione.
19,20: Concerto corale.
19,55: Conversazione.
20,10: Concerto variato.
21,30: Notiziario.
21,45: Musica romena.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,15: Conc. di dischi.
19,30: Conversazione.
20: Concerto orchestrale dir. da Francesco Asti.
20,30: Radiocommedia.
22-23: Conc. di solisti.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Conversazione.
19: Musica lettone per piano.
19,25: Conversazione.
19,40: Notizie - Dischi.
20: Conversazione.
20,15: Musica varia.
21,30: Conc. di *Lieder*.
21,45: Un racconto.
21,55: Musica leggera.
22,25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45: Notiziario.
19,55: Melodie viennesi.
20,15: «Gli abissi dell'anima», conversaz.
20,30: Radiorchestra: 1. Beethoven: *Le creature di Prometeo, ouverture;* 2. Schubert: *Sinfonia* in si minore (Incompiuta); 3. Dvorak: *Leggenda* n. 4; 4. Ciaikovski: *Lo schiaccianoci*, suite.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Letture.
18,30: Musica di dischi.
19: Cronache varie.
19,30: Dischi - Notizie.
20: Gabriel d'Hervilliez: *La rente viagère*, commedia in un atto.
20,30: Musica di dischi.
20,50: Henri Becque: *Le donne oneste*, commedia in un atto.
21,30: Radiorchestra: 1. Rossini: Ouverture della *Gazza ladra;* 2. Rossini-Favre: Ouverture dal *Guglielmo Tell;* 3. Duparc: *Sotto le stelle;* 4. Lehár: *Oro e argento*, valzer; 5. Lehár: Selez. dal *Paese del sorriso*.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,50: Concerto di due pianoforti (arie popolari ungheresi).
19,30 (Opera Reale): G. Verdi: *La forza del destino*, opera in tre atti.
23: Orchestra jazz.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Brani d'opera.
19,30: Musica di dischi.
20: Musica zigana.
20,30: Musica regionale.
20,55: Notiziario.
21,5: Danze (dischi).
21,30: Brani d'opere italiane (dischi).
22: Concerto per solisti con accompagnamento di pianoforte.
22,30-23,30: Musica araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Concerto per solisti riprodotto.
19,30: Radiorchestra.
20,30: Cronaca varia.
20,55: Musica di dischi.
21,30: Notizie - Dischi.
22-23,30: Musica araba.

(IN TUBI - VASETTI - CILINDRETTI)

Il nome «Spumavera» dice tutta la purezza di questo nuovo prodotto L.E.P.I.T. di classe eccezionale.

Morbido come le nostre belle sete

Squisitamente profumato
Economico per il suo grande rendimento

Chiedete «Spumavera» al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, ordinatela a L.E.P.I.T - Bologna: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto o imballo. :: Tubo L. 6 - Vasetto L. 6 - Cilindretto L. 3.

Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi

RISULTATO

della ventiseiesima trasmissione offerta dalla

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA

produttrice del famoso **Cognac Sarti**

«INSOMMA, LEI CHI E'?» - «In giardino» (mercoledì 26 maggio 1937). - Soluzione: PROFESSORE DI BOTANICA.

Cartoline giunte: 14.745.

Le 10 Cassette Prodotti SARTI sono state assegnate ai signori:

Reimander Maria, Torino - Coppi Remo, Stagno Lombardo (Cremona) - Castagna Udine - Lorato Carlo, Torino - Lastrucci Neri, Pisa - Laurini Enrico, Fasano (Brindisi) - Ginghini Palma, Bologna - Pugliatti Domenico, Reggio Calabria - Romeo Aldo, Genova-Sampierdarena - Lenti Libero, Alessandria.

Le 15 bottiglie di «Cognac SARTI» sono state assegnate ai signori:

Vaccari Edgardo, Torino - Cavigliori Amedeo, Bologna - Vindrola Giuseppe, Torino - Astolfi Maria Luisa, Rovigo - Corelli Cormons, Bologna - Toniolo Oscar, Venezia - Botta Maria, Savona - Larecchia Giuseppe, Como - Carlotto Raul, Lonigo - Griggi Montù Mario, Torino - Montore Francesconi, Torino - Carone Nicola, Agente P. S., Colleferro (Roma) - Griffa Battista, Torino - Petrillo Spartaco, Orbetello - Collo Irma, Torino.

Le 15 bottiglie di «Amaro Bianco SARTI» sono state assegnate ai signori:

De Luca Salvatore, Livorno (Toscana) - Bovi Paolo, Torino - Naritano Giuseppe, Giaveno (Torino) - Gambetta Rita, Romano Canavese - Bogliano Carla, Torino - Varusio Margherita, Bologna - Ardizzone Giuseppina, Torino - Checchi Pietro, Roma - Pastorelli Piera, Bologna - Cravero Teresa, Torino - Mattioli Umberto, Parma - Seghesio Sabino, Torino - Vogliotti Giuseppe, Quarto d'Asti - Maina Antonio, Torino - Bianchi Maddalena, Torino.

I 20 dischi Parlophon «INSOMMA, LEI CHI E'?» sono stati assegnati ai signori:

Alberti Ernesto, Genova - Mina Bernardino, Condove (Susa) - Cravero Teresa, Torino - Margonari Renato, Frassine San Giorgio (Mantova) - Garuti Cesira, Reggio Emilia - Revalor Sandra, Torino - Appi Bianca, Padova - Mazzucchetti Giacomo, Torino - De Florenty Umberto, Genova - Falchetto Renato, Milano - Di Pietro Guido, Ancona - Peroni Luciano, Parma - Ceni Ettore, Medole (Mantova) - Caldarazzo Adele, San Giorgio a Cremano (Napoli) - Olivero Gigliot Ernestina, Quarto d'Asti - Muri Edoardo, Compiobbi (Firenze) - Simoni Giuseppe, Terraglio Carità, Argenta (Ferrara) - Gatti Ida, Pinerolo - Zambelli Emilio, Chiuduno (Bergamo) - C. Ferlito, Genova.

AMARO BIANCO SARTI

L'INCONFONDIBILE

APERITIVO

di ogni ora

e di ogni persona

MERCOLEDÌ

9 GIUGNO 1937 - XV

In occasione del

GIUGNO RADIOFONICO

le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore **11,30** anzichè alle 12,15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30-12,10: ORCHESTRINA GIULIANI: SELEZIONE DI CANZONI.
12,15: Musica varia.
12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.
17: Giornale radio.
17,15-17,50: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: (violinista VITTORIO EMANUELE e pianista GERMANO ARNALDI: 1. A. Cantarini: *Sonata in la* per violino e pianoforte; 2. Saint-Saëns: *Isaye*, capriccio in forma di valzer.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Giornale radio - Cronache del Regime.
18,50: Comunicazioni della R.U.N.A.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.
19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua tedesca - Musica varia - Notizie varie.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Napoli-Palermo): MUSICA VARIA - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

Frutti Siciliani
La migliore caramella estiva
Lema -Milano-

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAI.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.
21: III MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
Trasmissione dal Reale Giardino di Boboli di Firenze

L'incoronazione di Poppea

Melodramma in tre atti di G. BUSENELLO
Musica di CLAUDIO MONTEVERDI
trascritta da GIACOMO BENVENUTI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GINO MARINUZZI
Maestro del coro: ANDREA MOROSINI
(Vedi quadro)

Negli intervalli: 1. Conversazione di Alberto Casella - 2. Cronache del turismo - (Roma): Notiziario inglese - Giornale radio - Dopo l'opera: Eventuale MUSICA DA BALLO (per Roma-Napoli-Bari) sino alle ore 23,55 - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA GIULIANI: SELEZIONE DI CANZONI.
12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Casella: «Sillabario di poesia».
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO del soprano RENATA LURINI: 1. Caccini: *Canzonetta*; 2. Anonimo: *Oh leggiadri occhi belli*; 3. Pretorius: *Es ist ein Ros entsprumannchen*; 4. Duranti: *Preghiera*; 5. Brahms: *Ständchen*; 6. Respighi: *Nevicata*; 7. Mortari: *La storiella di Piccicci*.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,50: Comunicazioni della R.U.N.A.
19-19,40: RADIORCHESTRA diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Montagnini: *Selvaggi*; 2. Lentis: *Se ti lascio amor*; 3. Hugh: *Un certo non so che*; 4. Ellison: *La Juba*; 5. Felds: *Triste ancora*; 6. Perrera: *E' sempre un tango*; 7. Ahlert: *Prendi il mio cuore*; 8. Maraziti: *Velia*; 9. Ruby: *Piccolo bacio*; 10. Carta: *Con swing*; 11. Rizza: *Parlami così*; 12. Guarino: *E' tardi amor*; 13. Adlam: *Sapete danzare*; 14. Gershwin: *Preludio*; 15. Mior: *Piccola Annabella*; 16. Abraham: *Innamorarmi*; 17. Vallini: *Tornerà primavera*; 18. Cantoni: *Un altro giorno è finito*; 19. Roveroni: *Louisiana*; 20. Fassino: *Come una fata*; 21. Siciliani: *Ascoltto*.
19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19,40 (Milano II - Torino II - Genova-Firenze): MUSICA VARIA.
19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

III MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
Trasmissione dal Reale Giardino di Boboli di Firenze

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

L'incoronazione di Poppea

Melodramma in tre atti
di GIANFRANCESCO BUSENELLO
Musica di
CLAUDIO MONTEVERDI
trascritta da GIACOMO BENVENUTI

Personaggi:

Fortuna	Edmea Limberti
Amore	Matilde Arbuffo
Ottone	Elena Nicolai
Nerone	Giovanni Voyer
Poppea	Gina Cigna
Arnalta	Elvira Casazza
Ottavia	Giuseppina Cobelli
Nutrice	Mita Vasari
Seneca	Tancredi Pasero
Drusilla	Pierisa Giri
Mercurio	Gino Del Signore
Valletto	Vincenzo Guerrieri
Damigella	Magda Olivero
Lucano	Nino Mazzioti
Petronio	Gino Del Signore
Tigellino	Giovanni Azzimonti
Liberto	Adelio Zagonara
Primo soldato	Gino Del Signore
Secondo soldato	Nino Mazzioti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
GINO MARINUZZI
Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAI.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA: 1. Schwartz: *Ama e impara*; 2. Rastelli: *Jazz serenata*; 3. Whiting: *Pietro Piper*; 4. Ansalone: *Luna su Harlem*; 5. Porter: *Tu vivi nel mio cuore*; 6. Vasin: *Tango di Ramona*; 7. Rheimfeld: *Ballo a Madera*.

21:

Le tre grazie

Commedia in un atto di DARIO NICCODEMI

Personaggi:

Paride . . . . . Franco Becci
Il babbo . . . . . Egisto Olivieri
La mamma . . . . . Wanda Capodaglio
Maria Emilia, detta Marilia . . . . Adriana de Cristoforis
Maria Tecla, detta Maricla . . . . Maria Fabbri
Maria Luisa, detta Marisa Nella Marcacci
Marianna, cameriera . . . . Aida Ottaviani

Regia di ALBERTO CASELLA

21,35:

Concerto sinfonico

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI con la collaborazione dei pianisti: ARMANDO RENZI, PIETRO SCARPINI e ORNELLA PULITI-SANTOLIQUIDO

1. Bach: *Concerto in re minore*, per tre pianoforti e orchestra (pianisti: Scarpini, Santoliquido, Renzi).
2. Pe rassi: *Partita* per orchestra.
3. Mozart: *Concerto* per tre pianoforti e orchestra (pianisti: Scarpini, Santoliquido, Renzi).

Nell'intervallo: Ciclo di conversazioni giottesche: S. E. Felice Carena, accademico d'Italia: «Confessioni di un pittore su l'arte di Giotto».

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23-15: MUSICA DA BALLO trasmessa dal SAVOIA DANZE DI TORINO - ORCHESTRINA PRINCIPE.
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnuola.
23,30-23,55 (Milano-Torino-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MERCOLEDÌ

9 GIUGNO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,20: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19,25: Musica popolare e leggera.
20,40: Häussermann e Trenk - Trebitsch: *Ab Wien O, Ol Uhr*, film radiofonico con musica di Karl M. May.
21,40: Lieder e arie.
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Radiocronaca: Un viaggio sul Danubio (reg.).

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Concerto di dischi.
19,15: Cronaca - Notizie.
20: Radiorchestra.
21: Concerto di musica leggera e canto.
22: Notiziario.
22,10-23: Musica da jazz.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9 kW 15

18: Radiorchestra (opere e balletti).
18,45: Musica di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Mus. leggera e canto.
20,45: Recitazione.
21: Musica di dischi.
21,15: Orch. sinfonica.
22: Notiziario.
22,10-23 Danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,20: Conversazione.
19,30 (dal Teatro Nazionale): L. Janacek: *Storia di una piccola volpe*, opera.
22: Notiziario.
22,20: Musica di dischi.
23-23,15: Not. in francese.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
22,20: Not. in magiaro.
22,35-23: Schubert: *Wanderer-Fantasie*, per piano.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

Dalle 19 alle 23: Trasmissione da Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
22,30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

Dalle 19 alle 23: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALJNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione di francese.
19: Notizie - Cronache.
20: Ritrasmissione: Orchestra e cori danesi.
21: Conversazione.
21,30: Radiorchestra.
22,10: Notiziario.
22,30-23,30: Ritrasmiss.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 30

18,30: Notiziario.
19: Concerto vocale.
19,15: Cronaca - Notizie.
20,15: Trasmissione dell'Opéra di Parigi - Alla fine: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19,45: Dischi - Cronaca.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,15: Dischi - Notizie.
19: Serata di varietà.
19,30: Notiziario.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Ritrasmissione (da stabilire).
22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Notiziario.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca varia.
20,30: Come Parigi T. E.
22,30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19,45: Cronaca - Dischi.
20,30: Varietà musicale.
22,30: Notiziario.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Come Parigi P.T.T.
20: Cronache varie.
20,15: Trasmissione dall'Opéra di Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,15: Musica riprodotta.
18,35: Convers. - Dischi.
18,50: Cronache varie.
19,25: Dischi e varietà.
20: *La bonne histoire.*
20,20: Programma variato: *La renaissance des clés.*
21,10: Diamant-Berger: *En correctionelle.*
22: Musica da camera: Composizioni di Ladmirault.
22,30: Musica di dischi.
23: Serata di gala con Sacha Guitry.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,30: Notiziario.
19: Pezzi per mandolino.
19,15: Dischi - Notizie.
20: Mezz'ora allegra.
20,30: Programma musicale vario: *Au fil des eaux de France: La Garonne.*
21,30: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quintetto* di fiati; 2. Liszt: *Comme un lis parfumé* (canto); Liszt: *Joie et souffrance* (canto); 4. Fauré: *Les présents* (canto); 5. Chausson: *Serenata italiana* (canto); 6. Vaubourgoin: *Quintetto* di fiati.
22,30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18: Matematica e chimica.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca scolastica.
19,45: Musica di dischi.
20: Per la televisione.
20,30: Radioteatro: Chancerel-Guillot de Saix: *La maison du chat qui pelote*, rappresentazione drammatica in otto quadri dall'opera di Honoré Balzac.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Musica varia.
21,20: Quartetto di sassofoni.
22-24: Concerto variato - Nell'intervallo: Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

18,30: Mezz'ora allegra.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Per gli ascoltatori.
20: Notiziario.
20,20: Musica varia.
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,30: Storia dell'operetta francese con illustrazioni musicali.
19,30: Cronaca teatrale.
19,45: Commemorazione di Descartes (*Discours sur la méthode*).
20: Conversazione.
20,15: Trasmissione dall'Opéra - Negli intervalli: Notizie - Cronaca.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Musica da jazz - Melodie - Conc. - Notizie.
19: Brani d'opera - Notizie - Valzer d'attualità - Cronaca.
20: Lautucru Théâtre e Ray Ventura.
20,45: Revue Lesieur.
21,25: Fantasia: Domani.
21,50: Varietà parigino.
22,15: Musica brillante - Mus. militare - Operette.
23: Musica leggera e di film - Fantasia - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,15: Notiziario.
19: Come Parigi T.E.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19,45: Notizie in tedesco.
20,15: A fil d'antenna.
20,30: Concerto orchestrale: Musica di compositori nordici: 1. Svendsen: *Carnevale a Parigi;* 2. Tor Aulin: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Nielsen: Un pezzo per piano; 4. Sibelius: Suite da *Re Cristiano II;* 5. Alfven: a) *Rapsodia* n. 3, b) *Danze del Re delle montagne.*
22,30: Notiziario.
23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Dischi - Notizie.
19: Come Parigi T.E.
20: Notizie - Dischi.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Conversazione.
18,15: Concerto di piano.
18,45: Bollettini.
19: Soprano e orchestra.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Hanns Claus Langer: *Sinfonia di danze tedesche* (orch. e coro).
20,50: Concerto variato.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Berlino.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Come Francoforte.
19: Attualità varie.
19,20: Dischi (opere).
20: Notiziario.
20,10: Conc. orchestrale diretto da Steiner, dedicato ai balletti: 1. d'Albert: *L'improvvisatore;* 2. Weber: *Euryanthe;* 3. Ciaikovski: *La dama di picche;* 4. Smetana: *Le due vedove;* 5. Wagner: Rienzi.
21: Concerto sinfonico dedicato a Liszt, diretto da H. Steiner: 1. *Orfeo;* 2. *Elegia* per cello, piano, arpa e harmonium; 3. *Mefisto*, valzer per piano; 4. *Tasso.*
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,20: *Lieder* (soprano).
18,50: Bollettini vari.
19: Radiorivista (dischi).
19,45: Radiobozzetto.
20: Notiziario.
20,10: Varietà brillante: Heilkur Rundfunk.
22: Notiziario.
22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazione.
18,15: Concerto corale.
18,50: Musica riprodotta.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Grande concerto di musica leggera e da ballo - Nell'intervallo: radioscena.
22: Notiziario.
22,30: Serenata e *Lieder* con liuto.
23,10-24: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Programma variato: Allegri musicisti.
18,30: Concerto vocale.
18,40: Cronache sportive.
19: Musica leggera e da ballo.
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,30: Flauto e cembalo: 1. Haendel: *Larghetto;* 2. Scarlatti: *Bourrée;* 3. Banda: *Sonata* in fa maggiore.
22,45: Boll. del mare.
23-24: Come Berlino.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Musica leggera e da ballo.
19,45: Attualità - Notizie.

Fiera di Padova
5 - 20 GIUGNO
Orgogliosa rassegna dei prodotti italiani

La Crema di bellezza americana

MINER

preserva, abbellisce e ringiovanisce la pelle -- Le signore non possono farne a meno -- Anche gli uomini dopo aversi rasato, se di pelle delicata, troveranno una necessità -- Tutti devono usarla: in città, in auto, ai bagni, in montagna, in tutti i tempi. -- Cold Cream per pelli secche -- Lemon Cream per pelli grasse.

L. 3.50
Scatola
Cold e Lemon
Propaganda
MINER

Scatola Superb
Vaso Carrot gigante
Vaso Carrot
ed in tubetto

Rappresentante per l'Italia: G. MONDOLFO - MILANO (40) Via Settala N. 41

L'"JUVENILIS,,
nel nuovo modello "PERFECTO,, depositato
è il BUSTINO ideale per ragazzi, signorine e signore.
L'"JUVENILIS,, sostiene la colonna vertebrale, raddrizza le spalle, assicura alla schiena una linea impeccabile, impedisce qualsiasi deviazione, corregge la schiena curva e le spalle sporgenti.
L'"JUVENILIS,, lascia il petto libero amplifica la gabbia toracica, impedisce lo sviluppo anormale del ventre e delle anche.
CHIEDERE OPUSCOLO INFORMATIVO E PREZZI AL
Cav. RAINERI BERETTA - Ortopedico
MILANO - VIA CHIARAVALLE, 16
La più importante Fabbrica di Apparecchi Ortopedici e di Protesi

20,10: Karl Orff: *Carmina Burana*, cantata scenica.
21,30: Kurt Götz: *Minna Magdalena*, scena brill.
22: Notiziario.
22,30: Come Berlino.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Come Francoforte.
18,50: Notiziario.
19: Richard Strauss: *Sonata* per violino e piano.
19,30: Per gli ex combattenti.
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera e da ballo.
20,45: A. Prugel: *L'avventura della città di Calico*, radiocommedia con musica di F. H. Heddenhausen.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Come Berlino.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Due piani.
18,30: Conversazioni.
19: Cronaca.
19,15: *Lieder* (coro).
20: Musica leggera e da ballo.
21: Notiziario.
21,15: Werner Illing: *Varietà*, film radiofonico (reg.).
22,30: Notiziario.
23-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,15: Musica leggera.
18,45: Conversazione.
19: Concerto di dischi.
20: Radiocabaret.
21: Notiziario.
21,10: Versi e *Lieder* tedeschi.
22: Notiziario.
22,20-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Come Francoforte.
19: Attualità varie.
19,45: Cronache - Notizie.
20,10: Danze (dischi).
20,45: Joh. Adam Hiller: *Metamorfosi di donne*, Singspiel (adatt.).
22: Notiziario.
22,15: Come Amburgo.
22,45-24: Come Berlino.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache varie.
19: Musica leggera.
20: Musica leggera e da ballo.
21,15: Musica da camera: 1. Beethoven: *Sonata «Primavera»* in fa magg. per violino e piano op. 24; 2. *Lieder*; 3. Wolf: *Serenata italiana* per quartetto d'archi.
22: Notiziario.
22,30: Concerto di musica portoghese da Lisbona.
23: Come Berlino.
24-2: Verdi: *Il Trovatore* opera in quattro atti.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,20: Conversazione in francese.
18,40: Conversazione.
18,50: H. Griffith: *Youth at the Helm*, commedia in tre atti.
20: Convers. musicale.
20,20: Concerto sinfonico: 1. Abel: *Sinfonia* in re; 2. Rimski-Korsakov: *Sinfonietta su temi russi*.
21: Notiziario.
21,25: Musica leggera.
22,30: Un racconto.
22,45: Musica leggera.
23,15: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Lehar: *Frasquita*, operetta (adattamento).
18,45: Cello e piano.
19: Notiziario.
19,30: Musica leggera.
20: Varietà: 1. *Arcadian Follies*; 2. *On with the Show*.
20,50: *Swing Music*.
21,20: Arne: *Ode a Shakespeare*, per soli, coro e orchestra.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Eddie Carroll).
23,30-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
18,45: Concerto di piano.
19: Notiziario.
19,30: Musica leggera.
20: Musica leggera e da ballo.
21,20-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18,35: Musica di dischi.
19,30: Conversazione.
19,50: Canzoni popolari.
20,30: Concerto sinfonico.
22: Notiziario.
22,20-23: Danze (dischi).

LUBIANA
kHz 527; m 569,3 kW 5

19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Trasmiss. di un'opera - Negli intervalli: Notizie - Cronache.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,25: Canzoni lettoni.
18,40: Lezione d'inglese.
19,5: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,15: Concerto variato.
21,15: Musica d'opera italiana (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,50: Violino (dischi).
20: Lustucru Théâtre e Ray Ventura.
20,30: Canzoni e melodie.
20,40: Revue Lesieur.
21,20: Radio Berna.
21,50: Conversazione.
22: Concerto di musica antica e moderna - Nell'intervallo: Notiziario.
23-23,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notizie - Attualità.
19,30: Conversazione.
19,40: Musiche di Abraham per due piani.
20: Conversazione.
20,25: Concerto orchestrale (da stabilire).
21,40: Notiz. - Attualità.
22,15-23: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

17,40: Cronache varie - Conversazioni - Dischi - Notiziario.
19,45: Orchestra di Arnhem - Negli intervalli: Conversazione - Notiz.
22,10-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,25: Concerto di dischi - Indi: Concerto vocale.
19,10: Conversazione.
19,45: Cronache varie - Notiziario - Dischi.
20,20: Canto e piano.
20,40: Radiocommedia.
21,25: Canto, fisarmonica e piano.
21,40: Notiziario - Indi: Musica leggera.
22,40-23,40: Conversazione - Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Radiocronaca.
18,15: Canzoni italiane (dischi).
18,50: Attualità.
19: Concerto di dischi (Haydn).
19,50: Notizie sportive.
20: Concerto di musica leggera e canto.
20,45: Attualità.
21: Concerto per piano: Chopin: 1. *Polacca* in mi minore; 2. *Notturno* in sol minore, op. 15, n. 3; 3. *Rondeau à la mazourka*; 4. *Impromptu* in sol bemolle maggiore; 5. *Mazurka* in la minore (Notre temps); 6. *Valzer* in mi minore; 7. *Scherzo* in si minore.
21,45: Conversazione.
22: Musica da ballo.
22,50-23,30: Ultime notiz.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20: Dischi novità.
20,25: Quartetto.
21: Conversazione.
21,10: Concerto variato.
21,30: Notizie spagnole.
21,45: Zarzuela.
22,30: Notiziario.
22,50: Radioconcerto.
23,30-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,20: Radiorchestra.
19,20: Conversazione con illustrazioni musicali.
20,15: Cronaca varia.
20,35: Concerto di piano: 1. Chopin: *Notturno* in fa maggiore; 2. Chopin: *Due mazurche* - *Polacca* in do maggiore minore; 3. Skriabin: a) *Desir*, b) *Caresse de la danse*; 4. Debussy: *Jeux d'eau*.
21,10: Concerto vocale.
21,30: Notiziario.
21,45: Radioconcerto.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,45: Concerto di dischi.
18,45: Lezione di tedesco.
19,30: Un racconto.
19,50: Banda militare.
20,30: Radiocronaca.
21,15: Concerto corale.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Thoma: *Sonata* per violino e piano.
19: Notiziario.
19,30-23,45 (dal Teatro Civico di Zurigo): Wagner: *Lohengrin*, opera in tre atti.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,30 (da Zurigo): R. Wagner: *Lohengrin*, opera in tre atti - Negli intervalli: 1. (da Berna): Notiziario; 2. «Wagner e la Svizzera», conversazione.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i giovani.
18,45: Intermezzo.
19: Conversazione.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Concerto orchestrale: 1. J. H. Schein: Suite n. 14 dal *Banchetto musicale*; 2. Händel: *Concerto* per cello; 3. Rabaud: *Suite inglese* n. 3; 4. Blainville: *Sonata* per cello e orchestra d'archi; 5. d'Indy: *Sestetto* in si bemolle maggiore, op. 92 (1927); 6. Poulenc: *Sonata* per corno, tromba e trombone; 7. Rieti: *Madrigale* per 12 strumenti - Nell'intervallo (20,55): Conversazione.
22-22,30: Jazz-hot.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

19,10: Orchestra zigana.
20,15: Conversazione.
20,30: Concerto variato.
21,40: Notiziario.
22: Concerto di violino: 1. Haendel-Hubay: *Larghetto*; 2. Bach: *Concerto* in la min.; 3. Bloch: *Nigun*, improvvisazione; 4. Tartini-Kreisler: *Variazioni su un tema di Corelli*.
22,40: Conv. in tedesco.
23: Notizie in francese e italiano.
23,10: Orchestra zigana.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Mus. di Wagner (d.).
19,30: Dischi - Notizie.
20,10: Operette (d.).
20,30: Cronaca - Notizie.
21,5: Melodie e canzoni.
21,30: Radiorchestra - Nell'intervallo: (22,10): Notiziario.
23-24: Musica araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Concerto di dischi.
19,40: Ritmi di danze.
20,15: Conversazione.
20,45: Glazunov: *Quartetto d'archi*, n. 1;
21,10: Musica di film.
21,30: Notiziario.
21,50: Musica esotica.
22-23,30: Musica araba.

ELIMINA DISTURBI
e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi
Phonola - Radio
Magnadyne - Radio
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

SI VENDE ANCHE A RATE
CHIEDETE CATALOGO N. 4 ALLA
DITTA V. A. R.
Corso Italia, 27 - MILANO

Acquistate il lussuoso fascicolo
MELODIE D'OPERETTE
23 dei più noti brani delle famose operette
di Abraham, Benatzky, Kálmán, Kaischer, Lehár, Lombardo, Pietri, Ranzato, Stolz, Strauss.
52 pagine di musica in formato grande per piano e canto (o violino o mandolino) **L. 15**
MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

GIOVEDÌ

10 GIUGNO 1937-XV

Vedere a pag. 5 le norme del
CONCORSO A PREMI
fra acquirenti di apparecchi Radio
in occasione del
Giugno Radiofonico Nazionale

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico de. loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 545 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30-12,10: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).
12,15: MUSICA VARIA.
12,30: ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI (Vedi Milano).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,30: GIRA, GIRAMONDO, rivista (trasmissione offerta dalla DITTA GIVIEMME).
13,30-14 (Registrazione da New York): Incontro di pugilato tra la squadra italiana e la squadra nord americana allo Yankee Stadium.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
15,20: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Trasmissione dedicata al Giugno Radiofonico: *Girotondo*, fiaba di Fiorita e Gaito (vedi Milano).
17: Giornale radio.
17,15-17,50: MUSICA DA BALLO.
17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO VOCALE: 1. a) Paisiello: *Il mio ben quando verrà;* b) Pergolesi: *Ogni pena più spietata* (soprano Mimy Ayala); 2. a) Tosti: *Tristezza;* b) Croce: *Il sogno* (basso Tommaso Tamburello); 3. a) Godard: *Berceuse de Iocelyn;* b) Donizetti: *La zingara* (soprano Mimy Ayala); 4. a) Verdi: *I Vespri siciliani*, « O tu Palermo »; b) Mozart: *Don Giovanni*, « Finchè dal vino » (basso Tommaso Tamburello). (Al pianoforte: Maestro ENRICO MARTUCCI).
17-50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
GIOVED 10 GIUGNO 1937-XV - Ore 13,15
GIRA, GIRAMONDO
Scenette radiofoniche
offerte dalla Ditta *Giviemme*
profumi e prodotti di Bellezza

19-19,53 (Roma): Cronache italiane del turismo in lingua spagnola - Musica varia - Notizie sportive.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,8 (Roma III): Musica varia.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Raffaello Guzmann: « Fermo e sorrida », conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.
21:

Tango di mezzanotte

Operetta in tre atti
di STEFAN BEKEFFI e LASZLO VADNAI
Musica di KARL KONYATI
Direttore d'orchestra: UMBERTO MANCINI
Regia di TITO ANGELETTI
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazioni di Francesco Sapori e di Mario Corsi.
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15 (Roma): Notiziario inglese.
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Adam: *Se io fossi re*, ouverture; 2. Kretschner: *Suite in re maggiore*; 3. Sala: *Impressioni marine;* 4. Giordano: *Il Re*, interludio; 5. Verdi: *Otello*, fantasia; 6. Wagner: *Marcia imperiale.*
12,30: ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Rossi: *Rio de Oro;* 2. Savino: *Memorie intime;* 3. Lehàr: *Il conte di Lussemburgo*, fantasia; 4. Tosti: *Marechiaro;* 5. Giuliani: *Ti ricordi?*
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,30: GIRA, GIRAMONDO, rivista (trasmissione offerta dalla DITTA GIVIEMME).
13,30-14 (Registrazione da New York): Incontro di pugilato tra la squadra italiana e la squadra nord americana allo Yankee Stadium.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Cronache del turismo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,20: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Trasmissione dedicata al Giugno Radiofonico: *Girotondo*, fiaba di FIORITA, musica di C. F. GAITO con il concorso del coro delle voci bianche dell'*Elar*, diretto dal M° ACHILLE CONSOLI.

17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano TILLI SANTUCCI e del baritono GIUSEPPE VALDENGO: 1. Bellini: *Puritani*, « Ah, per sempre »; 2. Verdi: *Aida*, « Ritorna vincitor »; 3. Donizetti: *Don Sebastiano*, « O Lisbona alfin »; 4. Ponchielli: *Gioconda*, suicidio; 5. Verdi: *Un ballo in maschera*, « Eri tu »; 6. Verdi: *Un ballo in maschera*, « Morrò, ma prima in grazia ».
17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21
TANGO DI MEZZANOTTE
Operetta in tre atti di
STEFAN BEKEFFI e LASZLO VADNAI
Musica di
KARL KONYATI
Personaggi:
Eva . . . . . Myriam Ferretti
Hansi . . . . . Minia Lyses
Giorgio Gal . . . . . Enzo Aita
Tibi . . . . . Tito Angeletti
Bela von Gero . . . . . Giorgio Sanna
Sabo . . . . . Ubaldo Torricini
Rosa Sabo . . . . . Virginia Farri
Il Presidente del Tribunale Romeo Vinci
Direttore d'orchestra: UMBERTO MANCINI
Regia di TITO ANGELETTI

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,40: MUSICA VARIA - ORCHESTRINA diretta dal M° NICOLA MOLETI.
19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingua estera.
19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.
19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica. (Vedi Roma).
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

Concerto della Banda del R. Corpo degli Agenti di P. S.

diretto dal M° ANDREA MARCHESINI
1. Auber: *Il domino nero*, ouverture.
2. Massenet: *Manon*, fantasia.
3. Costa: *Histoire d'un Pierrot.*
4. Respighi: *Torre di caccia.*

Nell'intervallo: Conversazione di Renato Caniglia.

22:

Concerto

del violinista ARRIGO SERATO
e del pianista SANDRO FUGA
1. Beethoven: *Sonata num. 5 in fa maggiore* per pianoforte e violino: *a*) Allegro, *b*) Adagio molto espressivo, *c*) Scherzo, allegro molto, *d*) Rondò allegro, ma non troppo.
2. Veracini: *Concerto sonata*: *a*) Largo, *b*) Minuetto, *c*) Allegro con fuoco.
3. Respighi: *Sonata in si minore* per pianoforte e violino; *a*) Moderato, *b*) Andante espressivo, *c*) Passacaglia, *d*) Allegro moderato, ma energico.

Nell'intervallo: Conversazione di Varo Varanini.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO trasmessa dal LIDO GAY DI TORINO - ORCHESTRINA ANGELINI.
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
23,30-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

VALSTAR
L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA
Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,20: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19,25 (dalla Staatsoper): Wagner: *L'oro del Reno*, opera.
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Musica leggera - In un intervallo: Cronache - Notizie.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Concerto variato.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Wagner: Ouverture del *Tannhäuser*; 2. Mendelssohn: Frammenti dal *Sogno di una notte d'estate*; 3. Rabaud: *Eglega*; 4. Schubert: *Sinfonia* in si minore; 5. Glazunov: Frammenti di balletto dalle *Stagioni*; 6. Woronoff: *La joule* (frammenti); 7. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo* - Nell'intervallo (21): Convers.
22: Notiziario.
22,10-23: Conc. di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9 kW 15

18,30: Dischi - Cronaca.
19,3: Dischi - Notizie.
20: Varietà musicale.
20,45: Cronaca varia.
21: Varietà musicale.
21,50: Preghiera della sera.
22: Notiziario.
22,10-23: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,10: Lezione di tedesco.
19,25: Trasm. da Kosice.
20,10: Radiorecita.
20,55: Radiorchestra.
21,55: Dischi - Notizie.
22,25-23: Mus. di dischi.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,25: Trasm. da Kosice.
20,25: Radiorecita.
20,55: Trasm. da Praga.
22,20: Not. in magiaro.
22,35-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,25: Trasm. da Kosice.
20,10-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,25: Radiorchestra.
20,10: Canzoni slovacche.
20,25: Come Bratislava.
20,55: Trasm. da Praga.
22,30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,10: Conversazione.
19,25: Trasm. da Kosice.
20,10-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Convers.
20: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto* per flauto, violino, viola e cello in re magg. n. 28; 2. Bentzon: *Racconto* n. 2 per flauto, violino, viola e cello.
20,30: Per i giovani.
21: Come Varsavia.
21,45: Cronache - Notizie.
22,5: Musica varia.
22,50: Conversazione con illustrazioni: *La primavera in Danimarca*.
23,20-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 30

18,30: Notiziario.
19: Fisarmonica.
19,15: Notiziario.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Cronache varie.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19,45: Dischi - Notizie.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,30: Notiziario.
19: Concerto variato.
19,30: Notiziario.
20: Programma polacco.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Come Tolosa P.T.T.
22,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Notiziario.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca varia.
20,30: Come Parigi T. E.
22,30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19,45: Cronaca - Dischi.
20,30: André Bisson: *La castellana di Shenstone*, commedia in quattro atti (da Florence Barclay).
22,30: Notiziario.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30-23: Come Parigi P. T. T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,5: Dischi - Convers.
18,20: Per i fanciulli.
18,53: Notiziario.
19,20: Dischi - Convers.
19,40: Dischi - Attualità.
20,5: *La bonne histoire*.
20,20: Programma vario: *Voulez-vous présenter..*
20,35: Canzoni di soldati.
21: Notiziario.
21,10: «La via lattea», conferenza.
21,25: Concerto variato - Nell'intervallo: Notiz.
22,30-23: Mus. riprodotta.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,30: Notiziario.
19: Melodie e canzoni:
19,15: Dischi - Notizie.
20: Mezz'ora allegra.
20,30: Commemorazione di Pierre Loti.
21,15: Th. de Banville: *Gringoire*.
22,30-23: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca scolastica.
19,45: Musica di dischi.
20: Per la televisione.
20,30: Serata lirica: Boïeldieu: *Jean de Paris*.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,10: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Concerto variato.
21: Jazz sinfonico (dal Casino di Charbonniers les Bains).
22-24: Concerto variato - Nell'intervallo: Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Musica leggera.
19,25: Cronaca - Dischi.
20: Notiziario.
20,15: Musica varia.
21,10: Programma vario.
21,30: Musica varia.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

17: Cornelle: *Il bugiardo*, commedia in cinque atti in versi.
18,45: Cronache varie.
19,30: Letture letterarie.
19,45: Melodie e canzoni.
20: Cronaca varia.
20,15: Musica brillante e canto (Lise Bengali e André Dupin).
20,30: Villalabos: *Quartetto* n. 3.
21: Concerto di musica romena diretto da Georges Enescu: 1. Alessandrescu: *Acteon*, poema sinfonico; 2. M. Jora: *Al mercato* (frammenti di balletto); 3. Stan Golestan: *Concerto* per violino e orchestra; 4. Rogalski: *Frammenti pittoreschi*; 5. Perla: *Variazioni su un tema proprio* - Nell'intervallo: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,35: Concerto variato - Notiz. - Operette - Notiz.
19,45: Commedie musicali - Concerto - Fantasia - Concerto.
21,10: Radiofantasia - Quadriglie.
21,50: Varietà parigino.
22,15: Melodie italiane - Musette - Canzoni.
23: Orchestra argentina - Brani d'opera - Fantasia - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,15: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,15: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19,45: Notizie in tedesco.
20,15: A fil d'antenna.
20,30: F. Schubert: *La bella mugnaia*, in sei quadri.
22,30: Notiziario.
23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Dischi - Notizie.
19: Come Parigi T.E.
19,45: Conv. spagnola.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Varietà e jazz.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Canzoni militari.
18,25: Cronaca - Bollett.
19: Dischi (opere).
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Concerto folcloristico: La festa del Tedeschi.
deschi - Nell'intervallo: (21 circa): Cronache.
22: Notiziario.
22,20: Varietà.
22,45-24: Come Stoccarda.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Come Colonia.
19: Attualità varie.
19,20: Concerto sinfonico diretto da H. Steiner: Mozart: 1. *Ouv. dell'Impresario*; 2. *Concerto* per flauto e arpa con orch.
20: Notiziario.
20,10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Concerto strument.
18,50: Bollettini vari.
19: Fisarmoniche e plettri.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Serata danzante: Il riso fa buon sangue.
22: Notiziario.
22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Concerto bandistico.
19: Dischi (valzer).
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Concerto sinfonico: 1. Pfitzner: *Ouverture* per *Caterina Heilbronn* di Kleist; 2. Beethoven: *Concerto* in do maggiore per piano, violino, cello e orchestra, op. 58; 3. R. Stephan: *Musica per orchestra*; 4. Brahms: *Sinfonia* n. 3 in fa maggiore, opera 90 - Nell'interv.: Due ballate del Barone di Münchhausen.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Musica riprodotta.
18,25: Lettura - Convers.
19: Musica viennese.
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Concerto di piano: Beethoven: *Sonata patetica* e *Dodici variazioni sulla Danza russa dal balletto «La fanciulla del bosco»*.
20,40: Concerto di una banda militare.
22: Notiziario.
22,30: Bernhard Alt: *Quartetto* per contrabassi.
22,45: Boll. del mare.
23-24: Musica riprodotta.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Musica da camera.
18,30: Conversazione.
19: Concerto di dischi.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Concerto orchestrale di mus. richiesta.
22,30: Come Stoccarda.
24-2: Concerto orchestrale registrato.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: F. Kollwer e A. Kochanowski: *Intorno alla casa*, radiosceni.
18,20: Dischi - Cronache.
19: Schubert: *Quartetto* d'archi in sol maggiore, op. 161.
19,40: Cronache varie.
20,10: Serata di varietà: *Ahoi*.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,40-24: Come Stoccarda.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Convers. - Dischi.
18,35: Due racconti.
19: Attualità varie.
19,10: Canti popolari e danze di tutto il mondo (orchestra, coro e tenore).
21: Notiziario.
21,10: Concerto orchestrale diretto da La Rosa Parodi (da stabilire).
22,30: Notiziario.
23-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,15: Banda e archi.
18,45: Radiocronaca.
19: Sullivan: *Il Mikado*, operetta in due atti (adattamento).
21: Notiziario.
21,10: Programma musicale variato: Fuochi d'artificio.
22: Notiziario.
22,20: Radiocronaca.
22,30: Programma variato - letterario - musicale: «Solo la legge dà la libertà».
23,30-24: Conc. di dischi.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica leggera.
19: Attualità varie.
19,10: Conc. di *Lieder*.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Come Koenigsberg.
22: Notiziario.
22,15: Violino, piano e recitazione (da stabil.).
22,45-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache varie.
19: Concerto di dischi.
20: Programma musicale variato.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,20: Conversazione.

LE CANZONI DELL'IMPERO

RICORDO MUSICALE DELLA CONQUISTA DELL'IMPERO
per piano e canto (o mandolino)

La prima raccolta delle canzoni patriottiche che accompagnavano i nostri valorosi soldati durante la guerra etiopica.

CONTENUTO DEL FASCICOLO

1. Partono i soldatini
2. Adux
3. Macallè
4. Ninna nanna azzurra
5. Sul lago Tana
6. Canzone degli operai in A. O. I.
7. Cantate di Legionari
8. Quando suona la fanfara
9. Piccolo Ascaro
10. Ritorna il Legionario

Prezzo Lire 9.—

In vendita in tutti i negozi di musica e presso la
MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

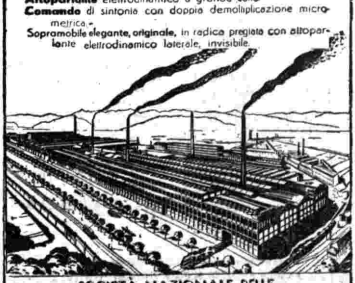
FIERA DI PADOVA
5 - 20 GIUGNO
RIDUZIONI DI VIAGGIO

Radio Savigliano

Mod. 92

SUPERETERODINA 5 VALVOLE
ONDE CORTE MEDIE LUNGHE

Trasformatori di frequenza intermedia in Siufer.
Sostegni dei trasformatori alla frequenza in ripertolitul.
Filtro di bloccaggio per i disturbi di rete.
Potenza d'uscita 5 Watt indisiorti.
Commutazione visive delle gamme d'onda.
Altoparlante elettrodinamico a grande cono.
Comando di sintonia con doppia demoltiplicazione micrometrica.
Sopramobile elegante, originale, in radica pregiata con altoparlante elettrodinamico laterale, invisibile.



SOCIETÀ NAZIONALE DELLE
OFFICINE DI SAVIGLIANO
DIREZIONE: TORINO - C. MORTARA, 4

GIOVEDÌ

10 GIUGNO 1937-XV

18,40: Musica da camera antica.
19,15: Musica leggera per organo.
19,45: Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. Bach-Whyte: *Fantasia e fuga* in sol minore; 2. Brahms: *Sinfonia* n. 2 in re.
20,40: Conversazione.
21: Notiziario.
21,20: Radiorivista: *Painting the Town*.
22: Breve funzione religiosa.
22,20: Musica leggera.
23: London Regional.
23,30-24 (dall'America): *Bunny Berigan and his Orchestra*.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Concerto variato.
18,40: Balalaiche.
19: Notiziario.
19,30: Personalità al microfono.
19,50: Varietà brillante.
20,50: H. Griffith: *Youth at the Helm*, commedia in tre atti.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Henry Hall).
23,30-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Concerto variato.
18,40-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18,45: Musica di dischi.
19,30: Conversazione.
19,50: Radiorchestra.
20,40: Programma allegro.
22-23: Notizie - Concerto ritrasmesso.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3 kW 5

19: Notizie - Cronaca.
20: Musica di dischi.
20,10: Conversazione.
20,30: Fisarmon. e canto.
21,40: Dischi - Notizie.
22,15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,20: Musica di dischi.
18,35: Lezione d'inglese.
19: Radiorchestra.
20: Notiziario.
20,15: Musica popolare.
21: Notiziario.
21,15: Seguito del conc.
22: Notizie in tedesco.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,45: Quintetto del canzonieri.
20,15: Radioconcerto.
21,30: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Lalo: *Concerto russo*; 2. Unger: *Les saisons*; 3. Wagner: *Ouverture del Tannhäuser* - Nell'intervallo (22,15): Notiziario.
23-23,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notiz. - Attualità.
19,35: Conversazione.
20: Concerto orchestrale: 1. Strauss: Selezione dello *Zingaro barone*; 2. Cialkovski: *Canzone senza parole*; 3. Cialkovski: *Mazurca*; 4. Jordan: *Suite*.
20,45: Per i giovani.
21,25: Concerto vocale.
21,40: Notiz. - Attualità.
22,15-22,45: Conc. corale.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

18,25: Cronache varie - Notizie - Conversazioni.
19,45: Orchestra filarmonica di Breda.
21,40: Notiziario - Dischi - Conversazione.
22,40-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,40: Musica da ballo.
19: Conversazione.
19,10: Violino e piano.
19,40: Notiziario.
19,50: Concerto sinfonico: 1. Wagner: Preludio del *Lohengrin*; 2. Cialkovski: *Sinfonia* op. 64 in mi minore.
20,55: Vittorio Minnucci: *La voce nell'etere*, commedia.
21,30: Musica da ballo.
22,40: Notiziario.
22,50-23,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,5: Attualità.
19: Radiorecita.
19,35: Attualità.
20: Conc. sinfonico diretto da Fitelberg: 1. Wojtowicz: *Poema funebre*; 2. Paderewski: *Fantasia polacca* (piano e orchestra); 3. Wallek-Walewski: *Sigismond-Auguste*; 4. Palester: *Variazioni*; 5. Karlowicz: *Un episodio a un ballo in maschera* - Nell'intervallo (20,45 circa): Notiz.
21,45: Conversazione.
22: Varietà musicale: Caleidoscopio.
22,50: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20: Concerto variato.
20,30: Dischi novità.
21: Conversazione.
21,10: Canto e chitarra.
21,30: Notizie spagnole.
21,45: Orchestra dell'Opera - Nell'interv. (22,30): Notiziario.
23,15: Canto e chitarra.
23,30-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,10: Musica romena.
19,5: Conversazione.
19,30: J. S. Bach: *La Passione secondo San Matteo*, oratorio.
22: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,20: Conc. di dischi.
19,30: Conversazione.
19,50: Musica leggera.
20,50: Radiocabaret.
22-23: Verdi: *Rigoletto*, selezione (dischi).

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Conversazioni.
19: Notizie - Convers.
19,45: Notiziario.
19,55: Musica varia.
20,20: Radiocommedia.
21,15: Musica straniera.
22,20: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,55: Canta Beniamino Gigli (d.).
20,20: Alberto Casella: *Le ombre del cuore*, commedia in tre atti. « Questa commedia è dedicata alla penombra e al silenzio ».

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Convers. - Dischi.
18,30: Musica leggera.
19: Cronache varie.
19,30: Dischi - Notizie.
20: Concerto di piano.
20,30: Concerto di musica da camera: 1. Milhaud: *La creazione del mondo*, per 18 strumenti; 2. Mozart: *Rondò* in la maggiore per piano e 9 strumenti; 3. Casella: *Sinfonia* per 4 strumenti; 4. De Falla: *Concerto per* cembalo con flauto, oboe, clarinetto, violino e cello; 5. Saint-Saëns: *Settimino*.
22-22,30: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,30: Concerto di piano.
19: Cronaca agricola.
20,10: V. Sardou: *Tosca*, dramma (adattamento).
21,20: Notiziario.
21,40: Musica da jazz.
22,45: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale diretta da Rajter: 1. Goldmark: *Pentesilea*, ouverture; 2. Szereml: *Nella natura*, suite; 3. Buttykay: *Capriccio*; 4. Ljadov: *Otto arie popolari russe*.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Soli strumentali.
19,30: Musica di dischi.
20: Per i fanciulli.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,30: Radioteatro (reg.).
22: Concerto variato.
23: Musica araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

19: Musica da jazz.
20,15: Lezione d'arabo.
20,35: Conversazione.
20,50: Operette (dischi).
21,30: Notiziario.
21,50: Musica di dischi.
22-23,30: Musica araba.

I due ricostituenti consigliati e prescritti da tutti i medici

VITALMOS

Per

INFANTINA

Le donne anemiche, deperite
Gli uomini esauriti da un intenso lavoro
I giovani organicamente deboli
I convalescenti

Il rimedio efficacissimo è
IL VITALMOS!

In vendita ovunque - L. 13,60 il flacone
OPUSCOLO ILLUSTRATO GRATIS E FRANCO DI PORTO
INDIRIZZARE RICHIESTA A
ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO - Sep. 9
Via P. Tenda, 14 MILANO

Il ricostituente studiato e creato esclusivamente per la salute dei bambini!

Autorizzazione Pref. N. 10.794 del 3-4-1937-XV

STORIA DELLA GUERRA MONDIALE

Libri sulla guerra mondiale, a quasi un ventennio dalla sua conclusione, ne sono stati scritti molti e molti ancora se ne scrivono e se ne scriveranno. Si è formata, si può dire, una intera biblioteca che è certo fra le più appassionanti ma, almeno da noi, non esisteva ancora il libro che raggruppasse tutti gli avvenimenti, che li sintetizzasse quasi, traendone i vari elementi fondamentali sparsi in questo o in quel volume a seconda della particolare tendenza, o della natura dei luoghi, o del periodo nel quale l'autore-attore ebbe a concepirlo ed a realizzarlo, così che chi voleva avere una idea completa, ed allo stesso tempo una visione panoramicamente esatta, del quinquennio che dal 1914 al 1918 ha mutato il volto alla carta dell'Europa, era costretto a tenere sott'occhio una intera biblioteca, oppure a ricorrere a libri stranieri che, nella maggior parte dei casi e specie per quanto riguarda la parte avuta dall'Italia ed il valore del suo esercito, elemento decisivo della vittoria, non peccavano certo di entusiasmo.

L'assoluta obiettività, il rigoroso controllo delle notizie pubblicate, formano invece la base essenziale della « Storia della Guerra Mondiale », *di Amedeo Tosti, edita dal Mondadori, della quale è uscito in questi giorni il primo volume. Compito quanto mai difficile e delicato quello a cui il Tosti si è accinto per il non ancora raggiunto completamento delle Relazioni ufficiali dei vari Stati Maggiori degli eserciti belligeranti, e per il segreto che su molti degli avvenimenti conserva tuttora la diplomazia internazionale, compito che l'Autore ha pienamente raggiunto, vagliando e soppesando tutti gli elementi che potevano in qualche modo gettare una sia pur piccola luce sull'evento storico, e ricercandoli ovunque fosse possibile.*

La Storia della Guerra Mondiale (primo volume della collezione « Storia della guerra » diretta da Angelo Gatti, accademico d'Italia) si apre con un denso capitolo sulle cause che l'hanno determinata. Cause molteplici che devono ricercarsi nella storia politica, diplomatica, militare ed economica dei maggiori Stati europei risalendo indietro negli anni nell'antagonismo franco-tedesco sulla questione del Reno, nella politica d'imperio della Russia iniziata da Pietro il Grande e dalla Grande Caterina, in contrasto colle mire dell'Austria sulla Turchia che l'annessione della Bosnia Erzegovina aveva messe in luce, nel malumore della Inghilterra che, pure non vedendo di buon occhio l'insediarsi della Russia a nuova potenza mediterranea, aveva motivo di temere dell'aumentata influenza e del prestigio della Germania nelle questioni europee. Poi la tragica giornata di Serajevo, la tranquillità apparente che ne seguì, l'improvviso ultimatum del 25 luglio austriaco alla Serbia e le prime cannonate sul Danubio il 28 luglio. La grande guerra si iniziava così in una atmosfera satura di elettricità, in apparenza come un conflitto quasi localizzato che si temè inutilmente comporre, per dilagare rapidamente nell'agosto sul fronte del Reno verso occidente e dal Baltico al Mediterraneo ad oriente.

Poi via via, dopo di aver passato in rassegna i teatri delle operazioni, i piani, gli eserciti ed i capi in guerra, ecco: autunno 1914 la Marna e l'Oriente turco; 1915 la ritirata russa, la battaglia dei Laghi Masuri e la lotta sui Carpazi, l'intervento italiano; 1916 l'offensiva austriaca nel Trentino, le battaglie di Gorizia e della Somme, l'offensiva russa in Galizia. E ancora la lotta sul mare e nel cielo, i fronti minori e la situazione politico-militare nei vari Stati. 1914-1915-1916! Anni pieni di sprazzi di luce e di ritorni improvvisi all'oscurità più completa, anni di passioni e di eroismi, anni dominati sempre dal fragore del cannone e dall'incalzare degli eventi.

Opera quindi imponente, spiritualmente dedicata alla memoria dei nostri seicentomila morti, la quale, oltre ad essere un contributo prezioso per la Storia mondiale, è un documento superbo del nostro valore, dello spirito di sacrificio e della tenacia del nostro Esercito. Libro da leggersi e da conservare per coloro che verranno, come uno dei più significativi di un periodo che è destinato ad occupare un largo posto nella storia del mondo.

LA CONQUISTA DELL' IMPERO

Corrado Zoli, che fu Governatore dell'Eritrea dal 1928 al 1930 e che era stato in precedenza Alto Commissario per l'Oltre Giuba, ha dedicato il suo libro « La conquista dell'Impero », *edito dallo Zanichelli di Bologna, ai giovani d'Italia « perchè essi sentano la responsabilità di una vittoria che ha posto l'Italia Imperiale in prima schiera fra le Potenze mondiali ». Il libro, attuale nel più alto senso della parola, è una cronistoria ragionata e commentata dei fatti diplomatici, militari e politici di quel glorioso periodo che va dal dicembre 1934-XIII (incidente di Ual-Ual) al febbraio 1937-XV. Opera dunque aggiornata fino ai più recenti avvenimenti, ivi comprese le grandi operazioni di polizia coloniale sinora ignote al pubblico. E' un quadro d'assieme di tutti gli aspetti e per tutta la durata della recente Campagna d'Africa.*

Im.

VENERDÌ

11 GIUGNO 1937-XV

In occasione del
GIUGNO RADIOFONICO
le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore **11,30** anziché alle ore 12,15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30-12,10: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).
12,15: Musica varia.
12,30-13: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,50: ROSSO E NERO, rivista di canzoni.
13,50: Colonnello Adolfo Orsini: « Il Raduno dell'Arma di Cavalleria ».
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Gli amiconi di Fatina.
17: Giornale radio.
17,15-17,50: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Pianista Barbara Giuranna: B. Bartok: *Sonatina;* 2. Mezzo soprano Adriana Calzolari: Chopin: *Baccanale;* 3. Soprano Augusta Quaranta: Alfano: *Dio pietoso;* 4. Duetti interpretati dal soprano Augusta Quaranta e dal mezzo soprano Adriana Calzolari: *a)* Giovanni Battista Bononcini: *Minuetto* dall'opera *Erminia; b)* Falchi: *Eden;* 5. Pianista Barbara Giuranna: Debussy: Due preludi: a) *Danseuses de Delphes,* b) *La fanciulla dai capelli di lino.*
17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55: Padre Innocenzo Schipani: « Sant'Antonio di Padova, nuova luce d'Italia ».
18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.
18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.
19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia - Notizie varie.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIONE.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

La Madonnina del Belvento

Atto unico di ROSSO DI SAN SECONDO

Personaggi:
Donna Lyda . . . . . Giovanna Scotto
Don Saverio . . . . . Amilcare Pettinelli
Don Romeo . . . . . Felice Romano
La Signorina di compagnia
Clelia Bernacchi

La fidanzata dell'albero verde

Atto unico di ROSSO DI SAN SECONDO

Personaggi:
Giovanni . . . . . Leo Garavaglia
Antonio . . . . . Olinto Cristina
Marco Riga . . . . . Fernando Solieri
Cardello . . . . . Elio Sannangelo
1° Perledese . . . . . Italo Parodi
2° Perledese . . . . . N. N.
1° Regolese . . . . . Gustavo Conforti
2° Regolese . . . . . Angelo Bassanelli
Luisa . . . . . Vanda Bernini
Anna . . . . . Carmela Limatola
Veronica . . . . . Elly Cosmai
Gertrude . . . . . Amelia Beretta

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI

22,15 (circa): **Selezione di canzoni**
ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

Indi: MUSICA DA BALLO (sino alle 23,30).
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO; (Roma): Notiziario inglese.
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA DIRETTA DAL M° LUIGI MALATESTA: 1. Keler Bela: *Ouverture in re minore;* 2. Travaglia: *Venezia misteriosa;* 3. Galli: *David,* preludio elegiaco dell'atto III; 4. De Vecchi: *Guerrin Meschino,* marcetta buffa; 5. Poldini: *Danza delle spade;* 6. Lattuada: *Oro muerto;* 7. Giachetti: *Nina, no far la stupida,* fantasia.
12,30-13: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,50: ROSSO E NERO, rivista di canzoni.
13,50: Colonnello Adolfo Orsini: « Il Raduno dell'Arma di Cavalleria ».
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Il concorso dei vostri nomi: « Mastro Remo ».
17: Giornale radio.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

KOVÀNCINA

Dramma musicale popolare in cinque atti di
M. MUSSORGSKY
Finito ed orchestrato da
N. RIMSKY-KORSAKOFF
Versione ritmica dal russo di R. KÜFFERLE

Personaggi ed interpreti

Il Principe Ivan Kovanski . . . . . Fernando Autori
Il Principe Andrea Kovanski . . . . . Piero Pauli
Il Principe Basilio Golizin . . . Aless. Wesselowski
Il Bolardo Sciakloviti . . . . . Gino Vanelli
Djositeo . . . . . Luigi Rossi Morelli
Marta . . . . . Cloe Elmo
Lo scrivano . . . . . Luigi Nardi
Emma . . . . . Oria Valle
Varsonofief . . . . . Natale Villa
Primo Strielzi . . . . . Diego Pramuro
Secondo Strielzi . . . . . Nicola Rakowski
Streleznef . . . . . Nicola Rakowski
Kuska . . . . . Nicola Rakowski

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
VITTORIO GUI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOL

17,15: CONCERTO DELLA PIANISTA LUISA MANFREDI: 1. Vivaldi-Bach: *Adagio;* 2. B. Pasquini: *Sonata;* 3. J. Brahms: *Ballata,* op. 10; 4. Schumann: *Variazioni;* 5. Schubert: *Improvviso in fa minore.*
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA FERRUZZI.
19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.
19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: SENATORE GIUSEPPE BEVIONE.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VAEIA: ORCHESTRA CETRA.
21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Kovàncina

Dramma musicale popolare in cinque atti
di M. MUSSORGSKY
Finito ed orchestrato da
N. RIMSKY-KORSAKOFF
Versione ritmica dal russo di RINALDO KÜFFERLE
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
VITTORIO GUI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI
(Vedi quadro)

Negli intervalli: Ettore Allodoli: « La Settimana petrarchesca ad Arezzo ». - Cronache del turismo - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Dopo l'opera (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Eventuale MUSICA DA BALLO (alle ore 23,55) - Indi: Previsioni regionali del tempo.

IL CARNEVALE D'ITALIA
22 grandi successi per piano e canto (o mandol. o v o lino)
L'album delle più belle e più popolari canzoni dell'anno XV
Contiene, fra altre canzoni, le seguenti:
Anna Questa notte ti dirò Un giorno ti dirò
Carovane del Tigrai Signorine non guardate i marinai Valzer della fisarmonica Chitarra romana
Sul lago Tana Valzer Trullallero
Lire 12,—
IL PIÙ RICHIESTO FASCICOLO DI CANZONI BALLABILI
In vendita in tutti i negozi di musica e presso le
MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

VENERDÌ

11 GIUGNO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18,5: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19,25: Musica leggera.
19,55: Recitaz. - Letture.
20,20: Bruno Wolfgang: *Tre sere in Siberia*, commedia in tre atti.
22,10: Notiziario.
22,20: Concerto orchestrale diretto da Cere Nordio (da stabilire).
22,45: Conversazione in esperanto.
22,55: Notiziario.
23-23,30: Seguito del concerto.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18,30: Festival Brahms.
19: Conversazione.
19,15: Concerto vocale.
19,30: Notiziario.
20: Radiorchestra - Nell'intervallo: Radiorecita.
21: Cronaca varia.
21,20: Radiorchestra e canto.
22: Notiziario.
22,10-23: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9 kW 15

18: Concerto e canto.
18,45: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Ch. Amberg: *Olivia*, operetta - Nell'intervallo: Recitazione.
22: Notiziario.
22,10-23: Mus. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,10: Radiorecita.
19,50: Conversazione.
20 (sala Smetana): J. Jeremias: *Maître Jean Huss*, cantata drammatica per solisti, coro e orchestra - Nell'intervallo: Conversazione.
22: Notiziario.
22,25: Musica di dischi.
23-23,15: Notizie in russo.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,10: Trasm. da Kosice.
20: Trasm. da Praga.
22,20: Not. in magiaro.
22,35-23: Mus. di dischi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,10: Concerto variato.
19,25: Radiorecita.
20-23: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,10: Banda militare.
19,45: Conversazione.
20: Trasm. da Praga.
22,30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,10: Trasm. da Brno.
20-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Cronache.
20,10: Musica sacra per coro.
20,40: J. Romain: *Knock o il trionfo della medicina*, commedia in tre atti (adatt.).
22,10: Notiziario.
22,30: Conc. di mandolini.
23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 30

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Lezione di spagnolo.
19,15: Cronaca - Notizie.
20: Programma regionale da Pau.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi P.T.T.
19,45: Dischi - Notizie.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,30: Notiziario.
19: Concerto di piano.
19,30: Notiziario.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Concerto orchestr.: Musica coloniale: 1. Rameau: *Les Indes galantes* (balletto e inno al sole); 2. J. S. Bach: *Cantata del caffè* (frammenti); 3. R. Hahn: *L'isola del sogno*, atto primo; 4. Thiriet: *Rapsodia su temi degli Incas*; 5. Rivier: *Danze* (da *Il ritorno di Tchad* di André Gide); 6. Tomasi: *Evocations Maories* (prima audizione); 7. Fanelli: *Festa nel palazzo del Faraone*.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23,15: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Notiziario.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca varia.
20,30: Musica di dischi.
20,45 (circa): Concerto strumentale (30 esecutori): 1. Mozart: *Sinfonia* in sol minore; 2. Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate*; 3. Roussel: *Il festino del ragno*; 4. Ravel: *Don Chisciotte*; 5. Couperin: *Le tombeau* - Alla fine: Notiziario.
23: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19,45: Cronaca - Dischi.
20,30: G. Mandel: *La vita di Puskin*, rappresentazione in tre episodi con musica.
22,30: Notiziario.
23: Musica da ballo.
23,15: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Musica di dischi.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca varia.
20: Cronaca varia.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18,5: Musica di dischi - Nell'interv. (18,25): Conversazioni.
18,50: Notizie - Cronache.
19,25: Dischi - Varietà.
20,5: *La bonne histoire*.
20,20: Diamant - Berger: *Sous la lampe*.
20,35: Police Magazine.
20,55-24: Da stabilire.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18,30: Notiziario.
19: Canzoni e melodie.
19,15: Dischi - Notizie.
20: Cronaca musicale svizzera.
20,30: Concerto: 1. S. *Mandel*: *Une destinée*, radiorievocazione in tre periodi per piano e cori della cattedrale russa; 2. Ciaikovski: Duetto dalla *Dama di picche*; 3. Rimski-Korsakov: *Lo zar Saltan*, suite per orchestra.
22,30-23: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

18: Cronaca varia.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca varia.
19,45: Musica di dischi.
20: Per la televisione.
20,30: Conversazione musicale.
21: Musica da camera: 1. Fauré: Due *Barcarole*, per piano; 2. Franck: *Notturno*; 3. Franck: *Mariage des roses*; 4. Debussy: *Suite* per piano; 5 Fauré: *La bonne chanson*; 6. Ladmirault: *Quartetto*.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Musica di film.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Radioconcerto.
20,45: Valzer viennesi.
21: Programma vario.
21,20: Radiorivista.
22-24: Concerto variato - Nell'intervallo: Notizie.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Attualità varia.
20: Notiziario.
20,15: Musica varia.
21,10: Radioconcerto.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18,30: Concerto di piano.
18,45: Melodie e canzoni.
19: Cronache varie.
19,45: Melodie e canzoni.
20: Conversazione.
20,15: Concerto di piano: 1. Haendel: *Aria variata*; 2. Debussy: *Preludio*; 3. Strawinsky: *Studio*; 4. Paderewski: a) *Variazioni*, op. 11, b) *Melodie*, op. 12 (canto), c) *Sonata*, op. 13 per piano e violino.
21,30: Notiziario.
21,45: La gazzetta di Montmartre: a) *Un cabaret a Pompei*; b) *Prosper*, radiofantasia.
22,30: Musica di dischi.
22,45: Notiziario.
23-0,45: Concerto notturno: 1. J. Haydn: *Sinfonia* n. 97; 2. Pratella: *Il minuetto diabolico*, suite d'orchestra sulla musica del cembalista Pier Giuseppe Sandoni; 3. Rivier: *Concerto* per viola e orchestra; 4. Honegger: *Le dit des feux du monde*.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Musica da ballo - Brani d'opera - Concerto variato - Notizie.
19: Concerto variato - Notizie - Pianquette: *Le campane di Corneville* (selezione).
20,15: Tango - Canzoni - Orchestra sinfonica - Panorama radiofonico: In Normandia - Conc.
21,50: Varietà parigino.
22,15: Fisarmon. - Commedie musicali - Massenet: *Manon* (selezione).
23,15: Musica militare - Fantasia - Notiziario.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,15: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Notizie.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19,45: Notizie in tedesco.
20,15: A fil d'antenna.
20,30 (dall'Odéon): Michel Murray-J. Silvain: *Colomba*, commedia in quattro atti dall'opera di Prosper Mérimée con musica di Tomasi.
22,30: Notiziario.
22: Notizie in tedesco.
23,5: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Dischi - Notizie.
19: Come Parigi T. E.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Come Lilla.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Cronache varie.
18,45: Bollettini.
19: Musica varia.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Musica di dischi.
20,30 (Dalla Staatsoper): R. Wagner: *I Maestri cantori di Norimberga*, preludio e atto terzo - Prima dell'inizio: Echi.
22: Notizie - Convers.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Come Lipsia.
19: Attualità varia.
19,20: Musica da camera: 1. Knab: *Danze campestri* per quartetto d'archi; 2. Waldmann: *Danze campestri di tedeschi all'estero*, per piano a quattro mani; 3. Boccherini: *Arie di danze* per due violini, viola e due celli.
20: Notiziario.
20,10: Musica popolare tedesca per orchestra e coro.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazioni.
19: Banda militare.
20: Notiziario.
20,10: Conc. orchestrale (da stabilire).
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18,15: Musica brillante.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Per gli ex-combattenti.
21: Violino, clarinetto e piano (da stabilire).
22: Notiziario.

L. BUZZACCHI - MILANO - Via Dante, 15

Croff
SOCIETÀ ANONIMA CAPITALE L. 3.000.000 INTER. VERSATO
STOFFE PER MOBILI
TAPPETI - TENDERIE
TAPPETI PERSIANI - CINESI
SEDE
MILANO
VIA MERAVIGLI 16
FILIALI
GENOVA VIA XX SETTEMBRE 223
NAPOLI VIA DEI MILLE, 50
ROMA CUMBERTO P. P. S. MARCELLO
PALERMO VIA ROMA, ANG. VIA CAVOUR
BOLOGNA VIA RIZZOLI, 34
BARI VIA VITTORIO VENETO - ANG. VIA DANTE

Prevengono e curano le malattie delle vie urinarie e dell'intestino.

BAYER
COMPRESSE DI
ELMITOLO
Pubblicità autorizzata Prefettura Milano N. 11250

CALZE ELASTICHE
per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia, senza cuciture, riparabili, su misure anche anormali.
Gratis riservato catalogo-prezzi N. 6, e indicazioni per prendere le misure
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

22,30: Musica per flauto e cembalo e poesie (Novalis).
23,10-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Schumann: *Quartetto* d'archi in la magg.
18,35: Conversazione.
19: Musica da ballo.
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Introduzione all'opera.
20,20: Richard Strauss: *Feuersnot*, opera.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22,45): Bollettino del mare.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Programma variato.
18,30: Musica e *Lieder*.
19: Come Stoccarda.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10 (dalla Saalbau): Concerto sinfonico: 1. Lürmann: *Festlicher Aufklang*, per grande orchestra; 2. Trenkner: Variazioni su una *Lumpensammlerweise* per orchestra, op. 27; 3. David: *Concerto* per flauto e orchestra; 4. Geierhaas: *Musica sinfonica*.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Concerto di solisti.
18,40: Cronache varie.
19: Dischi (Strauss, Lanner) e aneddoti.
19,30: Musiche di J. S. Bach per coro e organo.
20: Notiziario.
20,10: Concerto variato.
22: Notizie - Lettura.
22,35-24: Concerto di musica notturna.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Concerto variato.
19,45: Conversazione.
20: *Lieder* (coro).
21: Notiziario.
21,15: Concerto di musica umoristica tedesca.
22,30: Notiziario.
23-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,15: Concerto variato.
18,45: Conversazione.
19: Concerto orchestrale e vocale (da stabilire).
21: Notiziario.
21,10: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,20: Radiocronaca.
22,30-4: Musica leggera e da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica campestre del Palatinato.
19: Attualità varie.
19,10: Concerto di dischi.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Scholz: *Il dovere*, commedia.
20,50: Concerto sinfonico: 1. Höffer: Tre *Danze popolari* per orchestra; 2. Dickow: *Suite* per orchestra d'archi e timpani; 3. Künneke: *Concerto* per piano e orchestra; 4. Dressel: *Fiabe tedesche*, suite.
22: Notiziario.
22,15: Conc. di dischi.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache varie.
19: Musica leggera.
20: Banda militare.
21: Notiziario.
21,15: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22,30: Concerto di *Lieder*.
22,45: Musica leggera e da ballo.
24-2: Mozart: *Concerto* per piano in si bemolle maggiore - Indi: Dischi.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,25: Musica strumentale di Arne.
19: Conversazione.
19,20: Concerto variato.
20: Varietà: *Follow the Crowd*.
21: Notiziario.
21,20: Conversazione.
21,35: Musica da ballo (Henry Hall).
22: Musica da camera: 1. Canto; 2. Chausson: *Quartetto* con piano in la op. 30; 3. Canto.
23: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 10

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,30: Ch. Zwar e A. Campbell: *While the billy boils*, commedia con musica.
19,55: Introduzione.
20 (dal Covent Garden): Wagner: *Il vascello fantasma*, atto primo (dir. Fritz Reiner).
20,55: Banda militare.
21,40: Conversazione.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Jack Harris).
23,30-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Arie per tenore.
18,15: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,30: London Regional.
20,55: Concerto orchestrale: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 89 in fa; 2. Wagner: *Sogni*; 3. Collins: *Omaggio*.
21,40-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18,10: Radiorchestra.
19,30: Conversazione.
20 (da Zagabria): Concerto corale.
20,50: Radiocronaca.
21: Charpentier: *Luisa*, opera (dischi).
22,5-23: Notiziario - Concerto ritrasmesso.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3 kW 5

19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
19,50: Attualità - Dischi.
20,10: Per le ascoltatrici.
20,30: Quintetto di fiati.
21,15: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,15: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,30: Concerto corale.
19,10: Lez. in francese.
19,30: Valzer di Joh. Strauss.
20: Notiziario.
20,20: Come Deutschlandsender.
21,30: Notizie - Dischi.
22: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,50: Soli di pianoforte (dischi).
20,15: Concerto vocale.
20,30: Musica varia.
21,45: Cronaca varia.
22,20: Mozart: *Quartetto* in mi bemolle.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notiz. - Attualità.
19,40: Björnson: *Il nuovo metodo*, commedia.
21,40: Notiz. - Attualità.
22,15-23: Mus. leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

18,40: Cronache varie - Dischi - Notiziario.
19,45: Lehar: Selezione dell'operetta *Eva*.
21,40: Conc. di dischi.
22,10: Notiziario.
22,20: Da stabilire.
23,10-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

19,10: Cronache - Notizie.
19,40: Canto e piano.
20,10: Conversazione.
20,40: Orchestra e coro.
21,40: Concerto di dischi.
22,10: Notiziario.
22,20: Convers. religiosa.
22,40-23,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Per gli ascoltatori.
18,15: Musica di dischi.
18,50: Attualità.
19: Piano e canto.
19,50: Notizie sportive.
20: Concerto di musica leggera - Nell'intervallo: Notiziario.
21,45: Conversazione.
22: Dischi (Beethoven).
22,50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20: Quintetto.
20,35: Musica leggera.
21: Convers. religiosa.
21,10: Musica leggera.
21,30: Notizie spagnole.
22: Dischi novità.
22,30: Notiziario.
22,50: Radioconcerto.
23,30-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,10: Musica romena.
18,40: Conversazione.
19: Concerto di due pianoforti: 1. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 2. Chopin: *Rondò*, op. 73.
19,35: Conversazione.
19,50: Donizetti: *Don Pasquale*, opera in tre atti (reg. alla Scala di Milano) - Negli intervalli: Cronaca - Notizie.
22,20: Concerto ritrasm.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,30: Notizie sportive.
18,45: Conc. bandistico.
19,30: Conversazione.
20,10: Concerto di solisti: 1. Godard: *Cinque duetti* per violino e piano; 2. Rachmaninov: *Preludio* in mi maggiore (piano); 3. Skrjabin: *Due preludi* (piano); 4. Rachmaninov: *Polca* (piano).
20,45: Recitazione.
21,15: Musica da ballo.
22-23: Banda militare.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,35: Conversazione.
19: Notiziario - Dischi.
19,5: Convers. - Notizie.
19,55: Concerto orchestrale.
20,25: Programma letterario dedicato a Heinrich Leuthold.
21,15: Musica francese (piano).
21,45: Radiorchestra.
22,25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45: Notiziario.
19,55: Canzoni napoletane (d.).
20,20: *Capricci*, novella.
20,30: *Concerto* dell'orchestra d'archi: 1. Couperin: *Pièces en Concert*; 2. Gluck-Hans Gal: *Sinfonia* in sol maggiore per 2 corni e archi; 3. Vivaldi-D'Indy: *Sonate en Concert*, solista R. Ricci; 4. Atterberg: *Suite* N. 7 per orchestra d'archi.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Dischi - Cronache.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20,15: Concerto variato.
20,40: Notizie di Borsa.
21-22,30: Serata di varietà popolare - Nell'intermezzo (21,30-22): M. De Carlini: *Un drame chez Vulcain*, radiofantasia.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Concerto variato.
18,30: Notiziario.
19,30 (dall'Opera Reale): G. Verdi: *Simone Boccanegra*, opera.
22,35: Mus. di dischi.
23: Notizie in inglese.
23,5: Orchestra zigana.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Concerto di dischi.
20,30: Chitarre hawajane e sassofono (dischi).
20,50: Cronaca - Notizie.
21,15: Dischi - Notizie.
21,30: Radiorchestra - Nell'intervallo (22): Notiziario.
23: Musica araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Musica antica (d.).
19: Danze e canzoni.
19,30: Radiorchestra.
20,30: Cronaca - Dischi.
21: Radiorcecita.
21,30: Notiziario.
21,50: Musica di dischi.
22-23,30: Musica araba.

Contro i radio-disturbi

il VARIANTEX Antenna elettrica schermata in scatola di bachelite. Sostituisce l'antenna esterna. E' regolabile secondo la sensibilità dell'apparecchio e rende la ricezione più pura.
Prezzo L. 48

il FILTREX Filtro della corrente elettrica. Riduce quasi all'impercettibilità i disturbi convogliati con la corrente per mezzo dell'impianto. Aumenta la durata delle valvole e purifica il tono.
Prezzo L. 45

il PROTEX Livellatore semiautomatico di tensione. Protegge valvole apparecchio e ricezione dagli sbalzi momentanei e prolungati di tensione. Prolunga enormemente l'efficenza delle valvole.
Prezzo L. 95

Combinazione VARIANTEX-FILTREX . . Lire 85 —
Combinazione VARIANTEX-FILTREX-PROTEX Lire 170 —

Si spediscono contro assegno, più spese postali.

I nostri dispositivi, frutto di cinque anni di esperienze, presentati in eleganti scatole di bachelite, vengono tutti sottoposti, prima della vendita, ad un severo collaudo

RADIODISPOSITIVI «HUBROS»
Via Matteo Pescatore, 10 TORINO

Spediamo opuscolo interessantissimo contro i radiodisturbi dietro invio di L. 4,50 in francobolli.

SABATO

12 GIUGNO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30-12,10: ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI (Vedi Milano).
12,15: MUSICA VARIA.
12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
12,40-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° FERRUZZI (Vedi Milano).
13-13,15: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. Giuseppe Landi: « La nuova Camera dei Fasci e delle Corporazioni ».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Radionipoti al microfono; (Palermo): « La storia di Puccettino », fiaba di Costanza Notarbartolo, musica di Theo Treppiedi (eseguita dalle « Allodole » di Lodoletta).
17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17,15-17,50: MUSICA DA BALLO.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,10-18,50 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio - Cronache italiane del turismo.
19-19,40 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in esperanto - Musica varia - Notizie varie.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19,40-20,8 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
19,40-20,8 (Napoli): MUSICA VARIA.
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,30: Cronache italiane del turismo.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

Tutte le orchestre ed orchestrine italiane e straniere sono invitate a chiedere in omaggio le partiture dei più grandi successi editi dalla Casa Editrice Musicale
GIAN-BRUTO CASTELFRANCHI
MILANO - Via S. Antonio, 9 - MILANO
Tutti i giorni, dalle ore 16,30 alle ore 19, scuola di canto agli Artisti per l'insegnamento delle canzoni, diretta dal Maestro GIOV. TARTARINI, ex-direttore d'orchestra al Teatro Apollo di Milano.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Kovàncina

Dramma musicale popolare in cinque atti di M. MUSSORGSKI
Finito ed orchestrato da N. RIMSKY-KORSAKOFF
Versione ritmica dal russo di RINALDO KÜFFERLE
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VITTORIO GUI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI
(Vedi quadro)
Negli intervalli: Conversazione di Gigi Michelotti: *Serenate al vento* - Notiziario - (Roma): Notiziario inglese - Giornale radio.
Dopo l'opera: Eventuale MUSICA DA BALLO (per Roma-Napoli-Bari) sino alle ore 0,30 - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Azzoni: *Baccanale;* 2. Massenet: *Aragonese* e *Aubade navarrese* dal balletto dell'opera *Le Cid;* 3. Monti: *Il natale di Pierrot,* fantasia; 4. Malvezzi: *Capriccio spagnolo;* 5. Leoncavallo: *La Reginetta delle rose,* valzer; 6. Brown: *Solo;* 7. Giuliani: *Ogni cuore è un piccolo bazar d'amore;* 3. Kalman: *La contessa Maritza,* selezione.
12,30: Cronache dello sport a cura del C. O. N. I.
12,40-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° FERRUZZI: 1. De Micheli: *Brigata allegra;* 2. Bettinelli: *Canta Pierrot;* 3. Mendes-Ferruzzi: *Si chiamava Piccola;* 4. Offenbach: *I racconti di Hoffmann,* minuetto e barcarola; 5. Ailbort: *Etelk;* 6. Donizetti: *Lucia di Lammermoor,* selezione; 7. Marchetti: *Vesuviana;* 8. Toni: *Barcarola;* 9. Oliphant: *Festa della bambola;* 10. Schubert: *Serenata;* 11. Verona: *Adelia.*
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.
16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Yambo: Dialoghi con Ciuffettino.
17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17,15: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE di Torino: ORCHESTRINA PRINCIPE.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,10-18,50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,40: Musica varia.
19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingua estera.
19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Revel: *A proposito;* 2. Montagnini: *Allegri monelli;* 3. Porter: *E' tanto facile amarti;* 4. Bergamini: *Senza amor;* 5. Sanders: *Sounthology;* 6. Carta: *Io e te;* 7. Quarantotto: *Soltanto i tuoi baci;* 8. Webb: *Voi mi mostraste la via;* 9. Schmitz: *Un cuore per me;* 10. Manzetti: *Solo tu;* 11. Cowler: *Un anello con la pietra blu;* 12. Brown: *E tu?;* 13. Martinasso: *Ritorno d'eroi;* 14. Gnecco: *Luna di miele;* 15. Ramponi: *Ore d'incanto;* 16. Malneck: *Bene! bene!;* 17. De Rose: *Ora o mai;* 18. Cergoli: *Quando un flirt;* 19. Denniker: *Fingiamo di ballare;* 20. Nelsa: *Io non so che cos'ho.*
19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingua estera.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR
ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

KOVÀNCINA

Dramma musicale popolare in cinque atti di
M. MUSSORGSKY
finito ed orchestrato da
N. RIMSKY-KORSAKOFF
Versione ritmica dal russo di R. KÜFFERLE

Personaggi ed interpreti:
Il Principe Ivan Kovanski . . . . . Fernando Autori
Il Principe Andrea Kovanski . . . . . Piero Pauli
Il Principe Basilio Golizin . . . Aless. Wesselowski
Il Bolardo Sciakloviti . . . . . Gino Vanelli
Dositeo . . . . . Luigi Rossi Morelli
Marta . . . . . Cloe Elmo
Lo scrivano . . . . . Luigi Nardi
Emma . . . . . Oria Valle
Varsonoffef . . . . . } Natale Villa
Primo Strielzi . . . . . }
Secondo Strielzi . . . . . Diego Pramauro
Strieszenef . . . . . } Nicola Rakowski
Kuska . . . . . }

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
VITTORIO GUI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,30: Cronache italiane del turismo.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA. RADIORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA: 1. Prima: *Swing swing;* 2. Kennedi: *Valzer dell'incoronazione;* 3. Siciliani: *Asciutto;* 4. Winkler: *Quel non so che;* 5. Winkler: *Fantasia su Show Boat;* 6. White: *Chiaro di luna nell'acqua.*

21:

I Monti Neri

Leggenda radiofonica in tre atti di FRAN FERRUCCIO CERIO e MARCO CELSI

Le persone:
Le Fate: *Eco, la Regina - Sonoretta - Conturina - Lajadira - Ombretta e le altre Fate.*
I Silvani: *Hans, il Re - Pisticchio - Radicchio - Scorza di Pino - Vocetto e gli altri Silvani.*
I Seleniti: *Bianca, la serena - Il profondo Lunatico - Il dottor Selenio - Il saggio Barbone - I Saggi del Consiglio.*
Gli uomini: *Il vagabondo Gardeccio - Titta della Val di Fassa - Giralba - L'amica - La nonna - L'oste - Montanari e valligiani.*
Nell'epoca preistorica, fra le Montagne che erano Nere.

Interpreti principali:
Il vagabondo Gardeccio Lamberto Picasso
Il profondo Lunatico . . . . . Silvio Rizzi
Il re Hans . . . . . Franco Becci
Titta . . . . . Giorgio Piamonti
Pisticchio . . . . . Sandro de Macchi
La regina Eco . . . . . Wanda Capodaglio
Giralba . . . . . Maria Fabbri
Bianca, la serena Adriana De Cristoforis
Sonoretta . . . . . Meme Bianchi
Regia di ALBERTO CASELLA

22,25:

Varietà

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
23,30 (Milano-Torino-Firenze): MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30) - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,25 (dalla Staatsoper): Wagner: *La Valchiria*, opera in tre atti - Negli intervalli: Notiziario.
23: Notiziario.
23,5-23,30: Concerto di mandolini.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Musica di dischi.
19,15: Cronaca - Notizie.
20: Concerto variato.
21: Jules Gillé: *Solo schlem*, radiorecita.
21,30: Concerto variato.
22: Notiziario.
22,10: Dischi richiesti.
23,15-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9 kW 15

18,15: Canto e piano.
19: Melodie di Schubert.
19,15: Concerto di piano.
19,30: Notiziario.
20: Varietà musicale.
20,45: Recitazione.
21: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22,10: Musica da jazz.
23-24: Festival Wagner (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,15: Trasm. da Brno.
19,35: Radiorecita.
19,50: Moravska Ostrava.
20,55: Conversazione.
21: Radiorchestra.
21,55: Dischi - Notizie.
22,20: Musica di dischi.
23,35 - 23,30: (dall'Hotel Richmond): Musica da ballo.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,15: Concerto di cetre.
19,35: Trasm. da Praga.
19,50: Moravska Ostrava.
20,55: Poesie slovacche.
21: Trasm. da Praga.
22,20: Not. in magiaro.
22,35-23,30: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,15: Concerto corale.
19,35: Trasm. da Praga.
19,50: Moravska Ostrava.
20,55-23,30: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,15: Come Bratislava.
19,35: Trasm. da Praga.
19,50: Moravska Ostrava.
20,55: Come Bratislava.
21: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,35-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,15: Trasm. da Brno.
19,35: Trasm. da Praga.
19,50: Serata dedicata alla festa del patrono San Antonio.
20,55-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Cronache.
19,50: Radiocabaret.
20,30: Letture.
20,50-1: Musica da ballo - Negli intervalli: Notizie.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 30

18,30: Come Parigi P.T.T.
19,15: Lezione d'inglese.
19,30: Come Radio Parigi.
20: Programma regionale da Bayonne.
20,30: Radiorchestra: 1. Mozart: *Lucio Silla, ouverture;* 2. Mozart: *Concerto* in mi bemolle; 3. Pierné: *Isevl suite;* 4. Wagner: *La Valchiria*, canto d'amore; 5. Granados: *Zambra*, danza spagnola.
21,30: Festival Paladilhe.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Musica da ballo.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T.E.
19,45: Cronache - Notizie.
20,30: Radiorchestra e canto (musica popolare e musica brillante).
22,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,15: Dischi - Notizie.
19: Serata di varietà.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Serata teatrale.
22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Notiziario.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca varia.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.
23-24: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Cronache varie.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,12: Conversazione cattolica.
18,32: Cronache varie.
19,17: *Voilà vous parle...*
19,25: Programma vario: *Mon piano et moi.*
19,40: Musica di dischi.
19,45: Attualità varia.
20,5: *La bonne histoire.*
20,20: Fred Adison.
20,35: Musica italiana(d.)
21,10: *La chanson du tiroir.*
21,40: Programma vario: Seguite la guida (Diamant-Berger).
22,10: Danze (dischi).
22,30-23: Mus. di dischi.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,30: Notiziario.
19: Concerto mandolinistico.
19,23: Notiziario.
20: Mezz'ora allegra.
20,30: Francis Bousquet: *Sarati le terrible*, melodramma in quattro atti.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica di dischi.
23,5: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18: Cronaca varia.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca scolastica.
19,45: Musica di dischi.
20: Per la televisione.
20,30: Dizione poetica.
21: Musica da camera: 1. Grunwald: *Quartetto d'archi;* 2. Salkenberg: *Tre pezzi per piano;* 3. Widor: *Melodie* (canto e piano); 4. Widor: *Pezzi per piano;* 5. Künc: *Ballata* per viola e piano; 6. Leleu: *Quartetto* per piano e archi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Dischi - Cronaca.
19,10: Dischi - Notizie.
20: Concerto strumentale.
20,30: Cronaca - Dischi.
21: Serata di canzoni.
22-24: Concerto variato - Nell'intervallo: Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

18,15: Musica da ballo.
18,45: Dischi - Attualità.
19,20: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20,20: Musica brillante.
21,10: *La boite à succès.*
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

17,30: Musica da ballo.
19: Cronaca varia.
19,45: Dizione poetica.
20: Conversazione.
20,15: Melodie e canzoni.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Silver: *Berenice*, ouverture; 2. Franck: *Variazioni sinfoniche* per piano e orchestra; 3. Canto; 4. Saint-Saëns: *Rapsodia dell'Alvernia;* 5. Samazeuilh: *Studio sinfonico;* 6. Canto; 7. M. Emmanuel: *Sinfonia* numero 2 - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.
22,30: Musica di dischi.
22,45: Notiziario.
23-0,45: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Orchestra - Melodie - Musica di film - Notiz.
19: Operette Notizie - Concerto variato - Musica esotica.
21,10: Fantasia - Concerto variato.
21,50: Varietà parigino.
22,15: Musica militare - Lehar: *Il paese del sorriso* (selezione).
22,50: Trombe da caccia - Musica varia - Musica leggera - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Notizie.
20,30: Serata di varietà.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23-0,45: Musica da ballo.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19,45: Notizie in tedesco.
20: Cronaca varia.
20,30: Radiorchestra e solisti: Varietà musicale.
22,30: Notiziario.
23: Notizie in tedesco.
23,5: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Dischi - Notizie.
19: Come Parigi T.E.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Come Lilla.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Danze (dischi).
18,50: Boll. meteorol.
19: Panorama radiofonico: Bellezze della Germania.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Concerto variato. - Nell'intervallo (21 ca): Echi.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-1: Come Berlino.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Banda militare.
19: Attualità varie.
19,20: Musica da camera: 1. Locatelli: *Variazioni* per violino; 2. Schubert: *Valzer viennese* per piano; 3. Beethoven: *Trio* per piano, violino e cello in si bemolle maggiore.
20: Notiziario.
20,10: Serata brillante di varietà.
22: Notiziario.
22,30-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Programma variato.
18,50: Bollettini vari.
19: Concerto di dischi.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Serata di varietà e danze.
22: Notiziario.
22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Contralto, piano e quintetto da camera.
19: Concerto: Serenate.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22,30: Musica da camera ritrasm.
24-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Musica riprodotta.
18,45: Notizie sportive.
19: Concerto vocale e strumentale.
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30: Dvorak: *Danze boeme* per due piani.
22,45: Boll. del mare.
23-1: Come Berlino.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18,30: Banda militare.
19,30: Cronache - Notizie.
20,10: Serata di varietà: Junikäfer.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-2: Musica leggera e da ballo di operette (reg.).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Notizie sportive.
18,15: Programma variato: Che cosa fanno i sarti?
18,50: Notiziario.
19: Varietà musicali.
20: (Dalla Deutsche Oper di Berlino): D'Albert: *Tiefland* - Nell'intervallo (21,20 ca.): Notiziario.
22,40: Notiziario.
23-24: Come Monaco.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,15: Progr. folcloristico.
19: Attualità varie.
19,20: Concerto orchestrale e vocale: 1. Beethoven: *Ouv.* del *Fidelio;* 2. Canto; 3. Schubert: Musica di balletto dalla *Rosamunda;* 4. Canto; 5. Rossini: *Ouv.* del *Guglielmo Tell;* 6. Canto; 7. R. Strauss: Valzer dal *Cavaliere della rosa;* 8. Canto; 9. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 9; 10. Wagner: Frammenti dei *Maestri Cantori.*
21: Notiziario.
21,15: Conc. di dischi.
22,30: Notiziario.
23-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Concerto variato.
18,45: Attualità varie.
19: Serata brillante di varietà.
21: Notiziario.
21,10-24: Musica da ballo - In un intervallo: Notiz.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Concerto di dischi.
19: Attualità varie.
19,10: Musica leggera.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Dischi (piano).
23-24: Come Monaco.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache varie.
19: *Lieder* (coro).
19,30: Conc. di dischi.
20: Varietà popolare: Giugno.
21: Notiziario.
21,15: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,30: Interm. gaelico.
18,45: Musica strumentale di Armstrong Gibbs.
19,30: Varietà: A B C (Lettera I).
20: Varietà: Musica e buon umore.
21: Notiziario.
21,20: Convers. - Dischi.
21,35: Musica leggera.
22,5: Radiocronaca.
22,25: Musica leggera.
22,50: Radiocronaca.
23,20: Musica da ballo.
23,30: Notiziario.
23,40-24: Radiocronaca.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Varietà: Follow the Crowd.
19: Notiziario.
19,30: Orchestra d'archi: Musiche di Arne: 1. Ouverture n. 6 in si bemolle; 2. *Lidia* (da Saffo), cantata n. 2 per tenore e orchestra; 3. *Dances in Comus.*
20: M. Helweg e H. L. Morrow: *La vita tragica di Van Gogh*, rievocazione drammatica.
21: Concerto variato.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Ambrose).
23,30: Notiziario.
23,40-24: Mus. da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
21: Musica leggera.
21,50: Cronaca sportiva.
22-24: London Regional.

GRIGOLATO & BELLINI
RADIOTECNICI
MILANO
VIA FONTANA, 16 - Telef. 55-885

RADIO - RIPARAZIONI
TUTTE LE MARCHE
TUTTI I MODELLI

Servizio tecnico "PHONOLA"
(Prezzi speciali per Rivenditori)
(Chiedere la tariffa PH 5)

RIAVVOLGIMENTO TRASFORMATORI
(Chiedere tariffa « R »).

URODONAL
ANTIARTRITICO
Regaliamo
un campione di URODONAL e il libro
« Perchè il sangue carico di acido urico rappresenta un pericolo »
a tutti coloro che comprendono la necessità di conservare la salute
Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR
Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

Anche voi avete bisogno
Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa ACQUA ANGELICA. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.
Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando Lire 12 al Depositario
ANGELO VAI - PIACENZA - Sezione R

SABATO

12 GIUGNO 1937-XV

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18,30: Canzoni e melodie.
19,30: Conversazione.
20: Radiorchestra.
20,30: Canzoni, melodie e danze popolari.
22: Notiziario.
22,20: Musica di dischi.
22,35: Concerto ritrasm.
23-23,30: Danze (dischi).

LUBIANA
kHz 527; m 569,3 kW 5

18: Radiorchestra.
19: Cronaca varia.
20,30: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18: Canzoni lettoni.
19: Programma vario.
20: Notiziario.
20,15: Danze (dischi).
21: Notiziario.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,45: Programma lussemburghese.
20,30: Valzer (dischi).
20,45: Musica varia.
21,5: Dischi novità.
21,30: Piano e canto: 1. J. S. Bach: *Toccata e fuga* in re minore; 2. J. S. Bach: Tre arie; 3. Grétry: *Danze regionali*; 4. D. Scarlatti: *Due sonate*; 5. Schubert: Quattro *Lieder*.
22,15: Notiziario.
22,25: Concerto di dischi.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notiz. - Attualità.
19,50: Radiocabaret (d.).
20,15: Conversazione.
20,35: Concerto orchestrale (da stabilire).
21,40: Notiz. - Attualità.
22,15: Marce e danze.
22,40-23,30: Concerto di dischi.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

17,55: Cronache varie - Conversazioni - Comunicati - Dischi - Notiz.
19,45: Meditazione cattolica con illustrazioni musicali.
20,10 (dal Teatro Municipale di Amsterdam): Trasmissione del balletto eseguito alla presenza della Regina Guglielmina, della Principessa Giuliana e del Principe Bernardo (dirige il M° Ansermet).
22,25: Notiz. - Cronache.
22,50: Musica leggera e da ballo.
23,25-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,40: Trasm. di un film.
19,10: Conversazione.
19,45: Notiziario.
19,55: Musica leggera.
20,55: Conc. di fisarmoniche - In un intervallo: Radiobozzetto.
21,40: Notiziario.
21,45: Conc. orchestrale.
22,40: Notiziario.
22,45-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,15: Coro e orchestra (dischi).
18,50: Attualità.
19: Programma variato: I Cavalieri della bella Idalka.
19,40: Notiziario.
20: Per i polacchi all'estero.
20,45: Notiziario.
21,10 (da Vienna): Varietà musicale: Dal Bisamberg al mondo intero.
21,45: Conversazione.
22: Conc. di musica da camera: Ciaikovski: *Le quattro stagioni*, op. 57.
22,50: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20: Concerto variato.
20,40: Dischi novità.
21: Musica d'opera.
21,30: Notiziario spagnolo
21,45: Musica di dischi.
22: Concerto sinfonico. - Nell'interv. (22,30): Notiziario.
23,30-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,10: Concerto di dischi.
19: Conversazione.
19,20: Canzoni popolari.
20: Per gli ascoltatori.
20,15: Musica da ballo.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,30: Conversazione.
19: Musica da jazz per due piani.
19,30: Musica da ballo antica.
20: Radiocronaca.
20,45: Radiocabaret.
21,30: Attualità varie.
22-23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Concerto di dischi.
19: Campane - Notizie.
19,20: Coro maschile.
19,45: Notiziario.
20: Lieder (coro).
20,40: Conversazione.
21: Musica leggera e da ballo.
22: Musica zigana ritrasmessa.
23: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45: Notiziario.
19,55: Esecuzioni per tre clarinetti: 1. Panigatti: *Pastorale*; 2. Beethoven: *Trio* op. 87.
20,25: Geografia di attualità: «Anglo-Boeri e tedeschi».
20,35: *Serenata in re maggiore op. 77 a* di Max Reger (d.).
21 (dal Kursaal di Lugano): *Concerto vocale* eseguito dalle corali svizzere-tedesche di Lugano, Wattwil e Chiasso. Collabora la radiorchestra: 1. Weber: *Jubel-Ouverture* (orch.); 2. Suter: *Inno nazionale* (corali riunite); 3. Bruch: *Vom Rhein* (corale Wattwil); 4. Vittore Veneziani: *Mattinata* (corali di Lugano e Chiasso); 5. Blum: *Burschen heraus* (corali riunite); 6. Mozart: *Sinfonia* in sol minore (orch.); 7. Mozart: *Dir Seele des Weltalls* (corali riunite e orch.); 8. Mendelssohn-Bartholdy: *Festgesang an die Künstler* (corali riunite e orch.) - Nell'intervallo: Conversazione.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Radiorecita con musica.
18,50: Conversazione.
19: Cronache varie.
19,30: Dischi - Notizie.
20: André Birabeau: *Un déjeuner d'amoureux*, commedia in un atto.
20,30: Concerto e canto.
22,30-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,5: Progr. folcloristico.
20,10: Radiocronaca da un aeroporto.
21: Serata di gala studentesca.
21,50: Notiziario.
22,10: Musica da jazz.
23,15: Orchestra zigana.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Musica d'opera.
20: Musica di dischi.
20,45: Notiziario.
21,5: Dischi - Cronaca.
21,45: Music-Hall (d.).
22,30: Danze e cabaret.
23: Musica araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Concerto di dischi.
19,5: Musica da jazz.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,30: Notiziario.
21,50: Fisarmonica.
22-23,30: Musica araba.

Per la vostra villeggiatura!
Padiglione del Turismo
5-20 Giugno alla FIERA DI PADOVA

STAZIONI ITALIANE

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto dal Maestro Armando La Rosa Parodi con il concorso del soprano Augusta Oltrabella e del tenore Giuseppe Lugo (Tutte le Stazioni, ore 21).

Sotto la direzione del Maestro Armando La Rosa Parodi e con il concorso del soprano Augusta Oltrabella e del tenore Giuseppe Lugo sarà eseguito un concerto vocale e strumentale che comprende musiche di Smetana, Puccini, Cilèa, Mendelssohn, Boito, Mozart, Strauss.

Illustre schiera di maestri e selezione di brani musicali famosi, di romanze che hanno commosso le folle di tutto il mondo.

RAGGIO DI SOLE

Un atto di Gherardini (Gruppo Roma, ore 22,10).

Amedeo Gherardini, l'autore di Transfuga *e di tante altre belle e serene commedie nelle quali la osservazione della vita par fatta a traverso la lente di un sereno pacato e un po' triste ottimismo, si compiace soprattutto di scegliere le proprie vicende, quasi tutte fondamentalmente tenui, nell'interno della casa. Per Gherardini il campo d'azione drammatica è la famiglia: la famiglia è la fonte di tutte le gioie, di tutte le amarezze, di tutte le soddisfazioni e insieme di tutte le battaglie. Il cerchio del mondo gherardiniano è la casa. Oltre la casa è un tumulto di sentimenti scatenati e di disordinate passioni sulle quali Gherardini non ama gettare lo sguardo.*

A un poeta simile che ebbe la più vivace attività nel mondo immediatamente postbellico, quando nel caos dei sentimenti che la grande conflagrazione mondiale aveva lasciato l'arte brancolava nella oscurità di tutte le incertezze, non si può domandare vittoria maggiore di questa, di aver trovato in qualche cosa di reale e di consistente le ragioni intime di una pace superatrice. Pace, non rassegnazione. Comprensione, non adattamento. Le sue commedie sono dunque, come abbiamo detto, un poco tristi ma serene. Sono di orizzonte volutamente intimo ma di intensità poetica singolare. Teatro a finestre chiuse, teatro per timidi, se volete, ma pervaso di una profonda pietà umana. Ripetiamo, per intendere questo poeta bisogna rifarsi con lo spirito al tumultuoso periodo del dopoguerra: la famiglia era la sola ancora di salvezza, e i sentimenti di carità familiare la sola realtà del cuore. Questo Raggio di sole è una canzone di tenerezza che soltanto un nonno poteva concepire e scrivere con tanta delicatezza di sfumature.

(Gherardi).

STAZIONI STRANIERE

ORFEO

Favola music. di Monteverdi (Praga, ore 20,55).

Dal 1471, in cui fu rappresentata per la prima volta su versi di Angelo Poliziano, la favola di Orfeo ha ispirato i più grandi musicisti. Fra gli altri il Caccini nel 1595, il Peri nel 1600 e il grandissimo Monteverdi, con un capolavoro, nel 1607. Seguirono il Guglielmi, Cristiano Bach, il Tozzi e finalmente il Gluck che, con un altro capolavoro, iniziava la sua riforma del dramma musicale. Solo però ogni esumazione del capolavoro monteverdiano costituisce un avvenimento di così grande importanza che legittimamente richiama l'attenzione e l'interesse di quanti sono appassionati cultori dell'arte dei suoni. La favola d'Orfeo, attraverso mutamenti formali, è stata, sì e no, quasi sempre la stessa. Morta Euridice, Orfeo, che nulla vale a confortare nel suo immenso dolore, si propone di andare, oltre la vita terrena, in cerca della sua adorata e salvarla da Plutone. Amore gli promette che la sua Euridice gli sarà restituita. Ma egli dovrà trarla dall'Inferno senza guardarla. Euridice, nei Campi Elisi, è ricondotta ad Orfeo che, senza guardarla, come si era impegnato, la trascina seco. Ma la fanciulla, che non sa, crucciata e gelosa, rimprovera il suo amato per ciò che a lei sembra freddezza e mancanza di amore. Orfeo più non resiste, si volge ed Euridice muore. Orfeo vorrebbe ucciderci, ma Amore lo trattiene e salva entrambi.

ANTIGONE

Tragedia di Sofocle (adattamento con musica) (Beromuenster, ore 20,30).

L'*Antigone* è delle tragedie sofoclee che si sono conservate una delle più antiche. L'argomento è di lineare semplicità. Antigone, figlia dello sciagurato Edipo e sorella quindi di Eteocle e Polinice, i due fratelli rivali che caddero, combattendosi nella guerra di Tebe, vuole a tutti i costi dar sepoltura al cadavere di Polinice, lasciato insepolto per ordine di Creonte, perchè, nemico della sua patria, osò portare le armi contro di essa. Ritenevano i Greci che l'anima di un trapassato non potesse aver pace se al suo corpo non fosse data onorevole sepoltura. La condanna a morte aspetta chi violerà l'editto implacabile, dettato da un intollerabile odio postumo. Ma Antigone affronta il pericolo e dà sepoltura alla cara salma. Benchè la pura e buona fanciulla sia fidanzata ad Emone, figlio di Creonte, costui non esita a farla seppellire viva per punirla del suo sublime atto di pietà; ma paga il fio della sua crudeltà vendicativa, perchè Antigone si impicca ed Emone si uccide presso il cadavere della fidanzata. Nè a questo s'arresta il castigo fatale, che Euridice, madre di Emone e moglie di Creonte, non potendo reggere allo strazio per il suicidio del figlio, si sopprime a sua volta.

Intreccio, come si vede, drammaticissimo che nell'interpretazione geniale di Sofocle diventa uno dei più grandi drammi di passione e di dolore che abbiano commosso nei secoli l'umanità.

LA MACCHINA INFERNALE

Commedia in quattro atti di Jean Cocteau (Parigi P. T. T., ore 20,30).

La macchina infernale è di diretta derivazione dall'*Edipo Re*. Con il suo titolo l'Autore intende ciò che i Greci chiamavano «ananke» o fatalità. E ci vuol dimostrare che gli dèi avevano combinato tutto perchè la tragedia di Edipo avvenisse così come essa è avvenuta, dimodochè l'eroe della vicenda non è che una povera vittima, «il più infelice degli uomini». E riprendendo il tema shakespeariano dell'*Amleto*, fa apparire nel primo atto il fantasma del vecchio Laio a due giovani guardie delle mura di Tebe, e qui Cocteau si giova molto del freudismo in quanto Giocasta, dimentica tra le braccia della più giovane guardia, non avverte neppure i consigli di prudenza del fantasma. Il secondo atto ci presenta il duello tra Edipo e la Sfinge e, quindi, saltiamo di plé pari alla camera nuziale di Giocasta divenuta sposa di Edipo. E questo atto è tutto burlesco e operettistico. Nel quarto piombiamo in piena tragedia, ed è l'unico atto che sollevi il lavoro ad una certa dignità e il poeta si rivela soprattutto quando al cieco appare la morta Giocasta reincarnata sotto le spoglie di Antigone.

STAZIONI ITALIANE

WALLY

Dramma lirico in 4 atti di W. De Hillern, riduzione drammatica di L. Illica, musica di Alfredo Catalani (Gruppo Torino, ore 21).

(*Vedere illustrazione a pag.* 9).

STAZIONI STRANIERE

LA FIGURANTE

Commedia in tre atti di François De Curel (Tolosa P. T. T., ore 20,30).

La Figurante, la comparsa, dovrebbe essere una moglie per finta, una moglie-paravento scelta di comune accordo da Elena de Moneville e da Henri De Reneval. La prima, giovine donna elegante e mondana, ha per marito Teodoro de Moneville, un vecchio, saggio geologo. Tanto saggio che ha ormai per la giovane moglie un affetto paterno. Teodoro *sa*, lo confessa a Françoise sua nipote la quale dovrebbe diventare la vittima designata, la *figurante*, la compassa coniugale per salvare le apparenze.

Compito ingrato, ma Françoise ama Henri, destinato ad una grande carriera politica ed accetta egualmente di sposarlo nella speranza, che si realizza, di aiutarlo a rompere una relazione indecorosa. Françoise, giovane in apparenza semplice ed inesperta, piuttosto fredda e calcolatrice, ha un'anima generosa e passionale. La saggezza che le manca per la troppo giovane età, gliela impresta lo zio Teodoro e la conclusione è inevitabile. Dopo tre mesi di matrimonio, Françoise da segretaria di fiducia finisce per diventare la sposa ideale, la sposa autentica di De Reneval, Ministro degli esteri, ed Elena è liquidata.

Commedia tutta finezze, sfumature, piena di buon senso, di equilibrio, una delle migliori del De Curel e che s'impone per la sua conclusione morale abilmente preparata.

BRETAGNA

Commedia in quattro atti di Andrea Dumas con musiche di Casadesus, da «L'âme bretonne» di Charles Le Goffic (Radio Parigi, ore 20,30).

Le Goffic è stato indubbiamente il più grande poeta moderno della Bretagna, poeta tenue, aggraziato e mesto. Un «pessimista gaio» come si autodefiniva. La sua *Ame bretonne* è l'opera più colossale che abbia prodotto in quanto si tratta di quattro volumi che preparò in vent'anni di lavoro. Dal 1902 al 1922. In essi rivive tutta l'anima bretone vista da uno studioso e un poeta dall'incantevole rifugio di «Rûn-Rouz», nelle sue passioni, nelle sue caratteristiche, nelle sue profonde sfumature. Andrea Dumas, espertissimo autore radiofonico, ha saputo trarre dalla grossa opera una serie di vivaci scene che il maestro Casadesus ha rivestito di note folcloristiche ora sentimentali, ora impetuose come la tenera ed indomita, ad un tempo, anima bretone.

STAZIONI ITALIANE

L'INCORONAZIONE DI POPPEA

Melodramma in tre atti di Gianfrancesco Busenello. Musica di Claudio Monteverdi (Gruppo Roma, ore 21).

L'Incoronazione di Poppea *è una delle più importanti opere di Claudio Monteverdi. Fu rappresentata a Venezia per la prima volta sulle scene del teatro dei Santi Giovanni e Paolo un anno prima della morte del musicista che aveva 74 anni. Opera viva, intensa, rievoca in una serie di brevi quadri, che potrebbero definirsi shakespeariani, uno dei più foschi episodi della vita di Nerone.*

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Fernando Previtali (Gruppo Torino, ore 21,35).

Nella enorme produzione cembalistica di Bach, si distinguono i concerti *per cembalo e orchestra d'archi. Per queste composizioni il grande Maestro di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del* concerto *solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col* Quinto concerto brandeburghese *che Bach, staccandosi dalla forma italiana, inizia l'epoca nuova del concerto solista classico, nel senso moderno, in tre parti e largamente concepito. Il carattere del concerto grosso domina ancora, ma l'individualità di un solo strumento ha preso il posto del concertino solista formato da vari strumenti.*

Notissimi fra i concerti *di Bach sono due per cembalo e orchestra (quello in re maggiore e quello in re minore) ed anche eseguito — seppure con minore frequenza — quello in re maggiore per due cembali e orchestra. Con quest'ultimo (che del resto è la trascrizione di un altro concerto per due violini e orchestra molto bello e assai conosciuto) e particolarmente con il* Concerto *per tre cembali e orchestra si torna ancor più alla concezione e alla scrittura del concerto grosso. La novità e l'originalità del lavoro consiste tuttavia nel fatto che ci troviamo alla presenza di un* concertino *costituito da tre cembali anzichè dal complesso di archi.*

Il concerto bachiano per tre cembali avrà per esecutori tre distinti artisti: i pianisti Scarpini e Renzi e la pianista Ornella Puliti Santoliquido.

Gli stessi pianisti eseguiranno inoltre un'altra composizione che deriva direttamente da quella di Bach; si tratta del «Concerto» per tre pianoforti e orchestra, di Mozart. E' noto che il Maestro salisburghese ebbe come modello per i suoi concerti quelli di Bach; in questo caso l'imitazione è ancora più evidente. Una imitazione del tutto formale, s'intende, come poteva concepirla un artista della forza di Mozart.

Il Maestro Previtali eseguisce con l'orchestra la «Partita» di Petrassi, la prima composizione or-

chestrale che rivelando qualche anno or sono il giovane compositore romano lo additava alla migliore attenzione dei pubblici e della critica europea.

Con la Partita *il Petrassi vinse nel 1932 il concorso indetto dal Sindacato Fascista Musicisti in occasione della Seconda Rassegna Nazionale di Musica. Nel 1933 con lo stesso lavoro fu dichiarato vincitore assoluto nel Concorso Internazionale per compositori, bandito dalla Federazione Internazionale Concerti.. Sempre con la* Partita *rappresentò gli italiani all'XI Festival Internazionale di Amsterdam nel 1933.*

Composizione fortunatissima, ormai accolta nel repertorio sinfonico internazionale, e meritevole certamente di tanta fortuna.

LE TRE GRAZIE

Commedia in un atto di Dario Niccodemi (Gruppo Torino, ore 21).

Da non confondersi con le autentiche « Grazie » che immortalò il pennello di Sandro Botticelli, queste niccodemiane sono tre fanciulle fra l'ultima adolescenza e la prima giovinezza; abbastanza belline, graziose e meritevoli d'amore, non solo, ma provvedute di taluna qualità artistica che giustifica il richiamo alle Cariti. Una di esse è musicista, l'altra poetessa, la terza è canora. Senza esagerazioni, badiamo! Arte di famiglia, lievemente ingrandita da un certo tono di superiorità che le tre amabili fanciulle hanno assunto in confronto degli onesti genitori. Il terzetto è corredato di una simpatica fantesca, loquace e gentile, che riceve per prima l'ospite molto desiderato.

Come si risolva la curiosa e sorridente avventura, non ricorderemo, qui, volendo lasciarne la sorpresa a chi ancora non conosca la commedia; è ovvio, però, che i confetti ci saranno...

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Julian Clifford (Droitwich, ore 20,20).

La *Sinfonia in re* di Carlo Federico Abel presenta la parte più interessante di questo concerto; infatti non ricordiamo alcuna esecuzione in Italia di questa composizione dell'epoca di Bach.

La *Sinfonietta su temi russi* di Rimsky-Korsakov fu, in una prima stesura, un *quartetto* su temi popolari i cui tempi portavano i seguenti titoli: « Nel campi », « Nella stanza delle ragazze », « Khorovod », « Nel monastero ». L'autore non fu troppo soddisfatto di quel suo lavoro e dopo la prima esecuzione lo ritirò per rimaneggiarlo. Occupato alla *Fanciulla di neve* trascurò per qualche tempo il *quartetto* e soltanto dopo il 1882 lo riprese trasformandolo in *sinfonietta* in tre tempi: « Allegretto pastorale », « Adagio », « Scherzo; finale ». Essa è una delle migliori composizioni orchestrali basata unicamente su facili temi popolari. La melodia principale del movimento lento fu pure adoperata da Strawinsky per la suite *L'Uccello di fuoco*.

IL TROVATORE

Opera in quattro atti di G. Verdi (Stoccarda, ore 24).

Leonora, Manrico, il Conte di Luna e Azucena sono ormai divenuti personaggi internazionali, e basta enunciarli perché ognuno ricordi i canti appassionati e ispirati che il genio di Verdi ha loro affidato. Dobbiamo elencarli questi canti: la dolce romanza di Leonora « Tacea la notte placida »; la popolarissima romanza del baritono; la grand'aria di di Azucena, la famosa cabaletta della « Pira », il soave duetto « Ai nostri monti », il travolgente terzetto, il celebre *Miserere?* E facciamo punto perché dovremo trascrivere il titolo di tutti i pezzi. Il che sarebbe inutile perché il pubblico li conosce meglio di noi.

LA MAISON DU CHAT QUI PELOTE

Rappresentazione drammatica in otto quadri (da H. De Balzac) (Parigi T.E., Lione, ore 20,30).

L'insegna del « Gatto che gioca a palla » tronegglia in un venerando edifizio di via San Dionigi. Un rudere della vecchia Parigi. A quell'insegna del XVI secolo il vecchio Guillaume tiene un commercio di stoffe. Il mercante ha due figlie: Virginia, la maggiore, brutta, e Agostina, la minore, bellissima. Di costei si innamora il celebre pittore di Sommervieux che, dopo lunghe vicende, riesce a farla sua moglie. Ma la piccola borghese Agostina non può vivere in quell'ambiente di modelle e di ammiratrici di suo marito e, dopo un lungo calvario, muore a ventisette anni. « I modesti ed umili fiori che sbocciano nella valle muoiono quando vengono trapiantati nelle alte vette, troppo vicino ai cieli, lassù dove il sole arde e si formano gli uragani ».

STAZIONI ITALIANE

MUSICA DA CAMERA

(Gruppo Torino, ore 22).

Delle dieci Sonate *per piano e violino di Beethoven, se la Nona, quella dedicata a Kreutzer, è la più universalmente nota e ammirata, la Quinta, quella che sarà eseguita da Serato e Fuga, per gli ascoltatori del Gruppo Torino, è fra le più notevoli stilisticamente, per la bellezza classica e per il tono di dolce serenità che in essa domina.*

La Quinta Sonata in fa maggiore, che porta il numero 84 di opuscolo e la data del 1801, fu da Beethoven dedicata al conte Ferdinando Fries.

Questa Sonata incontrò subito grandi favori nel pubblico, proprio per quella semplicità e per quella chiarezza che la distinguono. Ne sono prova di ciò le varie riduzioni compiute nell'Ottocento: esiste infatti di questa Sonata una riduzione per quartetto, una per pianoforte a due mani. L'adagio anche fu ridotto per canto.

Nello stesso concerto la Sonata *in si minore di Ottorino Respighi, composizione di singolare interesse che è entrata ormai a far parte del repertorio concertistico internazionale, troverà nei due noti artisti interpreti magistrali.*

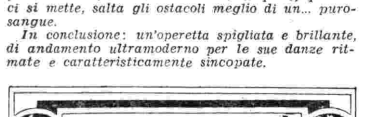
Arrigo Serato dedicherà inoltre una parte del suo concerto ad un classico italiano del violino: Veracini, del quale eseguirà un Concerto-sonata *in tre tempi.*

TANGO DI MEZZANOTTE

Operetta in tre atti di Konyati (Gruppo Roma, ore 21).

Durante il Carnevale di Nizza un Pierrot ed una Pierrette si incontrano e si amano, naturalmente senza conoscersi perché l'amore nasce attraverso il segreto delle maschere. Lieve ed effimero come un sogno, il Carnevale svanisce e li allontana, ma la vita li riunisce... Pierrot è un impiegato di Banca, Pierrette la figlia del Direttore della Banca stessa... Un dislivello, diremo, gerarchico che però non può essere di ostacolo all'amore il quale, quando ci si mette, salta gli ostacoli meglio di un... purosangue.

In conclusione: un'operetta spigliata e brillante, di andamento ultramoderno per le sue danze ritmate e caratteristicamente sincopate.



STAZIONI ITALIANE

KOVANCINA

Dramma musicale popolare in cinque atti di M. Mussorgsky, finito e orchestrato da Rimsky-Korsakof. Versione ritmica italiana di Rinaldo Küfferle (Gruppo Torino, ore 21).

Interpreti principali di Kovancina, *sotto la direzione di Vittorio Gui, sono Fernando Autori, Cloe Elmo, Luigi Nardi, Piero Pauli, Diego Pramauro, Nicola Rakowski, Luigi Rossi Morelli, Oria Valle, Gino Vanelli, Alessandro Wesselowski e Natale Villa.*

Vedere illustrazione a pag. 9.

DUE COMMEDIE DI ROSSO DI SAN SECONDO

« La Madonnina del Belvento » e « La fidanzata dell'albero verde » (Gruppo Roma, ore 21).

Donna Lyda, vecchia signora che sta per essere nonna, torna alla villa di campagna presso la Madonnina del Belvento, dove trentasei anni prima erano state celebrate le sue nozze, ed a renderle festosissimo saluto arriva don Saverio, il buon vecchio curato che quelle nozze ebbe a celebrare. Egli evoca i ricordi e a mano a mano si commuove: egli non si è mai mosso, è rimasto sempre in quella chiesetta con la memoria sempre ad un punto. Egli ha amato purissimamente donna Lyda ed è felice che finalmente può parlarle. Sente che il Signore gli ha fatto la grazia perché ha letto nella sua anima e apprezzato l'eroismo della rinunzia. Ma la confessione angelica produce un effetto letale. Il vecchio cuore non regge più. In un ultimo anelito sospira: « Signore, accanto alla sposa bianca, per tutti i servizi che vi ho reso, prendetemi, sono qui... » e dolcemente reclina il capo.

A La Madonnina del Belvento *fa seguito* La fidanzata dell'albero verde, *commedia fra le più note del singolare commediografo perché prescelta come la commedia-tipo in un recente Concorso dopolavoristico. Nella* Fidanzata, *Rosso ci presenta uno di quei quadri esuberanti di forza e di colore di cui ci ha dato il primo e importante saggio in quella* Bella addormentata *che è la più originale delle opere sue.*

UN CICLO DI QUATTRO RADIOCONVERSAZIONI

PER IL CENTENARIO DI GIOTTO

9 Giugno - S. E. FELICE CARENA, Accademico d'Italia: « Confessioni di un pittore sull'arte di Giotto ».

16 Giugno - BACCIO MARIA BACCI: « Giotto nel suo tempo ».

23 Giugno - CARLO CARRÀ: « Modernità di Giotto ».

30 Giugno - EMILIO CECCHI: « La pittura di Giotto ».

(Le conversazioni avranno luogo nel primo intervallo serale).

STAZIONI STRANIERE

SIMON BOCCANEGRA

Opera in quattro atti di G. Verdi. Dall'Opera Reale (Budapest, ore 19,30).

E' una delle opere che Verdi amò sovra tutte le altre e la cui caduta alla sua prima apparizione a Venezia, dove era caduta anche la *Traviata*, gli fu causa di indicibile amarezza. Sullo spartito su cui era caduto l'oblio, il Maestro ritornò fra l'*Aida* e l'*Otello*, col concorso di Arrigo Boito, che, solo per devozione al Maestro, si era assunto l'incarico di riparare le falle del primo libretto dettato dal povero Piave: il famoso *Tavolo zoppo* cui non era molto facile, a detta dell'autore del *Mefistofele*, assicurare il necessario equilibrio. L'opera, riapparsa dopo tanti anni alla « Scala », riportò finalmente un successo grandissimo, rimarginando la ferita del Maestro che il lungo tempo non era bastato a chiudere.

LA VITA DI PUSKIN

Rappresentazione in tre episodi con musica, di G. Mandel (Marsiglia, ore 20,30).

Alessandro Serghevic Puskin nacque a Mosca il 26 maggio 1799. La sua famiglia, molto antica, vantava alcuni uomini rimasti nella storia. La madre, Nadezda Ossipovna Hanibal, discendeva da un negro d'Abissinia il quale, rapito alla famiglia, era stato condotto, bambino, nel bazar degli schiavi a Costantinopoli. L'ambasciatore russo, comperatolo, lo aveva mandato « come oggetto di curiosità » allo zar Pietro il Grande che lo aveva fatto battezzare. Dopo molte vicissitudini, il negro era diventato generalissimo russo... Esuberante, geniale, Alessandro Puskin ebbe una vita quanto mai movimentata. Uscito dal liceo nel 1817 ed entrato per pura formalità nel Ministero degli Esteri, s'ingolfò nelle delizie, nelle orgie, negli amori del gran mondo. E quando stanco di questa vita sfrenata si raccoglieva nella sua stanza che dava sulla Fintanka, scriveva i frammenti del poema *Ruslan e Ludmila*. « Che fa egli mai? — diceva in quel tempo Batiuskov a Turgheniew, parlando dell'astro nascente — bisognerebbe chiuderlo a Göttingen e cibarlo per tre anni di latte e di logica ». Ma le muse lo salvarono; il poema, finito nel 1819, ebbe accoglienze entusiastiche. Purtroppo per lui il poeta volle occuparsi anche di politica e fu esiliato nel Caucaso e nella Crimea dove scrisse poemetti rimasti celebri, sebbene il loro sapore byroniano non ci consenta oggi di leggerli con lo stesso entusiasmo che destarono nei contemporanei. Ricordiamo *Lo scialle nero*, *il prigioniero del Caucaso*, *I fratelli masnadieri*, *La fontana di Bakcisarai* e *Gli zingari*. Benché il *Boris Godunov*

gli abbia dato fama europea, il suo capolavoro è l'*Eugenio Oneghin*, un Don Giovanni, sì, ma un Don Giovanni russo.

La fine del poeta, duellista impenitente e recidivo, fu tragica. Ritornato a Pietroburgo, vi sposò la bellissima Natalia Goncarovna. Ebbe poi l'atroce sospetto che la moglie, che egli adorava, lo tradisse col barone Heckaren-Dantès Giorgio, il quale lo ferì mortalmente in duello il 27 gennaio del 1837. Particolare che rende ancor più drammatico questo doloroso episodio: i due rivali erano cognati. Trasportato nel suo palazzo, Puskin spirò due giorni dopo. « Puskin è un fenomeno straordinario, forse il fenomeno unico dell'anima russa ». Questo giudizio, di Gogol, si completa con quello di Dostojevskj: « Egli è un genio profetico. Dappertutto, nell'opera di Puskin, vedrete splendere la sua fede nell'anima russa ».

IL VASCELLO FANTASMA

Opera di R. Wagner. Dal Covent Garden

(London Regional, ore 19,55).

Nell'estate del 1839 Wagner partì da Riga per Londra, con l'intenzione di recarsi poi a Parigi dove egli, pieno di speranza, s'immaginava di ottenere una rappresentazione del *Rienzi*. Durante il viaggio di mare la tempesta infuriò e parve essere un'anticipazione profetica delle disavventure che aspettavano il musicista in terraferma. La grandiosa violenza del mare servì da sfondo alle leggende che gli narravano durante il viaggio i marinai e, in quell'ambiente così suggestivo e propizio, il musicista pensò di ricavare un'opera dalla paurosa storia dell'Olandese maledetto, il quale è condannato a navigare sino al giorno del Giudizio Universale. Wagner si consultò, a quanto sembra, con Heine, che della leggenda dette una versione poetica. Scopo morale dell'opera è la redenzione rappresentata dalle preghiere e dalla fede di una donna devota che ama puramente il capitano del vascello maledetto.

Il primo atto dell'opera sarà diffuso dal Covent Garden.

COLOMBA

Commedia in quattro atti e cinque quadri di Michel Murray e Jean Silvain (da Prospero Mérimée). Dall'Odéon di Parigi **(Strasburgo, Rennes, ore 20,30).**

I due riduttori, come spesso avviene quando si trasportano sulle scene romanzi celebri, hanno dovuto sacrificare l'arte alla teatralità, ma sono riusciti nel loro intento componendo un quasi melodramma e facendo di Colomba una specie di Elettra. Il lavoro di Mérimée ha subito diverse variazioni ed i personaggi di Colomba e di suo fratello Orso Antonio sono stati ingranditi. Dall'assassinio del colonnello Trebbia a Pietranera, di cui la figlia Colomba accusa il sindaco Barricini, scaturisce un odio feroce tra i Trebbia e i Barricini. Colomba spera di trovare nel fratello Orso il vendicatore, ma costui ha dimenticato in Francia i costumi della sua terra ed è innamoratissimo di una giovane inglese, Lydia. Finalmente Colomba riesce a spingere Orso alla macchia e costui, con l'infallibile carabina, fredda i due figli di Barricini. Colomba ha dato sfogo al suo odio feroce.

CONCERTO SINFONICO

(Francoforte, ore 20,10).

Organizzato dall'Unione Musicale Tedesca, in occasione della Festa dei Compositori di musica, questo concerto offrirà delle composizioni di Lürmann, Trenkner e Geierhaas, come pure un concerto per flauto di J. M. David. Suonerà l'orchestra della Stazione di Francoforte, diretta da Hans Rosbaud, e l'Orchestra Municipale di Francoforte diretta da Franz Konwitschny. Il concerto per flauto sarà eseguito dal flautista da camera Bartuzat.

CLIVIA

Operetta di Ch. Amberg - Musica di Nico Dostal **(Bruxelles II, ore 20).**

Il libretto di questa piacevole operetta ci fa assistere alle disavventure di una Compagnia di cinesti che cercano di penetrare nel territorio della Repubblica sud-americana di Boliguay per « girare » un film, come almeno assicura il loro direttore e regista. Per rompere la consegna, che impedisce agli artisti di varcare la frontiera (le disposizioni sono tassative), non c'è che un mezzo ed è quello che la « stella » Clivia Gray accetti di unirsi ad un boliguayano. In realtà, l'impresa cinematografica non è che un pretesto per permettere al finanziere Potterton di organizzare una delle tante rivoluzioni al Boliguay. Ma Clivia, che si lascia prendere al suo gioco, finisce per innamorarsi del cow-boy Juan che ha sposato. Ed è a questo punto che principia il « bello » dell'avventura...

STAZIONI ITALIANE

KOVANCINA

Dramma musicale popolare in cinque atti di M. Mussorgsky, finito e orchestrato da Rimsky-Korsakof. Versione ritmica italiana di Rinaldo Küfferle **(Gruppo Roma, ore 21).**

Direttore, Vittorio Gui. Interpreti: *Fernando Autori, Cloe Elmo, Luigi Nardi, Piero Pauli, Diego Pramauro, Nicola Rakowski, Luigi Rossi Morelli, Oria Valle, Gino Vanelli, Alessandro Wesselowski, Natale Villa.*

(Vedere illustrazione a pag. 9).

I MONTI NERI

Leggenda radiofonica in tre atti di Ferruccio Cerio e Marco Celsi **(Gruppo Torino, ore 21).**

Chi conosce le Dolomiti e ne ha subito l'incantevole fascino, la suggestione a volta a volta poetica e drammatica, facilmente immagina che ad esse si colleghino favolose tradizioni e delicate leggende. E chi ha voluto avvicinarsi alle guglie e ai torrioni dolomitici, non soltanto alpinisticamente ma altresì letterariamente, conosce la raccolta di miti del Wolff, che è senza dubbio il più attento e innamorato poeta delle Dolomiti. Dalla sua Bolzano egli iniziò, nel 1903, lo studio appassionato delle leggende dolomitiche, raccogliendole dalla voce dei pastori, elaborandole e completandole senza toglier loro il carattere di attonita semplicità che è proprio delle Saghe *popolari. Il favoloso mondo creato dalla poetica fantasia ladina, mondo di Silvani e Vivène (specie di nani gentili i primi, spiriti buoni dei boschi le seconde); di eroi e di armanni, di saggi e di fate, di vecchioni immortali e di reginette romantiche, ha ispirato la leggenda radiofonica di F. Cerio e M. Celsi,* I Monti Neri, *la cui leggenda si identifica, nel suo episodio centrale, con la prima leggenda del volume di Carlo Felice Wolff,* I Monti Pallidi, *ma se ne stacca felicemente nella conduttura e, soprattutto, la elabora liberamente e genialmente in certi scorci di modernissimo taglio, in alcune sopraffazioni anacronistiche e paradossali (per esempio la radiotelevisione fra i Seleniti: favola dentro favola), e in quella sorta di commento alla leggenda e ai suoi elementi primordiali che avvicina la fiaba alla sensibilità teatrale moderna, facendola viva, pungente e quasi contemporanea. Sicchè, chiudendo gli occhi, dopo averli impressionati sulla mirabile immagine delle Cime di Lavaredo o Lago di Braies, chiunque potrebbe a sua volta travedere le vicende della regina Eco e del re Hans, di Titta innamorato per filtro amoroso di Bianca la serena, dei Silvani che filano la chiara luce di Luna per vestirne i terribili Monti Neri e trasformarli in Monti Pallidi, affinchè la dolce sposa di Titta, avvezza agli argentei lucori esterni della Luna, più non si attristi della oscurità che ha trovato sulla terra e per lei crescano coi fiori rossi di rododendro anche le pallide stelle alpine, immagini della flora selenita.*

Ma nel contempo, così travedendo e creando in sè la trama poetica, l'ascoltatore la commenta con le riflessioni del vagabondo Gardeccio (filosofo universale) o con le diversioni ironiche del Profondo Lunatico.

Quattro gruppi di elementi vivi compongono la vicenda: le Fate, di cui è regina Eco; i Silvani, di cui è re Hans; i Seleniti, fra cui emerge Bianca la serena e l'umoristico Consiglio dei saggi, capitanati dal Profondo Lunatico, e gli uomini, pastori ladini della Val di Fassa, tra i quali emergono Titta l'innamorato e il vagabondo Gardeccio.

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO DI MUSICA STRUMENTALE

di Armstrong Gibbs **(Droitwich, ore 18,45).**

Walter de la Mare, a detta dei critici inglesi, è uno dei pochi scrittori che siano veramente maestri di fantasia. La sua collaborazione con Armstrong Gibbs è assai stretta. Alcuni brani di *Peacock Pie*, di *Five Eyes* e di *The Ship of Rio* sono perfetti esempi di questa completa fusione tra il poeta ed il musicista. *Five Eyes* (Cinque occhi) è un racconto piuttosto macabro di tre gatti neri che, collettivamente, hanno soltanto cinque occhi... Il musicista ha reso molto bene la flabesca e lugubre atmosfera del racconto. Ugualmente lodevole e riuscita è l'interpretazione di alcuni brani di *Peacock Pie*, tra i quali una pagina che descrive le scapigliature di tre allegri gentiluomi che fanno saltare i loro cavalli sopra un letto.

SOLO SCHLEM

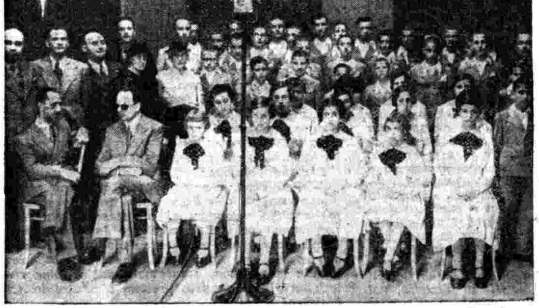
Radiorecita di Jules Gillé **(Bruxelles I, ore 21).**

Il nucleo delle scene consiste in una movimentatissima partita di whist, movimentatissima perchè vi intervengono molte persone, destre di mano e di linguaggio, che trasformano la serata in un continuo susseguirsi di *qui pro quo* e di malintesi.

LA WALKIRIA

Opera in tre atti di R. Wagner. Dalla Staatsoper **(Vienna, ore 18,25).**

Riccardo Wagner e Verdi sono i dominatori, può dirsi, della presente settimana radiofonica estera. Di Verdi, la *Forza del destino*, il *Trovatore* e il *Simon Boccanegra*. Di Riccardo Wagner, a Vienna *L'oro del Reno*, ad Amburgo *I maestri cantori*, ancora a Vienna la *Walkiria*. E i due giganti, consci della loro grandezza, si guardano, si misurano, rappresentanti, ciascuno del due, del genio della loro stirpe.



Gli alunni ciechi dell'Istituto « Rittmeyer » di Trieste che hanno cantato nella « Camerata dei Balilla ». Alla trasmissione ha assistito S. E. Rebua, Prefetto di Trieste.

Piccole e Giovani Italiane, Balilla e Avanguardisti nell'auditorio di Radio Firenze.

Colloqui immaginari Gozzi

Carlo Gozzi, autore di tante belle favole sceniche, ricavate da quel mondo che fa quieti e pensosi i bimbi, ha dimostrato, nei periodi più burrascosi della sua vita e nelle tempestose polemiche che ebbe a suscitare, di avere un temperamento così scontroso e caparbio che non oso chiedergli un colloquio.

Eppure, nella galleria delle persone che ebbero una parte di primo piano nelle vicende teatrali del Settecento, il suo ritratto ci deve essere. Lascierebbe un vuoto troppo grande l'assenza della sua persona.

Ma il vuoto non ci sarà perchè, d'improvviso, me lo vedo dinanzi. Lui, proprio lui! Per timore di essere scambiato per un altro (cosa che tante volte ebbe ad occorrergli in vita), o di essere deformato, e non saprebbe tollerarlo, ha ritenuto prudente ritrattarsi da sè stesso, di dentro e di fuori. Lo vedo e lo riconosco. E' tal quale. Alto, diritto, asciutto. Che sia bello non glielo si può dire se non per lusingarlo, brutto, se non per fargli dispetto. Simpatico non è.

— Ho ragione di pensare — dice... (Parla con me, ma con un tono e in un modo che ho l'impressione che il « Solitario » taciturno parli a sè stesso e che non è ad una conversazione con me che egli accede, ma è ad un suo monologo che mi vuole spettatore). — Ho ragione di pensare — dice — che ci deve essere qualcuno che si è messo in testa di riaprire con dei pretesti futili, delle interpretazioni strane, delle insinuazioni malignette, la polemica che si scatenò tra me e il signor Antonio Pietro Gratarol, polemica che io considero definitivamente finita, chiusa. Se non sono male informato (da tempo ho perso l'abitudine di leggere ciò che si scrive di me e degli altri), si è trovato uno scrittore (un letterato, mi si dice, di molta penetrazione) che ha avuto la peregrina idea di costruire sui casi e sulle persone che sono state coinvolte nella famosa polemica, che io non ho provocato, che io non ho voluto, che volentieri mi sarei risparmiata, un romanzo. E ne è venuto fuori, pare, un racconto vario, movimentato, interessante. Un quadro suggestivo del tempo. Un'efficace e pittoresca rappresentazione degli avvenimenti e degli uomini che videro il tramonto della nostra gloriosissima Repubblica. Potevo leggere e potrei giudicare, ma... non mi regge l'animo a ritornare su quel passato, che già mi è stato causa di tanto dispetto e di tanta ira. Un romanzo! La materia c'è ed è rovente, ma tale che non la si può rimestare, stirare, distendere a piacimento. Il commensurabile Pietro Antonio ha avuto un nemico solo: il suo orgoglio. Ed è stato una vittima, non della mia commedia, Le droghe d'amore, ma del suo smodato amor proprio e della sua galanteria. Indubbiamente, se col buon intelletto di cui disponeva, la pronta facondia, l'attività, l'onoratezza, fosse stato, come io ebbi ad augurargli, di quando in quando ammansato da febbri, da emicranie, da coliche o altri malanni, non avrebbe fatto una così triste fine e sarebbe riuscito, magari, un fortunato ed abile ministro. Così è.

Mi guarda, ma non per chiedere se approvo o se dissento (chè non gliene importa affatto!), ma per rendersi ragione se seguo o non seguo il suo discorso e, visto che non dico parola, continua:

— Meglio non parlare di Gratarol: occupa già troppo spazio nelle Memorie inutili della mia vita, che, sembra, e non è, siano state scritte solo per polemizzare con lui. La polemica, è la verità, non è stata che un pretesto, una giustificazione, lo spunto occasionale! Ma la materia era già tutta dentro di me, pronta, elaborata, riveduta, tanto che mi è venuta fuori di getto. E lo si vede dalle scorie che mi sono state rimproverate, e non a torto! Gratarol! Il trampolino di cui mi sono servito per fare il tuffo nel passato. Delle cose da dire, inutili, magari, per gli altri, ma non per me, ne avevo molte e le Memorie hanno rappresentato uno sfogo: ne avevo bisogno per non esplodere, per non schiantare! La stessa cosa mi è occorsa con il Goldoni e con il Chiari. Anche la polemica che ho avuto con questi due messeri (polemica aspra, dura e anche cattiva in certi momenti) non ha costituito che il pretesto per la composizione delle mie opere teatrali, ma le favole erano già ordinate, elaborate, disegnate nel mio spirito, tanto che il metterle in carta e il realizzarle sul palcoscenico non è stata la maggiore delle mie fatiche. E sono proprio le più organiche, le più originali, le più belle, quelle che mi sono venute fuori quando già la polemica era alla fine e i polemisti dispersi: a Parigi l'uno, a Bergamo l'altro, e il terzo, io, a Venezia, smarrito nel più complicato ed avverso dei labirinti, alle prese con della gente imbevuta dei pregiudizi più comuni e più funesti: i comici. E mi ero, devo convenirne, armato per combatterli!

E torna a piantarmi gli occhi addosso per avere (ma forse m'illudo) un cenno di consenso. Il ragionamento mi persuade, ma poichè sono più che convinto che c'è rischio, approvando, di vedere il poeta mutare d'opinione, caratteraccio com'è, mi guardo bene dal parlare. Prosegue:

— I pregiudizi! Quando si parla di me, lo so, è sempre a Goldoni che si pensa. Non dico al Chiari, perchè l'Abate bresciano tanto festeggiato, tanto applaudito, tanto accarezzato in vita, è proprio dimenticato del tutto. A Goldoni, unicamente a lui. E si fa di me, in opposizione a lui, il riformatore, un retrogrado che, per un puro e scriteriato amore delle forme tradizionali, ha tentato, riuscendovi per qualche tempo, di impedire o di paralizzare quella riforma del Teatro che doveva dare a Goldoni la celebrità e la fama. E si dimenticano le ragioni morali che mi mossero nel comporre le favole, e si dimenticano altresì che io ho sempre accordato a Goldoni, come uomo di teatro, se non come poeta, la porzione di merito che gli conveniva, mentre poco o nulla ho concesso al suo emulo ciarlatano.

Nuovamente tace, e rimane in attesa, poi riprende:

— I « gradini » che mi condussero ad esporre sul teatro le mie poetiche bizzarrie (bizzarrie che non ebbi mai la folle ambizione di pretendere fossero apprezzate più di ciò che valgono) risultano tutti dalle mie Memorie, memorie « inutili », ma nelle quali tutto ciò che è detto è vangelo. Innanzi tutto la chiara e legittima difesa dello scrivere colto e della purità della nostra lingua. Rimanere impassibile dinanzi al massacro fatto, in buona o mala fede, per speculazione o per ignoranza del nostro dolce linguaggio, mi sarebbe parso un delitto. La lingua!? E' la parte più importante del patrimonio di una Nazione e va difesa con le unghie e coi denti. Io l'ho fatto e ne sono fiero; mio fratello Gaspare l'ha fatto con me e non è meno orgoglioso. E i Granelleschi con noi! Parruccone si, ma codardo no. In secondo luogo il proposito di dimostrare, contrariamente all'opinione che si era man mano venuta formando, che non deve dirsi « pregiudizio » ciò che non nuoce, anzi giova, ed è necessario all'umanità. Ed è proprio perchè io sono insorto contro tutto ciò che nel Teatro (come nella vita) portava fatalmente a far credere non essere altro che « pregiudizi » il battagliare contro le voluttà illecite, le violenze, le sfrontatezze, le lusinghe, gli inganni, le truffe, le ladrerie e quanto altro poteva portare un nocumento alla solidità e alla moralità della famiglia, che sono stato giudicato un parruccone, un misantropo, un solitario.

Batte un pugno sul tavolo e grida:

— Solitario, sì: meglio vivere appartato, che unirsi alla schiera degli alchimisti delle idee, dei deformatori della morale, dei guastatori della fede! Meglio aver la taccia di scontroso, per il non saper vivere abbastanza romanzescamente, che tradire se stessi e le proprie convinzioni! Meglio vivere solitari che affannarsi, frequentando, rincorrendo e adulando per le vie, per le botteghe e per le conversazioni, la gente che non si apprezza e non si stima e non si ama, con l'unica intenzione di formarsi un partito e di ingrossarlo.

L'eccitazione procura al poeta uno scoppio di tosse che lo scuote tutto e lo obbliga a restar qualche momento in silenzio. Fermo nel mio convincimento, io continuo a tacere. Quando la tosse si è calmata può ricomporsi e continuare:

— Che io non mi sia sbagliato nel giudicare Goldoni e il suo Teatro, può constatarlo chiunque ragiona in buona fede. Ho detto e ripetuto che ritenevo Goldoni capace di fare delle ottime commedie e che se non era riuscito a farle era solo perchè aveva poca coltura, poco discernimento e si era trovato nella necessità, per appagare i poveri comici dai quali era stipendiato, di buttare fuori, una dopo l'altra, senza aver modo di rinederle, di correggerle, di migliorarle, tante e tante commedie. Tante commedie ma fra le quali non ve ne è alcuna, specie quelle scritte in italiano, che sia esente da difetti. C'è della verità, c'è della naturalezza, c'è del comico in tutti i suoi lavori, particolarmente in quelli scritti in dialetto, nel quale era dottissimo, ma l'intreccio è quasi sempre meschino; virtù e vizi sono spesso mal collocati e il vizio troppe volte esaltato; gli equivoci sono sempre plebei; caricati i caratteri. Di notevole, di veramente notevole, non ha scritto che il Burbero benefico e le commedie dialettali. In queste c'è veramente del buono; non fosse altro che la conoscenza dell'animo popolare, che però ha avuto il torto di esaltare incondizionatamente, quasi che solo tra il popolo ci sia del buono e non anche nelle altre classi, e non nella nobiltà, che pure ha dato e dà tanto lustro al Paese. Altra cosa il Chiari. Un cervello acceso, disorientato, pedantesco, quello dell'Abate bresciano. Le sue commedie sono dei salti da stivali delle sette leghe. Qualche buona sorpresa teatrale c'è; c'è qualche descrizione bestialmente felice, ma una morale perniciosa e uno stile il più gonfio e ampolloso di tutto il secolo. Come Goldoni, il lindo, il casalingo Goldoni, tanto chiaro da essere banale, abbia potuto imparentarsi con lui ed imparentarsi sino al punto da dimenticare quelli che erano i suoi precetti teatrali, il suo verbo, per fare, con le varie Ircane e Persiane che ha mandato per teatro, delle opere che il Chiari poteva dire sue tanto alle sue rassomigliano nello stile e nei versi obbrobriosi, non me lo spiego. Bel gusto polemizzare per poi fare le stesse cose e anche peggio. Non diversamente ha fatto con me. Quando con le mie favole, con gli Amori delle mie Melarance, con il mio Re Cervo, il mio Corvo, sono riuscito a dimostrargli che si poteva benissimo ottenere il favore popolare anche con i « racconti della nonna », con il meraviglioso, si è affaticato il cervello per mettere fuori il Buono e cattivo genio e ha documentato, con gli stessi consensi ottenuti, che io ero nel vero. Non le pare?

A questo punto Gozzi, visto che non mi decido ad interromperlo, dimentica di essere il poeta che ha dato voce all'Augellin Belverde e mi investe:

— Ho esaltato la Commedia dell'Arte: sicuro! E non so che lodarmene. Niente era per me più doveroso. E non soltanto per l'ammirazione e l'affetto che avevo per i nostri comici, ignoranti, sin che si vuole, pretenziosi, bizzarri, scriteriati, e sopra tutto venali, ma di tale genialità da essere ammirati, applauditi ed imitati in tutte le parti del mondo, ma perchè ritenevo la Commedia dell'Arte la più utile, perchè la più redditizia per le Compagnie comiche italiane; perchè da più di trecento anni esisteva, e, combattuta in ogni tempo, continuava ad esistere; e anche perchè mi è parso doveroso castigare quei due nostri Menandri prendendo in protezione le amenità, i sali, i lazzi della farsa improvvisa, dei nostri Truffaldini, dei nostri Tartaglia, dei nostri Brighella, dei nostri Pantalone e delle nostre Smeraldine.

Non fiato, ma Gozzi immagina un mio gesto di protesta e si fa più cattivo:

— E' così! Non protesti: è così! Ed è stata la mia un'azione disinteressata, totalmente disinteressata, dalla quale se ho ritratto un po' di gloria (molta gloria, a sentire quello che oltre confine si è scritto di me, considerato il creatore della commedia popolare), ho anche avuto molte amarezze, molte delusioni e molti guai. Sfruttato dai comici, dai quali non volli compensi per non legarmi, non ho avuto per premio neppure quel po' di affetto costante che avrei desiderato di avere e a cui avrei avuto diritto almeno da parte di quella scriteriatissima Teodora, tanto vezzeggiata e aiutata da me, e che doveva terminare la sua scombinatissima vita in manicomio.

Mi decido finalmente ad aprire bocca.

— E non le è mai passato per la mente che poteva essere in errore, che la riforma voluta dal Goldoni aveva liberato i palcoscenici da tanto ciarpame e ridato al teatro una dignità, una probità, una moralità, uno stile, e di qui la sua gloria? E anche, e perchè no?, che il maggiore poeta comico italiano, per altre vie e con altre forme, non ha fatto altro che perseguire le sue stesse finalità?

Risponde brusco:

— Può darsi, ma quando me ne sono accorto non avevo più che delle ombre intorno a me ed ero anch'io un'ombra di me stesso. Ottant'anni non sono pochi. Le persone e le cose che mi erano state care e che a mio modo avevo amato non erano più. Scomparsa era anche la nostra grande Repubblica, frantumata dal turbine rivoluzionario che io avevo previsto e paventato. Che tristezza!

GIGI MICHELOTTI.

S. E. Bottai, Ministro dell'Educazione Nazionale, e S. E. Vallauri, presidente dell'« Eiar », assistono al saggio di canto compreso nel programma di chiusura delle trasmissioni scolastiche dell'anno XV.

IL BICENTENARIO STRADIVARIANO

Cremona, la città del Torrazzo, ha iniziato il ciclo delle annunziate cerimonie commemorative del celebre liutaio Antonio Stradivari aprendo nella gran sala del Palazzo Cittanova una Mostra di liuteria antica: si offrono nelle teche, all'ammirazione del foltissimo pubblico dei visitatori e degli intenditori, preziosi esemplari di grandi violini italiani del Sei e del Settecento: qua si scorge un gruppo degli antichissimi Amati, che sono alle origini della scuola di liuteria cremonese, già perfetti nelle loro caratteristiche di forma e di rendimento sonoro; là lo splendido gruppo di Francesco Ruggero detto il « Per »; più oltre la stupenda viola del Grancino e poi i Guarneri e infine gli Stradivari, strumenti gloriosi che, anche nella clausura del silenzio, sembrano esprimere la loro anima melodiosa che ha fatto palpitare tanti cuori, ha lenito tanti dolori ed esaltato tante anime.

Ma le celebrazioni cremonesi ed italiane di Antonio Stradivari non potevano limitarsi a mostre retrospettive di tecnica liutistica, a celebrazioni, quindi, silenziose, chè l'anima musicale e canora dei violini è sempre viva sotto i cieli d'Italia e la poesia del violino è sempre sentita nella patria di Paganini, e quindi, a fiancheggiare la Mostra, a completarla, a commentarla, si susseguono le rappresentazioni ed i concerti. Questi si sono iniziati nel decorso maggio con un Concerto del Quartetto Busch e del pianista Rodolfo Serkim, che si è svolto nel Teatro Ponchielli. Nel programma figuravano il « Quartetto in mi minore » di Verdi a cui ha fatto seguito una delle sei « Serenate » di Giovanni Battista Viotti ed infine il « Quintetto », op. 34, di Brahms, per pianoforte ed archi. Opere celebri, pezzi di squisita fattura, tutti eseguiti magistralmente dal Quartetto Busch e dal pianista Serkim.

A questa prima manifestazione celebrativa del celebre liutaio cremonese ha fatto seguito l'eccezionalissimo Concerto per archi diretto dal maestro Antonio Guarnieri, concerto come raramente la cronaca musicale ne registra non soltanto in Italia ma nel mondo, al quale ha corrisposto un'adunata di virtuosi, di solisti come Adolfo ed Hermann Busch, Goesta Andreasson, accanto ai quali figuravano degnamente quelli che un giornalista presente ha definito, con pittoresca espressione, « luminari dell'arco », e cioè Abbado, Campajola, Corti, Carpi, Cillario, Ferro, Materassi, Micheli, Principe, Matteucci, Boni, Bonucci, Brunelli, Ianigro, Mazzacurati, Oblach, Billè, e il maestro Ferrari Trecate al cembalo. Adunata di « luminari » e fusione mirabile di strumenti.

A questa eccezionale festa d'arte, che ha sollevato tanta curiosità ed ottenuto un vibrantissimo successo, seguirà dal 1° all'11 luglio nella piazza del Comune una stagione d'opera alla quale i radioascoltatori saranno partecipi perchè l'*Eiar* trasmetterà le opere che verranno eseguite. Il cartellone comprende la *Forza del destino* e il *Rigoletto* di Verdi, concertate e dirette dal maestro Gino Marinuzzi.

Inoltre verranno eseguiti un grande Concerto Monteverdiano, diretto dal maestro Vincenzo Bellezza, che avrà per sede la Piazza del Comune, il 14 luglio, ed un grande Concerto di musica sacra, con strumenti antichi cremonesi, che si svolgerà nel Duomo della città.

Nella scorsa settimana, compresi nella celebrazione stradivariana, Cremona ha ospitato i partecipanti al Convegno nazionale delle Società dei concerti, istituzioni che hanno infinite benemerenze nella diffusione della cultura musicale, e i partecipanti alla Rassegna dei giovani concertisti italiani.

Sono stati relatori al Convegno nazionale delle Società dei concerti, l'avvocato comm. Manlio Sestito, l'ing. Luigi Morini, l'avv. comm. Guido Boni, il maestro Goffredo Petrassi, il dott. Pier Maria Trucco, il maestro Ugo Benvenuti, il dott. Francesco Cochetti, l'on. senatore conte Di San Martino Valperga.

Il dott. Francesco Cochetti, direttore capo dei servizi programmi dell'*Eiar*, ha con chiarezza di vedute ed elegante semplicità di espressione svolto un tema molto interessante, e cioè quello che ha fatto la Radio in favore della musica moderna e dei giovani concertisti.

Non è esagerare se si afferma che la Radio è per i giovani concertisti una palestra sperimentale di capacità e un mezzo immediato di presa di contatto col pubblico. Nella Radio e per la Radio si rivelano ormai i nuovi talenti musicali: rifuggendo da ogni misoneistica intransigenza, il che sarebbe contrario alla sua stessa modernità, la Radio si studia di scoprire e di portare alla ribalta della maggior sala di spettacoli, che mai un musicista abbia sognato di avere, quanti si dedicano alla composizione e alla esecuzione delle opere musicali.

Tutte le relazioni presentate al Convegno hanno dato motivo a dibattiti interessanti e proficui.

A conclusione delle celebrazioni stradivariane avremo ancora un Concerto di eccezionale importanza. Accogliendo i voti pervenutigli da alte personalità e da moltissimi amatori della musica, il Comitato esecutivo delle celebrazioni stradivariane, presieduto dall'on. Farinacci, ha preso la decisione di ridare voce ai celebri strumenti svegliandoli dal loro secolare silenzio, affidando al maestro Guarnieri la direzione di un Concerto finale conclusivo al quale prenderanno parte i solisti che già hanno collaborato con tanto fervore ed entusiasmo alla riuscita dei programmi musicali celebrativi. A questi virtuosi degli strumenti a corda saranno affidati venticinque Stradivari e sedici tra Amati e Guarneri del Gesù.

Una scena del film storico su Stradivari, film di cui si è avuto un saggio in una trasmissione televisiva da Stoccarda.

MARIA PIA E LA CAMERATA RADIO FIRENZE

Durante una delle loro periodiche «adunate» al Reale Giardino di Boboli, i «piccoli amici» della «Camerata» di Radio Firenze hanno avuto la lieta, insperata sorpresa di poter salutare la Principessina Maria Pia di Savoia. Il gentile, graziosissimo episodio — che ha vivamente commosso piccoli e grandi — ha ispirato ad Adriana Tofani Tasolini queste «materne» considerazioni.

Maria Pia e il regno di «Bagonghia»: sembra il titolo di una storia fantastica: Maria Pia, una bella bambina che vive qualche rosea avventura in un paese di nani; il celebre nano dalla barba fluente e dai classici ciuchini, la cara Fatina Dianora in volo sulla sua nuvoletta verde, i «bagonghini», schiera incantata che tesse per lei una bella fiaba...: ma non è così o almeno non è assolutamente così.

Maria Pia è una bella bambina, proprio la più bella bambina d'Italia. I «cantuccini» conoscono, è vero, gli incantesimi delle fiabe perchè la Radio li ha condotti spesso in un mondo irreale per mano al celebre Bagonghi e alla notissima Fata Dianora, ma sono bambini, e questa volta erano soltanto bambini fiorentini dai ventidue mesi — esattamente l'età del più piccolo — fino ai...

E i bambini fiorentini hanno avuto in numero di oltre cento, nella loro qualità di ascoltatori assidui della Radiocamerata dei Balilla e delle Piccole Italiane, il piacere di entrare di favore nel giardino della Reggia e di poter porgere al primo Fiore Imperiale i loro fiori ed il loro affettuoso saluto.

C'erano con loro il buon Nano, Fata Dianora, la dolce Annunciatrice, e molti babbi e molte mamme, e siamo state noi mamme a domandare al nostro vecchio, romantico giardino — piccola Maria Pia — notizie della sua felicità alla pressione dei tuoi piedini regali sul suo dorso ghiaioso.

«Da tempo — gli abbiamo detto — Boboli, amico caro dei nostri giovedì infantili, non vedevi, all'ombra degli alberi adusti, un così bel fiore di Savoia: da più di vent'anni certo. Tu ricordi con gioia il fiero fanciullo ch'è oggi il «papà» di due frugoli giocondi, e le dolci «ziette» che il Destino ha portato lontano per le vie solari della famiglia e del Trono, ed hai sentito fremere il tuo vecchio cuore quando in un mattino di maggio è scesa in qualche tuo recondito prato, dall'automobile nera, la bella bambina che si chiama «Altezza Reale» e sei ringiovanito d'un tratto dal «Bacchino» all'«Anfiteatro», dal «Nettuno» ad «Annalena», e le tue rose d'un tratto hanno fiorito per la «nostra bambina».

«Nostra» l'abbiamo sentita tutti noi, quando l'autista ha aperto lo sportello della macchina e la bimba dalla vestina bianco-azzurra, dagli occhioni neri e dal visetto grave, ci ha guardato — e non ci è sembrata illusione del nostro fervore — con simpatia.

Un «cantuccino» ha pianto quando la macchina della «bambina regale» è scomparsa: credeva — ci ha confessato — di poterle insegnare tanti bei giuochi che lui solo sa e di poter fare «il chiasso» con lei... Gli ha asciugato le lacrime l'automobile che lentamente tornava verso di noi ed è stato un delirio: tutti, in un attimo, abbiamo pensato che fosse stato un desiderio della Principessina: c'erano tanti bambini intorno alla grande vasca di «Annalena», tutti bambini che volevano lei, che le battevano le manine ed ai quali certo batteva un poco anche il piccolo cuore; si chiamavano: Bibi, Paola, Franco, Gianni, Carla, Margherita, Maria, e forse sarebbe stato bello scendere in mezzo a loro... Noi mamme, almeno, che crediamo di conoscere i bambini, abbiamo pensato così: è una Bimba anche lei e per ora la corona non le pesa.

«Mimma bella...»
«miimma bella...»

Quando la tua bella manina paffuta è tornata ripetutamente alla bocca nel gesto del bacio, piccola cara Principessina, i nostri bambini ti avrebbero preso con loro per il più bel «girotondo», ma noi avremmo voluto stringerti al nostro cuore di mamme perchè tu sai, più che la principessa reale di Casa Savoia, nel cui culto crescemmo ed amammo, tu sei anche la «nostra bambina» da quando demmo con cuore di sorelle il «benvenuto» alla tua dolce Mamma, fra noi, e quando seguimmo ansiose per lei e per te la tua venuta nel giardino dei Savoia.

Dietro alla grande automobile che spariva nel giro della vasca c'era la più piccina che gridava, battendo le mani: «miimma bella... miimma bella.. miimma bella...». E tutte le mamme, con occhi un po' lucidi e bocche ridenti, tante mamme, giovani come la tua bella Mammina, l'hanno presa in braccio e hanno dato a lei i baci destinati a te.

Il nostro vecchio Boboli fremeva di gioia... E il vecchio Nano e Fata Dianora erano raggianti: erano riusciti a realizzare la bella fiaba...

A. T. T.

PERSONAGGI DI TEATRO

«LA SIGNORA ROSA» di Sabatino Lopez

A taluni vien affto di pensare che il personaggio principe di questa commedia tragicomica, la quale finisce benissimo a sollievo di tutte le anime sensibili che temono il contrario durante lo svolgersi dell'azione diligentemente divisa in scene patetiche, umoristiche e commoventi, non sia la donna dalla quale essa prende il titolo, bensì il signor Felice, detto Zazzera.

Se il signor Felice fosse il padrone della situazione, l'autore se ne sarebbe accorto prima degli spettatori e gli spettatori se ne accorgerebbero al chiudersi del velario. Egli avrebbe trionfato e sarebbe una delusione per tutti. Chi impone la propria personalità alla nostra ammirazione è invece la signora Rosa. La dominatrice è questa creatura del popolo dalla volontà granitica, dall'intuizione eccezionale e dall'energia stupenda, la quale, grazie ai turbamenti ai lamenti e alle lagrime può far dubitare di sè, ma per conto suo dubita soltanto degli altri. Semplice e minuscola, ella occupa per due terzi il palcoscenico e il nostro cuore. Fin dall'infanzia, quando ancora nessuno meditava la sua celebrazione, ella aveva dei polsi fermi e l'immaginazione in fermento. Povera, bella ed onesta, aveva imparato a difendersi prima che a puntarsi le trecce. La dignità le proteggeva la rosea carne appetitosa come una corazza senza fenditure. S'era abituata a ridere, con tutti quei denti bianchi, anche di chi le piaceva a dismisura. E ridendo non socchiudeva gli occhi per paura d'essere colta di sorpresa, come un gendarme distratto dal pugno d'un delinquente. L'amore era andato verso di lei con una certa timidezza, quasi supplicando. E soltanto per quest'astuzia di mendico, falso minorato, era riuscito ad incantarla. Temporaneamente. Forte per due, ella aveva detto di sì come una regina a un suddito in ginocchio. Aveva fede nelle proprie risorse, come prima, come dopo; e le delusioni erano passate sulla sua anima come il vento sulla cima delle quercie, senza nuocere che alle foglie, cioè alla sua innocenza.

I due figli di sesso diverso, che lo spregevole marito le aveva lasciato, le sembravano due monete che recassero la propria effige; buone per il pedaggio dalla vita alla morte.

Continuò a ridere senza amarezza. Il lavoro la inebbriava più dei profumi, dei liquori e della consapevolezza di valere qualche cosa. Padrona dei propri sensi, come se li avesse inchiodati al battente della sua gioventù finita, ella guardava gli uomini come le portinaie i monelli: vigile, indulgente e preparata alla peggio.

La scollatura discreta, la pettinatura alta, le maniche rimboccate, ella mostra di sè quanto basta per seminare il desiderio; e la inconscia facoltà all'analisi la fa muovere nell'atmosfera infuocata come un polipo d'amianto, i tentacoli pronti ad afferrare il risultato concreto.

Pura come l'acqua della fonte a cui disseta la sua bella bocca arcuata, ella ha certo imparato dal demonio l'arte di trafiggere con i suoi occhi lampeggianti il petto villoso di quello Zazzera che preme i due solidi pugni sulla faccia per non picchiarli sulle rotonde spalle della provocante donna inafferrabile.

I figli crescono come alberi. La povertà non fa loro del male in nessun modo. Essi camminano senza intoppi verso la gioventù e l'amore. Zazzera, il colosso dai piedi vacillanti, sopperisce alle necessità imperiose, quando il suo intervento risulta provvidenziale. Abituato a vincere, egli continua a desiderare quella Madre che è diventata il simbolo della volontà inamovibile e che tuttavia continua a sorridere, a ridere e a scoprire la fronte, il collo e le braccia quasi per mostrare tutto ciò che un giorno le servirà, senz'ombra di peccato, per salvare il figlio maschio dalle unghie d'una cattiva femmina e dalle feritoie del carcere.

Allora noi vedremo il signor Felice quale lo vide l'autore: gigantesco e puerile come si conviene a un grosso bestione ammaliato dalla virtù inseguita per tutta la vita.

All'epilogo, per la prima volta, l'intelligente e ostinato lavoratore dalla terribile voce, il bell'uomo danaroso che continuò a comperarsi l'amore come il pane quotidiano, il Don Giovanni da paese risoluto e caparbio, capirà finalmente di aver corso dietro a un'astrazione allungando le ingorde dita su di una forma concreta, nell'illusione di essere il predatore, anzichè l'affascinato.

MALOMBRA.

LE FAVOLE DEI MELODRAMMI DELLA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR anno XV
pubblicate sul Radiocorriere, sono state riunite in un quaderno che è messo in vendita a L. 0,75
Indirizzare le richieste al RADIOCORRIERE - Torino - Via Arsenale, 21

COLLOQUIO DI GENII

L'AMMIRAZIONE di cui Wagner e Beethoven godono in Inghilterra si potrebbe quasi definire fanatica: le loro composizioni trasmesse di continuo per radio, sono ascoltate con religione.

Non sembra tuttavia che i due grandi musicisti abbiano avuto la stessa ammirazione verso il popolo inglese, se si deve giudicare dagli scritti di Riccardo Wagner. In uno di essi in ispecie, *Una visita a Beethoven*, gli Inglesi non appaiono sotto luce troppo simpatica. Presuntuosi, cocciuti, sicuri di poter raggiungere ogni scopo a cagione del loro denaro (eravamo nel 1840; nel 1937 le cose sono un po' mutate, ma... *glissons...*) quasi il denaro soltanto sia una forza nel mondo.

Dal momento in cui una sinfonia, udita per caso, rivelò a Wagner il genio possente di Beethoven, egli non ebbe che un desiderio: conoscere l'artista che aveva creato simile capolavoro. Il progetto fu qualche po' ritardato dalla mancanza di mezzi. Infine il giovane Wagner si pose in cammino per raggiungere Vienna. A piedi, vero pellegrino sospinto da una fiamma d'amore.

Wagner traversava le belle campagne della Boemia. I suonatori d'arpa e i cantori nomadi abbondavano in quel paese. Egli s'imbattè in una truppa di musicisti ambulanti, attaccò discorso con essi, suonò insieme con loro, a sostituzione del violinista che aveva una mano malata, la grande composizione di Beethoven per sette strumenti.

La sua antipatia per gli inglesi ha inizio da questo episodio della sua vita. L'orchestra ambulante era giunta al finale, quando una elegante carrozza da posta le si fermò dinanzi. Un giovane biondo, mollemente sdraiato sui cuscini, si pose in ascolto; poi trasse di tasca un tacculino, segnò qualche annotazione, gettò una moneta d'oro e continuò la strada, dopo aver rivolto al domestico qualche parola in inglese.

Nessuno raccolse la moneta. I musicisti avevano sonato per procurare a se stessi una gioia. Il denaro sembrava loro un'offesa.

A Vienna, Wagner dimentica gli inglesi. E' felice di sapere che il suo sogno è vicino a diventare realtà. Fissa la sua dimora in un albergo di modesta apparenza, sito dinanzi alla casa di Beethoven. Dopo due giorni di riposo, si reca dal maestro. Tenta invano per quattro volte di essere ricevuto. Sempre la medesima risposta: « Beethoven non è in casa ».

Sulla scala dell'albergo una voce gli domanda: « Avete veduto Beethoven? ». E' il viaggiatore inglese che ricompare. Anch'egli risiede al medesimo albergo per essere prossimo alla casa del maestro. E subito toglie a Wagner ogni illusione. Beethoven è lunatico, non vuole vedere nessuno.

I giorni passano. Beethoven rimane invisibile.

Consigliato dall'albergatore, Wagner si reca in una birreria frequentata di solito dal maestro. L'Inglese lo segue, ombra instancabile e molesta. Non gli importa che Wagner lo tratti male. La sua idea fissa è vedere Beethoven. Al resto non bada. Quando il maestro entra, si svolge fra i due una specie d'alterco. Wagner trattiene l'Inglese per un braccio; egli, album in mano, si precipita verso Beethoven. « Ho l'onore di presentarmi all'illustrissimo compositore e onorevolissimo signor Beethoven ».

Beethoven ha la percezione immediata dell'agguato. Si scarta rapido, fugge attraverso il giardino. Wagner, esasperato, tira l'inglese così forte per una falda dell'abito che questa gli resta fra le mani. Beethoven è scomparso, deità inafferrabile.

Le risorse finanziarie di Wagner si vanno rapidamente esaurendo. Qualche giorno ancora e dovrà lasciare Vienna. Egli fa un ultimo disperato tentativo. Scrive al suo idolo. Non è un Inglese, come egli ha creduto, ma un povero Tedesco ricco soltanto d'entusiasmo. La risposta è favorevole. Beethoven lo attende per il domani. Ma sarà sottoposto prima ad un'altra terribile prova. Quell'inglese indemoniato spia presso la porta della casa di Beethoven il suo ingresso. Con il denaro è riuscito a sapere dell'invito. Ogni entusiasmo, ogni poesia dileguano dall'animo di Wagner. Non gli riesce di liberarsi di quell'ombra, che scivola con lui nel santuario del maestro.

« Ho l'onore... », comincia l'inglese.

« Non vi sento, signore », dice Beethoven, « e inoltre faccio fatica a parlare. Scrivete ciò che desiderate da me ».

L'inglese riflette un momento, trae di tasca un elegante album di musica e si rivolge a Wagner: « Volete scrivere per me che prego il signor Beethoven d'esaminare le mie composizioni? Se trova qualche passaggio che non va, lo segni con una croce ».

Wagner scrive. Beethoven legge, prende l'album dell'Inglese, lo mette in disparte e gli dice: « Ve lo rimanderò, signore ».

Con un dignitoso inchino l'inglese si ritira.

« Questi turisti inglesi mi hanno già torturato a sangue », commenta Beethoven. « Vanno a visitare un povero musicista come se si trattasse di una bestia strana ».

I due grandi sono finalmente soli. La comunione dei loro spiriti comincia.

GALAR.

LA STORIA DELLA MUSICA

CINQUANTOTTESIMA PUNTATA

Qui scrisse alcune pagine pianistiche importanti ed ebbe buone accoglienze anche nella migliore società, così che gli riuscì di vincere finalmente, nel luglio 1830, l'ostilità materna per la carriera musicale. Deliberò di fare il concertista di piano, ma una specie di paralisi del quarto dito della destra, sforzato da esercizi illogici, troncò il suo sogno. Approfondì allora gli studi d'armonia e contrappunto, sprofondandosi specialmente nell'opera di Bach, dedicandosi alla composizione musicale e alla redazione d'una Rivista in cui i « Davidsbündler », o compagni di Davide, s'impegnavano a difendere la musica contro i Filistei, cioè contro il pubblico crasso e volgare. Si ritrovano qui tre personaggi atti a definire originalmente la mutevole anima del musicista: personaggi già apparsi fin dal 1831 in un articolo sulla « Gazzetta musicale universale », ricco di reminiscenze e di atteggiamenti derivati da Richter e da Hoffmann, e rispondenti ai nomi di « Eusebio », dolce e tenero, di « Florestano », fiammeggiante e impetuoso, e di « Maestro raro », saggio ed equanime. Tali personaggi fantastici, che ritroveremo nel « Carnaval », sono portavoce delle osservazioni acute e geniali di Schumann. Sul più bello della promettente attività, un terribile attacco di nevrastenia colpì il maestro, che per la prima volta dubitò di star per perdere la ragione. Ma si riprese, fortunatamente, e nel 1834 potè dar molto di sè alla composizione e alla Rivista, ch'ebbe il merito di rilevare musicisti allora discussi o malnoti. Berlioz, Chopin, Mendelssohn, Liszt, Wagner, ecc., vi sono compresi ed aiutati, in articoli che si possono definire piccole opere d'arte. Dopo amicizie femminili che non lo portarono al matrimonio, il cuore gli si aprì per il grande amore che avrebbe riempito l'intera sua vita. Chiese, d'accordo con la fanciulla, la mano di Clara Wieck, che gli fu rifiutata dal padre tenacemente per cinque anni. Un soggiorno a Vienna, donde spera di diffondere in tutta l'Austria la sua Rivista, non è troppo fortunato. Nel 1840 deve ricorrere ai tribunali per vincere l'opposizione di Wieck, che lo accusa d'ubriachezza abituale e gli scaglia contro un libello. Ma può alfine realizzare il suo sogno d'amore, mentre l'Università di Jena lo nomina dottore « honoris causa ».

La vita non è però troppo rosea. Clara, eccellente pianista, è più ricercata ed applaudita di lui, che, nominato da Mendelssohn professore di piano e di composizione al Conservatorio di Lipsia, non ottiene grandi risultati, a causa della timidezza e dell'eccessiva taciturnità. Nel 1845 le vertigini prendono ogni tanto a torturarlo. Si trasferì poi a Dresda, e nel 1850 a Düsseldorf, direttore musicale della città. Non gli mancarono umiliazioni, delle quali, col suo carattere, sofferse moltissimo. I suoi disturbi ogni tanto si facevano sentire, aggravati e seguiti da sempre più lunghi periodi d'accasciamento. Il 1853 fu buono negli ultimi mesi, e rallegrato dalla conoscenza del violinista Joachim, per il quale scrisse l'op. 131, e da quella di Brahms, nel quale salutò l'eroe capace di debellare non solo i Filistei, ma anche gli « Evangelisti di Weimar », ossia la scuola neo-tedesca di Wagner-Liszt. Era pieno di buoni propositi, quando ai primi di febbraio del 1854 allucinazioni dell'udito e apparizioni d'angeli e di demoni (si era dato da qualche tempo anche allo spiritismo) vengono a sconvolgergli la ragione. In un lucido intervallo, chiede egli stesso d'esser trasportato in una casa di salute, per non riuscir pericoloso alla moglie incinta, ma nella notte del 26, eludendo la sorveglianza, fugge, e mezzo vestito va a buttarsi nel Reno. Salvato da alcuni barcaioli, vien trasportato in un manicomio presso Bonn, in cui vive due anni ancora, mentre le tenebre si addensano sempre più. Il 29 luglio del 1856 chiude per sempre gli occhi, che già da qualche mese non conoscevano più nè persone nè cose.

Ha ragione il Basch di concludere che questa vita fu una lotta incessante contro una forza nemica, radicata nel più profondo dell'inconscio, una forza che scattava contro ogni iniziativa del grande musicista che, « ai piedi di Beethoven e a fianco di Schubert, mostra la via a Wagner ».

Schumann è riconosciuto da tutti come il più tipico tra i musicisti romantici tedeschi, e cioè tra quei compositori che non seguirono Bach e Beethoven nel far materia della musica i grandi ideali della vita, come l'anelito a Dio, l'aspirazione alla libertà, l'amore degli uomini e della natura; ma che diedero a contenuto della loro arte i sentimenti individuali e fugaci e la reazione subitanea del sentimento al torrente delle impressioni che investe l'anima ad ogni momento. E' vero — dice bene il Basch — che Bach e Beethoven, pur amando le grandi forme, non sdegnarono le piccole, ma le commozioni conservarono anche in tali forme il pudore la serenità e la nobiltà dell'universale. Nei romantici, i grandi temi sono lasciati da parte, e quando vien fatto ricorso alle forme ampie della sonata, della fantasia e della sinfonia, si avverte un netto sforzo tra l'elaborazione metodica e tradizionale dei temi, e la prepotenza d'un mondo d'affetti tumultuante.

Questa caratteristica la ritroveremo in Schumann, nei suoi « piccoli quadri, impressioni, sonetti, pagine d'album, che sono frammenti dell'anima universale, spruzzi dell'onda che perennemente si frange allo scoglio » (Magni Dufflocq), insieme con parecchie altre, come il febbrile tumulto delle armonie, il dualismo delle anime discordanti nello stesso petto, l'oscillazione fra stati d'animo contrari senza mai quella catarsi che conclude le titaniche battaglie di Beethoven, il fremito dell'inquietudine e la morbosità del tendere, con passo da trasognato, verso cime che si sanno irraggiungibili. Melodia sovente tortuosa, oscillante fra più tonalità, ritmi spezzati, languori nostalgici e impeti febbrili, gracilità femminili e scatti imperiosi vi sono in lui, ma quasi mai la gaiezza, la serenità, l'equilibrio. Vivacità che ad ogni momento sta per degenerare in eccitazione; buon umore, ma tinto subito di malinconia: sogni immacolati che sprofondano nell'incubo; impeti d'amore aduggiati da ombre nostalgiche. Così il Basch. Non meno acutamente il Magni Dufflocq: « Ognuno di noi ha in cuore una coppia Eusebio-Florestano, ma la tiene a briglia corta, e domina tanto i languori dell'uno che gli ardori dell'altro. Invece, il vaporoso Schumann se ne lascia dominare, e il dualismo della sua anima diviene continua sofferenza. Così tutto oscilla dentro di lui tra sogno e realtà; ogni eroe della sua fantasia cammina trasognato, come lui stesso, verso cime che sa di non poter raggiungere, realizzando per tal modo i postulati più necessari del Romanticismo, ponendosi nella storia dell'arte al polo opposto di quel sano, vigoroso, ben definito volere, che caratterizza per Goethe il procedere classico: al polo opposto di Mozart e di Beethoven ». Il che può ammettersi, purchè si ammetta insieme che Schumann toccò non di rado il capolavoro, e che perciò raggiunse, sia pure non sempre, la conciliazione delle due anime. L'opposizione goethiana di classico e romantico, come di sano e malato, non è più d'un paradosso. Pascal e Heine non hanno per la malattia il disprezzo dell'olimpico Goethe, che godette sempre una salute di ferro e che morì più che ottantenne. Anche la perla è il prodotto d'una malattia, e nessuno può dolersene.

(Continua). **CARLANDREA ROSSI.**

LA PAROLA AI LETTORI

RADIOAMATORE TRIESTINO.

Posseggo un apparecchio supereterodina a cinque valvole, costruitomi da poco da un buon elettrotecnico. Da quando ho cambiato residenza noto dei rumori e delle forti scariche che coprono la voce dell'apparecchio. Dette scariche le sento soltanto quando passa il tram, che dista dalla mia abitazione appena una ventina di metri. Vorrei sapere se è possibile eliminare tali disturbi, e quali dispositivi dovrei applicare all'apparecchio per migliorarlo.

Le consigliamo l'uso di una buona antenna esterna con discesa schermata sino all'apparecchio. Antenna e discesa dovranno esser tenute ben isolate dai muri della sua abitazione. Per quella parte dei disturbi, poi, convogliata sulla linea di alimentazione del suo apparecchio, potrà esser utile l'uso di un filtro d'arrivo, di cui, a richiesta, potremo inviarle lo schema.

D. G. F. - Torino.

Ho captato, una volta, Coltano Radio sul m. 47 circa, ma credo che trasmetta anche su altre lunghezze d'onda, e desidero perciò sapere quali lunghezze d'onda adopera la suddetta Stazione. Ho notato poi che dai 40 ai 50 metri vi sono molte stazioni che trasmettono in diverse lingue, la maggior parte delle quali disimpegnano servizio telefonico. Desidererei quindi avere un elenco dettagliato di tali Stazioni.

Stazioni che effettuano traffico telefonico sposano la propria lunghezza d'onda a seconda delle ore del giorno, e a seconda della località in cui la trasmissione è diretta.

Comunque esse non sono destinate a effettuare servizio di radiodiffusione, e non ci sembra sia il caso darne un elenco.

ABBONATO D. S. - Messina.

Posseggo una radio a cinque valvole, con la presa per il fonografo. Desidererei conoscere, per mezzo del giornale, se applicando al braccio del grammofono un qualsiasi « pick-up » posso ottenere una perfetta riproduzione di dischi. In altri termini deve il « pick-up » soddisfare a determinate condizioni in rapporto alle caratteristiche dell'apparecchio radioricevente?

Effettivamente il pik-up deve essere di impedenza adatta al circuito di utilizzazione. Peraltro i pik-up generalmente in vendita per i comuni grammofoni si prestano benissimo ad essere usati con gli apparecchi radio di tipo normale.

ABBONATO 1255 - Viareggio.

Desidererei conoscere se potreste indicarmi un filtro che elimini i disturbi provocati al mio apparecchio da una cabina di trasformazione che trovasi a circa 50 metri di distanza da casa mia.

Se ella ci comunica il suo indirizzo potremo inviarle lo schema di un filtro per l'eliminazione dei disturbi convogliati sulla linea di alimentazione.

Pei disturbi captati dall'aereo, conviene che ella provveda ad installare un'antenna esterna, il più lontano possibile dalla cabina di trasformazione, ed orientata in direzione normale a quella delle linee che partono dalla cabina stessa. La discesa dell'antenna dovrà essere fatta con uno degli appositi conduttori schermati reperibili in commercio.

G. S. - Genova.

Possiedo un apparecchio a quattro valvole che uso in campagna con l'antenna interna e senza terra. E' molto sensibile, ma è pochissimo selettivo. Prego dirmi se questo difetto può dipendere da valvole alquanto esaurite.

La scarsa selettività può dipendere da esaurimento di qualche valvola del suo apparecchio e le consigliamo pertanto di farne verificare l'efficienza. A richiesta potremo poi farle avere lo schema di un filtro d'antenna, per mezzo del quale la selettività del suo apparecchio potrà essere aumentata.

ABBONATO N. 44.864 - Torino.

Vorrei conoscere qualcosa della Radio, ma non so da qual parte rivolgermi. Ho già comperato il « Radio Libro » e « La Moderna Supereterodina » di D. E. Ravalico. Che cosa altro potrei leggere?

Le consigliamo di leggere il libro « Radiotecnica » di Sacco e Celloni, che ella potrà trovare presso qualsiasi biblioteca tecnica.

ABBONATO D. P. - Palermo.

E' da un mese che ho presso di me un apparecchio ricevente a sette valvole. Nei primi giorni funzionò benissimo; da una quindicina di giorni in qua invece noto dei difetti che saltuariamente così si manifestano: 1) durante la trasmissione la ricezione diminuisce a poco a poco in potenza sino a totale esaurimento per ritornare poco dopo, sempre gradualmente, alla potenza propria; 2) durante la trasmissione si produce un fischio continuo, assordante e lacerante, e nel contempo il sintonizzatore perde interamente la sensibilità. Perché la trasmissione ritorni normale è necessario riportarsi sulla Stazione locale o passare sulla scala delle onde lunghe. Così finisce il fischio e il sintonizzatore torna ad essere sensibile e la trasmissione ritorna normale.

Riteniamo che il difetto sia provocato da un cattivo funzionamento del commutatore d'onda, che le consigliamo pertanto far rivedere.

ABBONATO N. 169.

Sono possessore di un apparecchio radio con potenza di uscita 3.5 Watt. Vogliio aumentare la potenza acustica: come dovrei fare? L'altoparlante del mio apparecchio potrà sopportare l'aumento di potenza di sette Watt?

L'altoparlante è stato certamente costruito per la potenza attuale del suo apparecchio. Aumentando questa, l'altoparlante andrebbe certamente in distorsione.

APPASSIONATO RADIO - Palermo.

Posseggo un moderno apparecchio a cinque valvole, con cui sento benissimo e senza disturbi la sola Stazione locale: in tutte le altre Stazioni sento disturbi sotto forma di scariche più o meno ininterrotte che rendono incresciosa l'audizione. Poichè, data la caratteristica di questi rumori, ritengo si tratti, almeno in prevalenza, di disturbi atmosferici, quale dispositivo posso adottare?

I disturbi lamentati non sono di origine atmosferica, ma sono prodotti da qualche impianto elettrico. Il miglior rimedio è impiantare un'antenna esterna, ben alta sul tetto, con discesa schermata a un'estremità. Se i disturbi fossero convogliati sulla linea di alimentazione, ella potrebbe adottare un filtro di cui a richiesta le invieremo lo schema.

ABBONATO N. 819 - Milano.

Prego volermi indicare il mezzo più efficace per eliminare alcuni inconvenienti alla mia radio. Da due mesi ho acquistato una nuova supereterodina trionda cinque valvole con cassa di risonanza. Solo ora si sono rivelati i seguenti inconvenienti: 1) Il comando di tono devo lasciarlo a zero (nota profonda), altrimenti la riproduzione dei suoni risulta molto distorta; 2) difetto di selettività; 3) nelle onde corte un « soffio » copre in parte la ricezione.

Le consigliamo far rivedere l'efficienza delle valvole del suo apparecchio, poichè facilmente qualcuna di esse è di difettoso funzionamento. Questo può esser causa di tutti gli inconvenienti lamentati.

RADIOAMATORE ALBANESE - Pogradec.

Da un anno possiedo un apparecchio radio a sette valvole. I primi mesi la mia radio funzionava bene; da poco tempo invece noto questo inconveniente: quasi tutte le Stazioni, appena l'apparecchio comincia a funzionare, si sentono bene; dopo pochi minuti però la voce va diminuendo gradualmente ed arriva a non sentirsi più per qualche minuto. Poi ricomincia a sentirsi per qualche quarto d'ora e quindi si ripete di nuovo l'inconveniente suaccennato.

Si tratta quasi certamente di esaurimento di qualche valvola del suo apparecchio. Conviene pertanto che ella ne faccia misurare l'efficienza dal più vicino rivenditore di apparecchi radio, e sostituisca quelle difettose.

ABBONATO 6058 - Bari.

Ho acquistato da due mesi un apparecchio a cinque valvole, che non ha mai funzionato a perfezione. Ho ora un'antenna a spirale lunga quattro metri che mi dà un rendimento scarso. Le Stazioni del Gruppo Torino e diverse ad onde medie non sono udibili fino a sera avanzata; dopo le sento abbastanza bene.

Le consigliamo installare una buona antenna esterna, con discesa schermata a un'estremità. L'intensità delle ricezioni delle varie Stazioni aumenterà notevolmente. Le facciamo peraltro presente che, per la natura stessa della propagazione delle radio-onde, le Stazioni lontane a onde medie non sono ricevibili con buona intensità che nelle ore serali e notturne.

L. C. - Genova.

Vorrei conoscere la data della messa in funzione della nuova Stazione di S. Palomba e qualche accenno alla nuova Stazione di Genova.

La nuova Stazione di Roma entrerà in esercizio entro l'anno: la data d'inaugurazione non è stata ancora fissata. Pure entro l'anno dovrebbe iniziare il funzionamento della Stazione di Genova II, che trasmetterà sulla stessa lunghezza d'onda di Milano II e Torino II.

MANCINI - Roma.

Posseggo un apparecchio ricevente trionda. Non ho la possibilità d'impiantare un aereo esterno, quindi desidererei installarlo interno. Vi sarò riconoscente se potrò avere delucidazioni in proposito. Vi sarò anche grato se vorrete inviarmi copia dell'articolo comparso sul num. 24 dell'anno scorso del vostro giornale: « L'installazione dell'apparecchio radio ».

L'aereo interno va installato lungo le tre pareti di una stanza, in modo da raggiungere una lunghezza di circa 15 metri. La discesa va fatta a una estremità. Aereo e discesa devono esser tenuti distanti circa 10 cm. dalle pareti. Le facciamo peraltro presente che se la sua casa è in cemento armato l'efficacia dell'antenna interna viene ad essere molto ridotta. Le invieremo copia dell'articolo richiesto se ella ci farà avere il suo indirizzo.

ABBONATO 3046.

Posseggo un apparecchio a otto valvole. Vorrei sapere quanto consuma all'ora di energia elettrica. Detto apparecchio funziona abbastanza bene, ma di tanto in tanto la ricezione diventa nasale. Da che cosa dipende?

Il suo apparecchio consumerà 90-100 Watt. Il disturbo lamentato può esser prodotto dagli affievolimenti o da esaurimento di qualche valvola. Provi pertanto a far controllare quest'ultime.

S. OSVALDO - Lucca.

E' già qualche giorno che, vicino alla Stazione di Bari I, sento un'altra Stazione che, per circa due ore, trasmette dischi italiani e, quando termina, dice: « E' terminata la trasmissione di musica varia ». Che Stazione è?

Riteniamo che, per uno spostamento della scala del suo apparecchio, ella si sintonizzi senza saperlo su Genova e che quindi senta il programma di questa Stazione.

RADIOABBONATO - S. Vito T.

Accendendo la radio durante il concerto del mezzogiorno sento bene per circa cinque minuti, poi lentamente la voce si smorza sino al silenzio; chiudendo l'interruttore per un momento e riaccendendolo si sente di nuovo bene per smorzarsi nuovamente. Questo inconveniente avviene principalmente durante le trasmissioni dalle 11,30 alle 14,15. Vorrei sapere da cosa dipende il difetto e che cosa si potrebbe fare per toglierlo.

Riteniamo che qualche valvola del suo apparecchio sia esaurita, e che le oscillazioni di tensione della rete luce, più pronunziate durante il giorno, provochino l'inconveniente lamentato. Le consigliamo pertanto di far verificare da un buon tecnico, munito degli strumenti necessari, l'efficienza delle valvole del suo apparecchio.

ABBONATO PARMENSE.

Da tre anni posseggo un apparecchio radio a cinque valvole che funziona con presa di terra collegata alla boccola antenna, e che ha funzionato sempre bene; ancora possiede una voce forte e chiara, ma da qualche tempo il tram che passa sotto la casa si fa sentire molto più di prima, con continuo crepitio; e ogni tanto un *tac* secco fa abbassare la voce, che poi ritorna normale girando il potenziometro. Il disturbo si sente più di sera che di giorno.

Le consigliamo far rivedere le valvole del suo apparecchio, poichè, dopo tre anni, probabilmente qualcheduna sarà esaurita e provocherà gli inconvenienti lamentati. In ogni modo, se ella lo crede, le potremo inviare lo schema di un filtro da applicarsi tra l'apparecchio e la presa luce, e che potrà eliminare in parte i disturbi captati dall'apparecchio attraverso la linea di alimentazione.

ROSSI - Firenze.

Posseggo da più di un anno un apparecchio a cinque valvole. Ultimamente ho cambiato la valvola raddrizzatrice. Noto che dopo circa mezz'ora ed anche meno di accensione la valvola cambiata diventa molto calda, mentre le altre sono appena tiepide. Si noti che la stessa valvola si scaldava moltissimo anche prima che la cambiassi. Da che cosa dipende?

Il fenomeno è naturale, trattandosi della valvola raddrizzatrice.

ROMA NOMENTANO.

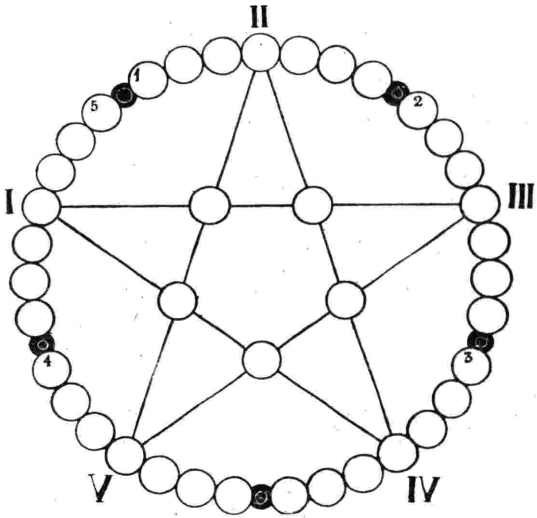
Posseggo un apparecchio radio a cinque valvole e a tre onde con il quale capto ottimamente la Stazione locale (Roma) ed anche diverse altre Stazioni a onda media. Capto anche diverse Stazioni a onda corta compresa Roma 2 RO. Tutto ciò con terra (conduttura acqua) e senza antenna. Vorrei sapere se per captare meglio e più Stazioni a onda corta, sia consigliabile un'antenna esterna.

Con una buona antenna esterna aumenterà certamente il numero di Stazioni ricevute e in particolar modo di quelle a onda corta. L'uso dell'antenna esterna diminuirà inoltre notevolmente la intensità dei disturbi dipendenti da impianti elettrici installati nelle vicinanze della sua abitazione.

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 23



LA STELLA GEOGRAFICA

Trovare tante parole come appresso definite e collocarle nelle rispettive caselle. Le prime indicazioni — quelle con i numeri romani — si riferiscono alle parole contenute nel diagramma della stella; le altre vanno sistemate nei circolini che formano il contorno del disegno.

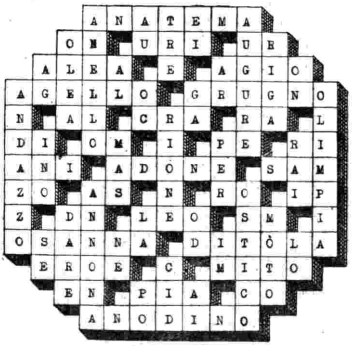
I-III: Elemento primo per la vita — I-IV: Lo è una vendita all'incanto — II-IV: Chiede soccorso il poeta — II-V: Bruciata completamente, terra improduttiva — V-III: Adatta allo scopo.

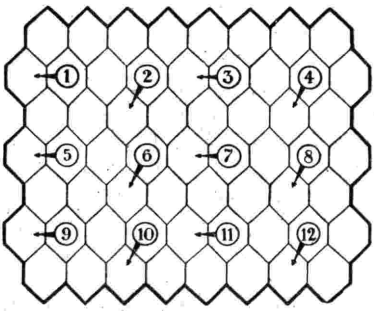
1. Nazione sull'Adriatico. — 2. Questo è invece uno Stato sul Mar Nero. — 3. Città e santuario famoso del Piemonte. — 4. Regione della Somalia italiana. — 5. Città della Sicilia.

Tra i solutori verranno estratti a sorte cinque eleganti flaconi dell'ACQUA L.E.P.I.T. deliziosa colonia classica per toletta della Casa che produce la famosa lozione PRO CAPILLIS L.E.P.I.T. - BOLOGNA.

Le soluzioni del gioco a premio, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere » - via Arsenale 21, Torino - entro sabato 12 giugno. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

SOLUZIONE DEL GIOCO A PREMIO N. 21





CASELLARIO MAGICO

1. Parte della bocca. — 2. Coglie d'improvviso... i sani. — 3. Ogni corpo lanciato in aria fa così. — 4. Timbri di voci che provengono dal naso. — 5. Pianta tessile per eccellenza. — 6. Popolare quartiere di Napoli. — 7. Chi ritorna dalla guerra. — 8. Castigare. — 9. Il pasto della sera. — 10. Un frutto dell'orto. — 11. Dicesi di cosa non proibita. — 12. Lo è, ad esempio, l'uomo.

Fra le numerosissime soluzioni pervenuteci i cinque premi offerti dalla ditta L.E.P.I.T. di Bologna sono stati così assegnati: DOMENICO BOLOGNA, via Cairoli 12, Vigevano; dott. LODOVICO PUXEDDU, Collinas (Cagliari); GINO DE LUCA, viale 24 Maggio, 20, Pesaro; ANGELO ZUNINO, Calizzano (Savona); GIANNA PALADINO, via Adua 53, Taranto.

Le Favole dei melodrammi della Stagione Lirica dell'EIAR, anno XV pubblicate sul **Radiocorriere**, sono state riunite in un quaderno che è messo in vendita a **L. 0,75**

Indirizzare le richieste al **RADIOCORRIERE** - Torino - Via Arsenale, 21.

MUSICHE NUOVE

per canto e pianoforte

SOVENTE troviamo nei programmi italiani e stranieri delle musiche nuove per canto e pianoforte senza che si sia potuto dedicare loro il cenno illustrativo che meriterebbero. Riepiloghiamo le notivie su alcune delle più meritevoli trasmesse in questi ultimi tempi.

Susanna Sohet dedica ai fanciulli un *Petit carillon*, chiaro e moderato; *La cornamusa*, di disegno melodico a due mani; una breve *Canzone bretone* che si suona rapidamente, con vivacità e specialmente sui tasti neri; *Giochiamo ai soldati*, pagina gaia e di bravura che conclude brillantemente il piccolo ciclo.

Enrico Büsser dedica ai suoi bimbi una *suite* di *Sei canzoni all'aria aperta*, a tre voci eguali, fatte per essere cantate a voce spiegata nel calore del gioco festoso e dello sport. *A cavallo* descrive le peripezie di una cavalcata di principiante; *Il bel gioco* è il resoconto di una partita di tennis; *In canotto* è una dolce barcarola; *Pedalando* è irruente come una corsa in bicicletta; *Foot-ball* presenta con grande ardore agonistico una partita di calcio; la *suite* si chiude in modo animato e giocoso con uno scherzo intitolato *Teuf-Teuf*.

Dal Belgio abbiamo sentito delle canzoncine semplici di Zlica: *Fox-trot dell'uccellino*, *Il piccioncino* e *Ninna nanna del principino*, che sono dedicate ai principi Giuseppina Carlotta, Baldovino e Alberto del Belgio. E' una breve raccolta piena di grazia soave.

Dello stesso autore *L'incontro di lunedì e mercoledì*, *Il piccolo coniglio*, *Complimenti di festa* e *Ninna nanna del negretto* sono pagine scherzose non prive di bravura.

Donoctia presenta *Vora 'l' Ter*, che è una serenata infantile per chitarra, ma che è pure stata trascritta per pianoforte; essa è un diversivo interessante nel campo musicale della piccola lirica, tenuta in generale su un tono troppo serio e patetico. Sono musiche che possono piacere a grandi e piccini, e che per la linearità della stesura possono anche essere agevolmente interpretate da piccoli artisti.

Di tutt'altro genere sono le *Canzoni di Tagore* trascritte da Arnaldo Bake e Filippo Stern. Alcune di queste canzoni sono tratte da *Gitanjali*; altre invece furono composte durante un viaggio in Europa dell'illustre poeta indostano; altre ancora passano sotto il nome di *Bauls* e fanno parte del folclore dei cantori mistici chiamati appunto « bauls ».

Tagore si trova, dal punto di vista musicale, all'incrocio di tre diverse influenze: musica europea, musica classica indostana e musica popolare e religiosa del Bengala. Anzi a quest'ultima forma musicale il Tagore sarebbe giunto dopo essere passato attraverso alle altre due; ed è da notarsi che la musica classica indostana è estremamente raffinata e definita da regole precise. Questi canti portano un esotico riflesso del genio poetico e musicale di un paese tanto lontano ed avvolto in un alone di mistero.

Anche Franco Alfano ha musicato *Tre liriche* di Tagore, che furono eseguite in Italia ed all'estero. Esse sono di squisita fattura; una grande serenità si alza da quei tre canti appena sostenuti da alcuni accordi armoniosi.

Per canto e piano notiamo pure *Printemps* di Giorgio Auric, da un poema di Ronsard. La composizione è dedicata a Yvonne Printemps, ha un tono chiaro, vivo, brioso, piacevolissimo; è di una semplicità voluta e si svolge su un movimento molto rapido.

Un altro poema di Ronsard, *A sa guitare*, è musicato da Francis Poulenc; anche questo è dedicato a Yvonne Printemps. E' un canto calmo e melanconico, con accompagnamento di pianoforte e di arpa, e non di chitarra, come parrebbe dal titolo.

Queste pagine, pur essendo la produzione secondaria di musicisti già noti, non è giusto che rimangano nell'ombra, perchè possono farci conoscere aspetti ignorati di questi artisti, e permetterci di meglio inquadrare la loro figura di compositore.

M. G. DE ANTONIO.

MURATORE

alcor II°

Riunisce e allieta la famiglia

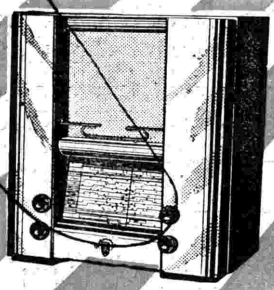
5 valvole: 6A7 - 78 - 75 - 42 - 80

3 onde: cortissime - corte - medie

prezzo in cont. L. 880

a rate L. 100 alla consegna e 18 rate da L. 50 cad.

comprese le valvole e le tasse di fabbricazione



radiomarelli

L'apparecchio più diffuso in Italia

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino